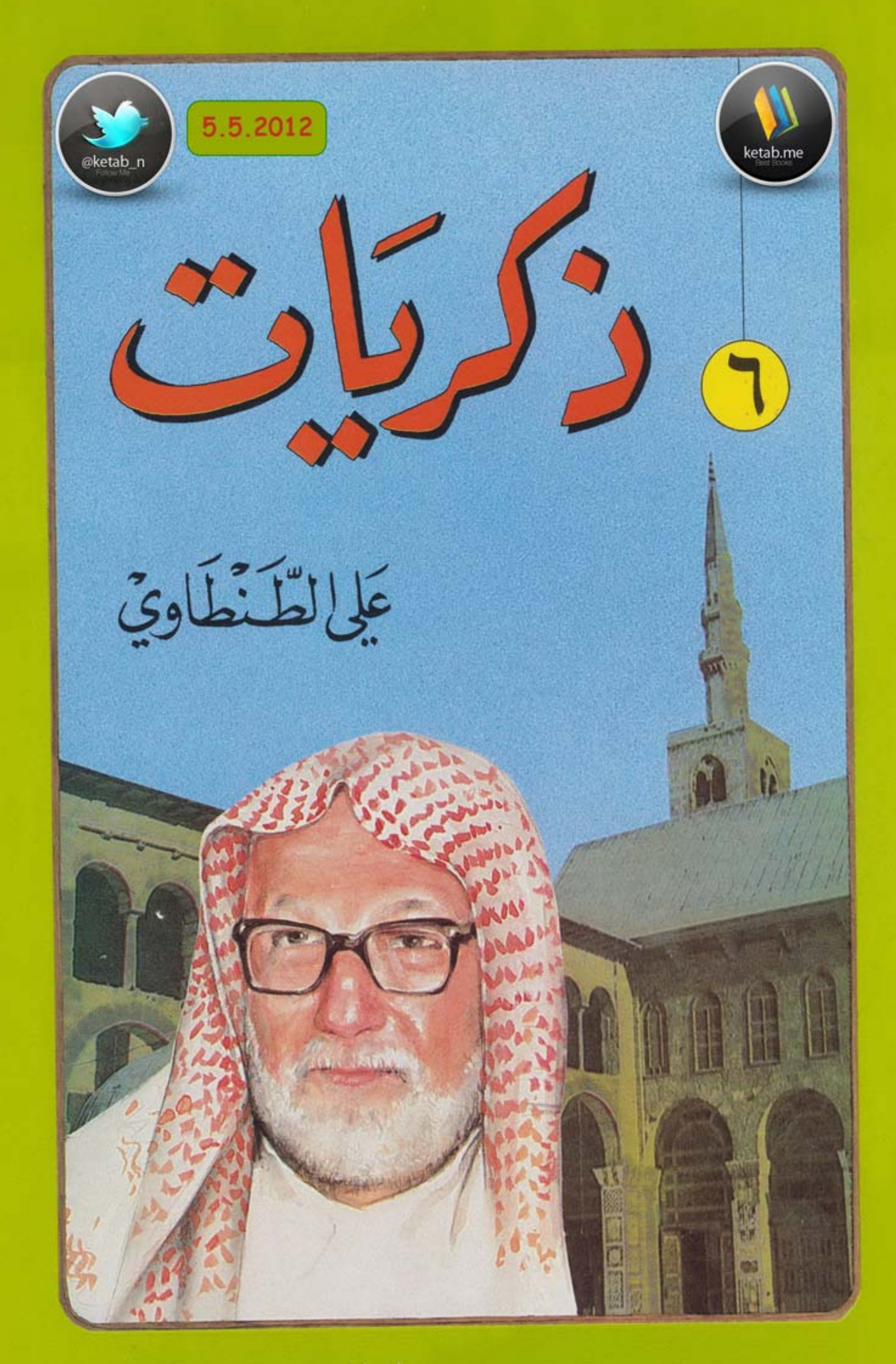
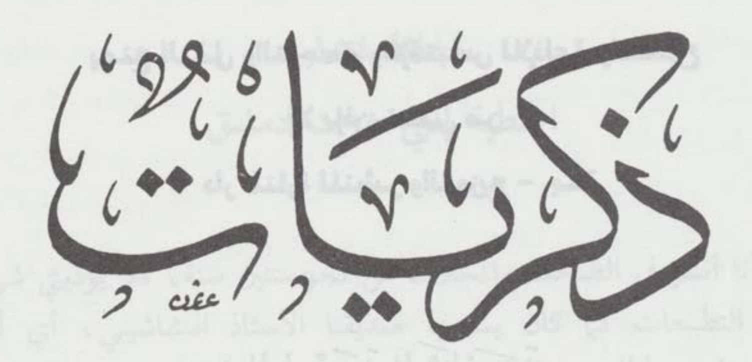


ذكريات
٦
علي الطنطاوي
دار المنارة للنشر والتوزيع



علي الطنطاوي

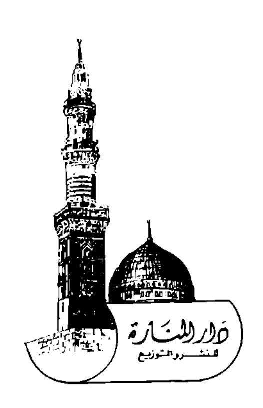
(٦)

دار المنارة
للنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الثانية

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م



دار المنارة للنشر والتوزيع جدة: ٢١٤٣١، ص.ب: ١٢٥٠ ـ هاتف الإدارة: ٦٦٠٣٦٥٢
هاتف وفاكس: ٦٦٠٣٢٣٨ ـ هاتف المستودع: ٦٦٧٥٨٦٤

الحلقة ١٥٤

الخطبة التي هزت دمشق

أنا أنشر في الصحف والمجلات من نحو ستين سنة، فلا يؤذيني شيء ما تؤذيني التطبيعات كما كان يسميها صديقنا الأستاذ النشاشيبي، أي أخطاء الطبع، ولست أتألم من الكلمة التي تجيء مصحفة أو محرفة، يدرك كل ناظر إليها أن فيها غلطاً، بل أتألم من الكلمة التي لا يفهمها من يعمل على طبعها، فيبدلها بأخرى مما يعرف ويألف، فإذا رأيتها منشورة أنكرتها، وأيقنت أنني لم أقلها. وكنت قديماً أسارع فأصحح كل غلطة تجيء في المقالة لينشر التصحيح في العدد الذي يليها، ثم رأيت أن ذلك عبث لا نفع فيه، لأنه لا يرجع أحد من القراء إلى ما نشر ويصححه.

وأنا هنا أملي ذكرياتي إملاء، لأن همتي ضعفت عن كتابتها وعن تبييضها، فيسجلها الأخ السيد طاهر أبو بكر جزاه الله خيراً، ويطبعها على الطابعة (الآلة الكاتبة). وأنا قديم التعامل مع أهل هذه الصناعة، وأشهد أنني لم أجد أبرع فيها ولا أسرع من السيد طاهر، ثم يقرؤها علي فإن رابني منها شيء أصلحته، ثم ينظر فيها الصديق الأستاذ عادل الصلاحي، وأنا لا أتهم واحداً منهما، ولكن تهمتي «ضد مجهول»، لا أعرف من هو، لذلك أعتذر إلى القراء إذا رأوا في مقالاتي كلمة يجانبها الصواب.

* * *

عرفتم من الحلقة الماضية أننا افترقنا على أن نبدأ ما دعوناه «الأسبوع

الثقافي» يجتمع له الناس في جامع تنكز فيفتتح الاجتماع المفتي الطبيب الشيخ أبو اليسر عابدين، ثم ألقي أنا خطبة فيها موعظة، وفيها ذكرى، وفيها نصيحة، وفيها تنبيه، ثم يختتم الاجتماع السيد مكي الكتاني نائب رئيس رابطة العلماء.

وكان من عادتي إذا نويت أمراً، أن أكتمه حتى عن أقرب الناس إلي، فيفاجأ به كما يفاجأ غيره، ولم أقل لأحد ما الذي سأضمنه خطبتي، وإنما ذكرت لفتية من المسلمين يزورونني، ونبهتهم إلى دعوة الناس إلى هذا الاجتماع لأنني سألقي فيه ما يهمهم.

فطبع هؤلاء أوراقاً صغيرة فيها الدعوة إليه وزعوها في مساجد دمشق ونواديها ومجتمعات أهلها، فلما كان الموعد امتلأ المسجد على سعته بالناس، ووقفوا صفوفاً على الجانبين، من الجهة الجنوبية في شارع النصر الكبير، ومن الجهة الشمالية في ساحة المرجة التي هي لب البلد، والمكبرات على سطح المسجد من الجانبين.

* * *

لم يحضر الشيخ أبو اليسر فافتتح الاجتماع السيد مكي، ثم قمت أنا للكلام، فصاح الناس من أركان المسجد: المنبر. المنبر. فصعدت المنبر، وأخرجت أوراقاً كنت كتبت فيها خطبتي على غير عادتي.

وأنا أنشر هذه الخطبة لأول مرة، لم تنشر من قبل في صحيفة ولا في كتاب، ولم يطلع عليها إلا من سمعها في المسجد، من نحو ربع قرن، قلت فيها:

لا تعجبوا إن رأيتموني أقرأ في الورق، فما كتبت كلمتي الليلة عجزاً مني عن الكلام، ولكن خوفاً من أن يفلت مني الزمام. ثم إني أحب أن يعرف ما قلت، فلا ينقل أحد عني ما لم أقل.

وكنت أحب أن أجعل هذه الكلمة دائرة حول كتاب الله، أصل بها ما كان انقطع بانتهاء رمضان، من أحاديث «نور من القرآن» التي كنتم تسمعونها من الإذاعة كل مساء على مائدة الإفطار.

ولكني نظرت فوجدت أن لكل عمل غاية، ولكل غاية طريقاً، ولسلوك كل طريق دافعاً.

فأحببت أن أبين في هذه الكلمة غايتنا معشر المشايخ التي نمشي إليها، والطريق الذي نسلكه لبلوغ هذه الغاية، والدافع الذي دفعنا إلى سلوك هذا الطريق.

وأنا كما تعرفون من أهل القضاء، مستشار في محكمة النقض في القاهرة (أذكر أن تلك الكلمة ألقيت أيام الوحدة) والقاضي لا يحسن التلميح والتلويح، بل التصريح والتوضيح. وقد كنت من قبل من رجال التعليم، والمعلم لا يفهم لغة السياسة، ولكن لغة العلم. ثم إنني من أرباب الأقلام ومن رجال الأدب، والأدب هو البيان، ليس الأدب التغطية ولا الكتمان.

وأنا أقول بصراحة إننا لا نريد من هذه المحاضرات شغباً ولا تهويشاً (أي تشويشاً) ولا إثارة، ولا نريد أن نكون مطية لمن يسعى إلى الشغب والإثارة والتهويش.

وإذا كان في الناس، من فلول الأحزاب السياسية، ومن أصحاب المطامع، من يريد أن يعكر ماء الساقية ليصطاد في الماء العكر، فنحن نريدها صافية عذبة، يجري ماؤها سلسلاً رخياً. وإن كان في الناس من يعمل مثل عملنا ابتغاء سلطان يناله، أو تحقيقاً لمنافع نفسه أو حزبه، فنحن لا مطامع لنا، ولا حزب لنا إلا حزب الله، ولا نبتغي إلا رضاه.

فثقوا أننا لا نريد إثارة الناس، ولكننا لا نريد أيضاً، بل لا نستطيع لو أردنا، أن نسكت عن إنكار المنكر، وعن النصيحة للحاكمين، وعن بيان الحق للناس، لأن هذه هي «وظيفتنا» التي وضعنا فيها ربنا، وأنذرنا إذا لم نؤدها حق أدائها أن يعذبنا بالنار، وكل ما يمكن أن ينالنا في الدنيا من أذى إن أديناها أهون من عذاب النار.

ونحن نهدم ونبني.

نهدم الجدار المائل، ولكنا لا نتركه كومة من التراب، بل نبني مكانه جداراً متيناً قوياً. ونحن نقتلع النبتة الخبيثة والحطبة اليابسة، ولكن لا ندع مكانها أرضاً قاحلة، بل نزرع فيها أفانين النبات لتنعم الأنظار منها بأفانين الأوراد والأزهار، وينتفع الطاعم منها بأنواع الثمار.

لا ننكر المنكر ونمشي، بل نقف حتى نحل محله المعروف.

إننا نريد أن نعلم الناس دينهم، لأن الدين باب كل صلاح، وسبب كل خير، ولأنه الطريق إلى السعادة في الدنيا وفي الآخرة.

إننا نريد أن نبني أمة جديدة مسلمة فكيف نبنيها؟ كيف يبني الباني الدار؟

إنه يختار الحجارة، ثم يرصفها ثم يشد بعضها إلى بعض، وحجارة بناء الأمة أفرادها. إنَّها لا تنشأ أمة صالحة من أفراد فاسدين. فلنبدأ أولاً بإصلاح أنفسنا بتصحيح العقيدة والبعد عن المحرمات، ومعرفة أحكام الدين والعمل بها.

إن الواعظ إن لم يبدأ بنفسه فيعظها، لم يستطع أن يعظ الناس. والنبع الجاف لا يمد السواقي بالماء، والفؤاد الذي يملؤه الظلام لا يضوّىء للسالكين الطريق، والقلب الذي فيه الثلج لا يبعث في قلوب السامعين حرارة **الإيمان**، والذي يطمع في أموال الناس وفي دنيا الحكام لا يستطيع أن يعظ الناس، ولا أن ينصح الحكام.

والكلام الذي يخرج من اللسان لا يجاوز الآذان، ولو حوى جواهر البلاغة ودرر البيان.

فلنحاول أن نصلح أنفسنا لنصلح الناس.

وإذا أصلح كل أب نفسه، وراقب الله، وكان معه بقلبه كان الله معه، فسخر لطاعته زوجه وولده، فليكن كل واعظ بفعله أوعظ منه بقوله، فإن عيب أمثالي أنا، من وعاظ آخر الزمان، أن أفعالهم لا تماثل أقوالهم، فلا يستمع الناس منهم.

ثم ليعمد كل واحد منا إلى أسرته فيحاول إصلاحها، فإن الأمة هي مجموعة أسر، فإذا صلحت الأسر صلحت الأمة.

والله لا يبدل ما بقوم حتى يبدلوا ما بأنفسهم. هذا هو دواء القلوب كما أن العقاقير أدوية الأجسام. والأدوية لا تفيد جسماً يعاشر صاحبه المرضى، ويعرضه في كل لحظة للعدوى، وأدوية القلوب لا تنفع قلب من يصاحب الأشرار، ويخالط الفساق الفجار.

ولا بد للمريض من حمية، ولا بد له من عزلة، فلنحم أنفسنا عن المغريات والمغويات، ولنعتزل الضالين المضلين، والفاسدين المفسدين من الآن إلى أن يتم لنا العلاج.

وأمراضنا الروحية على ضربين:

ضرب يأتي عن طريق العقل، وضرب يجيء عن طريق الغريزة، يعمل لكل منهما إبليس وأعوانه من شياطين الجن وشياطين الإنس.

وأنا أجمل الآن ولا أفصل، وأشير ولا أبين، لأن ما أقوله اليوم هو مقدمة المتن، وسيأتي المتن والشروح والحواشي إن شاء الله ووفق إلى استمرار هذه المجالس.

لقد ظهرت فينا أفكار غريبة عنا، ما كنا نعرفها ونحن صغار، أفكار جاء بها الاستعمار، وصنائع الاستعمار، من الذين تربوا في تلك الديار.

منها قولهم «الدين لله والوطن للجميع» يجعلون الدين مفرقاً والوطن جامعاً، والدين فرعاً والوطن أصلاً، مع أن الدين لله، هو يشرعه وهو ينزله: **﴿ألا لله الدين الخالص﴾**. **﴿ويكون الدين لله﴾** والدين لنا أيضاً يهدينا ويدلنا **﴿اليوم أكملت لكم دينكم﴾**، **﴿أتعلّمون الله بدينكم﴾**؟

والوطن في نظر الإسلام ليس التراب ولا الحجارة ولا السهل ولا الجبل، ولكن وطن المسلم حيث تسود أحكام الإسلام **﴿إن الذين توفاهم الملائكة ظالمي**

أنفسهم، قالوا: فيم كنتم؟ قالوا: كنا مستضعفين في الأرض. قالوا: ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها﴾؟

ومنها قولهم بفصل الدين عن السياسة وفصل الدين عن العلم، يترجمون هذا الكلام عن غيرنا، ويرددونه ترديد الببغاوات، ولا يعرفون ماذا يريد أصحاب هذا الكلام بالدين.

الدين عندهم هو ما يحدد صلة الإنسان بالله، أي أن الدين هو العبادات عندنا، والعبادات أي الصلاة والصيام لا تدخل في السياسة، ولا تدخل السياسة فيها، ولكن الإسلام ليس عبادات فقط، الإسلام فيه العبادات وفيه المعاملات، وفيه المناكحات وفيه العقوبات، وفيه الحقوق الدولية العامة والخاصة، وفيه الأخلاق وقواعد السلوك.

فإذا لم ندخل السياسة في صلاتنا وصيامنا، فهل نستطيع أن لا ندخل في سياستنا آيات ربنا التي أنزلها علينا في قرآننا؟ هل نستطيع أن نحذف من سورة براءة أو الأنفال الآيات التي توجه سياستنا الدولية؟

ولا تؤاخذوني إذا أعدت كلاماً قلته من يوم أصدرت أول كتاب لي سنة ١٣٤٨ هـ، ولا أزال أقوله، وهؤلاء لم يستطيعوا أن يفهموه إلى الآن.

إلى أن قلت: أما المرض الذي جاءنا عن طريق الغرائز والشهوات فإن له قصة.

وقصته أن طائفة من الشباب الذين تربوا في فرنسا وفي غير فرنسا، ورأوا فيها ذلك الانطلاق، وذلك التحلل، ورأوا أنهم ما تمنوا لذة إلا نالوها، ولا اشتهوا منهن واحدة إلا وصلوا إليها، فعشقوا تلك البلاد ورأوها جنة... فلما عادوا لم يستطيعوا أن يعيشوا في بلدهم الذي عادوا إليه، وهم يرون الجميلات ولا يقدرون على التمتع بهن، ولا يريدون أو لا يقدرون أن يقتصروا على الحلال القليل بعد استمتاعهم هناك بالحرام الكثير، وضاق عليهم الأمر، واشتدت الحال، وعاشوا من لذع الشهوة التي تتوقد نارها في قلوبهم عيش العذاب، فلما اشتد الضيق جاءهم الفرج.

قلنا لهم تعالوا أنتم من دون الناس جميعاً فأشرفوا على بناتنا في مدارسهن، لقد جعلنا إليكم أمر تربيتهن وتعليمهن، وأمر ثقافتهن وإرشادهن، كما كلفناكم أنتم وحدكم رعاية شبابنا وتوجيه أبنائنا في الصحف وفي الإذاعة، وهذا الذي جاءنا حديثاً ولم نكن نعرفه من قبل وهو الرائي (التلفزيون). . .

فطارت عقولهم من الفرح، وأطلقوا لشهواتهم العنان، وأحسوا بمثل ما يحس به الذئب الجائع الذي يشتهي قضمة واحدة من لحم النعجة، ينام بإحدى مقلتيه يحلم بها، وينظر بالثانية من بعيد إليها، إن قلنا له: تفضل يا حضرة الذئب المحترم فأشرف أنت على هذا القطيع الذي تمشي فيه مئة نعجة. . . .

لقد سلمناهم بناتنا وقلنا لهم: وجهوهن الوجهة التي تشاؤون، واصنعوا بهن ما ترون أنه أنفع لهن. فأخذوهن يرقصن لهم، ويسافرن معهم، ويكشفن عن المستور من أعضائهن أمامهم، واخترعوا لذلك أسماء شيطانية هي «النهضة الفنية» و«النشاط الرياضي» و«الروح الجامعية» و«المقاومة الشعبية»، وأسماء أخرى ليس لها كلها إلا معنى واحد، هو التمتع ببناتنا بعد أن حرموا التمتع ببنات فرنسا وغيرها من بلاد الغرب.

بدؤوا بالرياضة تعلمها معلمات للطالبات في باحة المدرسة، ثم خرجوا بهن إلى الساحة المكشوفة التي يراها الجيران، فلما رأونا سكتنا جعلوا لها ثياباً تكشف عن بعض الساق وعن نصف الذراع، فلما رأونا سكتنا ألّفوا من البنات فرقة كشافة ومرشدات، أخرجوهن يوم العرض، فأنكرنا إنكاراً ضعيفاً، وأنا أحمد الله على أني كنت أول من أنكر هذا في مجلة الرسالة، وكنت آخر من ثبت على الإنكار، ولكنهم رأوا الإنكار فردياً فلم يبالوا به.

صنعوا ما صنعوا على تخوف أولاً وحذر، والعرب تقول «كاد المريب يقول: خذوني»، فلما رأونا لا نبالي ولا نعترض ولا نغار على بناتنا، خلعوا العذار وأزاحوا الستار، وجاؤوا جهاراً من الباب، بعد أن كانوا يتسللون من النافذة. حتى أنني رأيت في رحلتي مع المشايخ إلى مصر التي حدثتكم حديثها، رأيت يوماً وقد دعانا صديق لنا إلى باخرة له راسية على شط النيل، وأمامها ملعب مكشوف الجوانب، مفتح الأبواب، رأيت فيه وأنا قادم إلى الباخرة وأنا

راجع منها، مئات من الشبان والشابات لا يستر منهم ولا منهن إلا السوأة الكبرى، رأيتهم مضطجعين على الرمال جنبا إلى جنب يتمرنون على حركات رياضية (جمنازية)، فيمسك المدرب البنت من كل عضو فيها: يمسكها من فخذها لتنقلب من فوق (الثابت)، ويمد يده إلى ما شاء منها وهي عارية ما تستر إلا حلمتي الثديين، والسوأتين، كما يرى على السواحل في شطوط البحار. ورأينا مدارس ثانوية للبنات تقيم حفلات في آخر السنة، بيدي الآن بطاقتان للدعوة إليها، فيها بعد خطبة الافتتاح تسع رقصات تؤديهن الطالبات أمام المدعوين من الرجال والنساء. ففكروا من الذي يعلمهن هذه الرقصات؟ هل يعلمها أستاذ الدين، أم مدرس العربية، أم معلم الحساب، إنه شيء لا يعرفه إلّا أصحاب الملهيات والحانات ـ هل تتصورون أن يأتي القائمون على تربية بناتكم ببعض هؤلاء الفساق ليلبسوهن لباس الرقص، ويعلموهن هذه الرقصات؟ هذا والله الذي كان. تحولت المدارس إلى مراقص، وصارت الطالبات يصنعن صنيع الأرتستات، أي الساقطات الفاسدات، ثم جاؤوا بما كنا نعجز أن نتخيله تخيلاً، فأصبحنا نراه واقعاً ظاهراً، فأجبروا الأب على أن يبعث ببنته لتنام خارج بيتها شهراً كاملاً، في هذه المعسكرات، في معسكر التل، تحت إشراف الرجال الأجانب.

ولم يكفهم ذلك حتى عرضوا لنا في الرائي (التلفزيون) صور بناتنا وهن يرقصن لهم في ليالي المعسكر.

وأنا لا أزال أتساءل لماذا عرضوا ذلك في الرائي؟ لماذا؟ إنهم وصلوا إلى ما يريدون وأخذوا بناتنا رغماً عنا، لينمن شهراً بعيدات عن بيوتنا، فحققوا ما كانوا يتخيلونه، ووصلوا إلى ما كانوا يريدونه، فلماذا عرضوهن علينا وهن يرقصن لهم في تلك الليالي؟ هل كان ذلك عن غفلة منهم؟ هل كان ذلك مبالغة في إذلالنا، يقولون لنا: انظروا يا من تدعون الشرف والنخوة كيف جعلنا بناتكم جواريَ لنا يرقصن أمامنا وأنتم ترون وتتألمون ولا تتكلمون؟ أم كان ذلك استفزازاً للناس، وتحقيقاً لمآرب أحزاب تريد أن يضطرب أمر الناس في هذا البلد، وأن يفقد فيه الأمان؟

لست أدري؟

ولكن ذلك كله قد كان، فما نتيجة هذا الذي كان؟ إن من أشكل المشكلات يا سادة توضيح الواضحات ولكنني مع ذلك أوضح لكم الواضح فأسأل: ما هو الرقص وما منشؤه؟

منشأ الرقص، الحركات التي كان يعملها قديماً الجواري المملوكات، والبغايا الفاسدات لإثارة الرجال وتحريك الغرائز، ثم تهذبت شيئاً قليلاً وصارت تقع مع أنغام الموسيقى، وغدت فناً من الفنون.

ومن تأمل الأعضاء التي تحرك في الرقص، وما يمكن أن يكون لها من دلالة تبين هذه الحقيقة التي ذكرتها.

وأنا أفهم أن يكون في البلد مرقص لأهل اللهو، هذا ما تعلمناه من أوروبا.

أما أن تتحول المدرسة التي أقيمت للدين وللأخلاق وللعلم، أن تتحول المدرسة إلى مرقص، فهذا الذي لا أستطيع أن أفهمه ولا أن أهضمه.

وأنا أفهم أن يكون في البلد امرأة فاسدة، يغويها الشيطان، فتشتغل بالغناء للرجال والرقص أمامهم. وأن يكون فيه نساء شريفات عفيفات دينات صينات، لا يصل إليهن الرجال، ولا يقدرون على المتعة بهن إلا بالزواج الحلال. ولكني لا أستطيع أبداً أن أفهم كيف تصير الطالبة الشريفة هي المغنية الراقصة؟

ونحن جميعاً نعلم أن الشاب العزب يتخيل المرأة في خلوته، فيجن بخيالها، ويتمثلها ويهيج لرؤية مثالها، وإذا هو رآها، أثاره على البعد مرآها، وإن لمس طرف إصبعها هزت اللمسة جسده وجسدها، فكيف تكون حاله وحالها، عندما نقيمها أمامه على المسرح، ونلقي ساطع الأنوار عليها، ونأمرها أن تحرك كتفها، وتهز ردفها، وتمد ساقها، وأن تميل بجسدها، وأن تُميل من ينظر إليها؟ وأن تفعل في الحفلة المدرسية كل ما تفعله الساقطات في الحانات والمواخير سواء بسواء، بالأغاني ذاتها والحركات ذاتها.

والبقية في الحلقة الآتية إن شاء الله.

الحلقة ١٥٥

كيف قابلت عبد الحميد السراج بعد الخطبة التي هزت دمشق؟

لست أستطيع أن أحصي الخطب التي ألقيتها، بل لقد نسيت أكثرها فلا أذكر موضوعاتها ولا زمانها ولا مكانها، ولا أذكر ما قلت فيها، ولكن هذه الخطبة بقيت لأني كتبتها وقرأتها مكتوبة من الورق، لم أرتجلها ارتجالاً كما أصنع دائماً، ثم إنها قريبة العهد ما مر عليها ربع قرن، وأنها كانت عميقة الأثر، ظاهرة النتائج، وأنها لم تنشر من قبل في صحيفة ولا مجلة ولا كتاب، لذلك أستأذنكم أن أتمها في هذه الحلقة. أمشي من حيث وقفت في التي قبلها، فمن اهتم بها فليضمها إليها.

* * *

هل يجرؤ عاقل واحد في الدنيا أن يقول بأن الشاب لا يفكر وهو ينظر إلى البنت ترقص أمامه تفكيراً جنسياً؟ وأنها هي لا تفكر فيه تفكيراً جنسياً، وأنه لا يتخيلها في أحلامه بعد الحفلة، وأنه لا يسعى إلى الاتصال بها، ولا تحن هي إلى الاتصال به؟

والمعلم، المعلم الشاب الأجنبي، الذي يعلمها تحريك الساق، وهز الوسط، وتكسير الأجفان، ويلقنها الغنج والدلال، وتلك الأحوال، التي هي عماد الرقص، وهي شروطه وأركانه... هذا المعلم لا يفكر فيها هو الآخر، ولا تفكر هي فيه، ولا يكون اجتماعها به إلا نظيفاً شريفاً عفيفاً، خالياً من كل خطر، كاجتماعها بأبيها وأمها، وأخيها وعمها؟

هذا مع العلم بأن ذلك كله حرام. حرام ولو لم يكن فيه خطر، ولو لم

ينشأ عنه ضرر، حرام حرام، ومن قال أنه حلال كفر وخرج من دين الإسلام، ومن سكت عنه وهو يقدر على إنكاره كان شيطاناً أخرس، ومن حبذه ودعا إليه كان شيطاناً ناطقاً. وإذا لم ينكره أحد في الأمة، صرنا كبني إسرائيل، الأمة التي لعنت على لسان داود وعيسى بن مريم.

فأنا أنكره بقلمي وبلساني، لأني لا أملك إلَّا قلمي ولساني، أنكره لأدفع عني وعنكم لعنة الله.

وأنا أسأل:

ماذا يريد هؤلاء من تعليم الطالبات الرقص بدلاً من تعليمهن العلم والخلق؟ إن ٩٩٩ من كل ألف من أهل هذا الإقليم (سورية) لا يرون في الرقص إلا شيئاً حقيراً ساقطاً، ويؤثرون الموت لبناتهم عن أن ينشأن رقاصات، ويلعنون الأدب والفن إن كان في الأدب أو في الفن ضياع ذرة واحدة من أعراض بناتهن. فلا تهولوا علينا باسم الأدب والفن، ولا باسم الرياضة التي تقوي الجسد، فلا خير في قوة الجسد إن لم يكن معها قوة الدين وقوة الخلق، ولا بالمقاومة الشعبية، لأن الحرب صناعة الرجال، فما لنا نحمل النساء البندقيات والشباب يملؤون المقاهي والسينمات؟

إننا لا نقبل تكشف البنات، واختلاطهن بالرجال، واختلاط الرجال بهن أبداً، مهما كان السبب الذي يتذرع به هؤلاء.

هذه هي أعرافنا. وهذه هي أحكام ديننا. وهذه هي سلائق عروبتنا.

إن الكثرة من أهل هذا الإقليم من المسلمين، الذين يحرم عليهم دينهم كشف شيء من جسد المرأة للأجنبي، وليس الأجنبي الإنكليزي والأمريكي والروسي فقط، بل الأجنبي في نظر الشرع كل من لم يكن مَحْرَماً للمرأة، فابن عمها أجنبي عنها، وابن خالها، وابن خالتها، وزوج أختها، فضلاً عمن لم يكن قريباً لها.

والذين يدينون بالنصرانية من أهل هذا الإقليم تحرّم عليهم نصرانيتهم التبرج والتكشف والاختلاط، كما يحرمه على المسلم إسلامه.

وكلهم عرب. وأظهر سمات العروبة الغيرة على الأعراض والإغراق في صيانة النساء، وليس في الدنيا عربي لا يغار على حرمه، ولا يصون عرضه وشرفه.

فمن هو الذي وضع هذه الخطة؟ هذه الخطة التي كانت خفية، ولكنها ظهرت الآن واضحة بينة. لقد زرنا ـ ونحن خمسون عالماً من علماء سورية ـ الوزير كمال الدين حسين، وكلمناه بصراحة وكلمنا بصراحة، وخرجنا مقتنعين بأنه لا يريد هذا ولا يعمل له.

ولقد زرت الرئيس عبد الناصر قبل الوحدة، وكنت أنا والأمير سعيد الجزائري المندوبين السوريين في الوفد العربي المشترك (السوري ـ العراقي ـ اللبناني) لنصرة الجزائر، وجلسنا معه في بيته ساعتين، وحادثناه من قرب، فلم يقل لنا أنه وضع هذه الخطة أو أنه يريدها.

وجالست الرئيس السراج طويلاً، وحادثته على انفراد لما كان وزيراً للأوقاف، فلم أحس منه أنه وضع هذه الخطة أو أنه يريدها.

وأنتم تعرفون أني لا أتزلف إلى أحد، ولا أقول هذا الكلام الآن ليصل إليهما لأستغله في جلب منفعة لنفسي منهما، أو دفع مضرة عنها، ولكن أقول الحق.

وليس معنى كلامي هذا أنهما وليان من أولياء الله، ولا أنهما الحسن البصري وسفيان الثوري، ولكن معناه أننا لم نشعر أن الرجلين خصمان للفضيلة ولا للأخلاق.

فمن هو إذن الذي وضع هذه الخطة الشيطانية لإفساد أخلاق الشباب والشابات؟

وضعها هؤلاء الذين تربوا في باريس، فانطلقوا فيها وراء لذاتهم، انطلاق العطشان الهيمان إن رأى الماء، فلما تركوها حنوا إليها، وأرادوا أن ترجع لهم أيامها، وجئنا نحن فسلمناهم أمر أبنائنا وبناتنا، فأرادوا أن يجعلوا دمشق مثل باريس، ونسوا أن هذه الأخلاق، هي التي أوهت قوى فرنسا، ونخرت في عظمها نخر

السوء، فجعلتها لا تقف أمام جيوش هتلر إلا أياماً معدودات.

المسؤول هؤلاء الذين يعملون من وراء الستار، ولكن هناك مسؤولاً آخر، من هو مسؤول قبل هؤلاء كلهم، وهذا المسؤول هو الأب.

إنهم ما أخذوا بنتاً لترقص إلا بموافقة من أبيها، وإنهم ينتقون كل بنت جميلة ليعملوها راقصة في المسارح المدرسية أولاً، ثم في غيرها بموافقة من أبيها.

والذي نعرفه نحن أن الأب العربي المسلم، يطير عقله إن رأى بنته تكلم شاباً أجنبياً، أو تمشي معه، فإن رآها كشفت أمامه عن ساقها، أو هزت له رجلها، أراق دمها.

فما الذي جرى حتى صار الأب يحضر الحفلة التي ترقص فيها بنته كاشفة الفخذين، ويصفق مع المصفقين؟

أنا أفهم الدافع الذي يدفع المفسدين إلى الإفساد. إنه الشهوة المتسعرة بين ضلوعهم، إن أعظم فرقة راقصة تكون في أكبر ملهى لا توجد فيها إلا راقصتان أو ثلاث من الشابات الصغيرات، يدخل الناس إليه، ويدفعون الأجر الكبير من أجل رؤيتهن. وهذه بطاقة فيها برنامج الملهى الذي ترقص فيه النساء في دمشق، استطعت أن أبعث من يأتي به. إن في برنامج الملهى أربع رقصات، وفي بطاقات الحفلات المدرسية، في الثانويات الرسمية، تسع رقصات، تقوم بها مئة أو مئتان من العذارى الفاتنات، من بناتنا بنات ست عشرة وسبع عشرة، فما هذه البدعة التي ابتدعت في هذه الأيام؟ كيف تريدون منهم أن يتركوا هذه المتعة النادرة بعدما وصلوا إليها؟

إذا طالبناهم في دمشق الشام، المدينة العربية المسلمة، بزيادة ساعات الدين في المدارس، قالوا: من أين نأتي بالوقت؟

إن الوقت الذي كان ينبغي أن يخصص لدروس الدين أخذته الاستعدادات للرقص.

إن في كل مدرسة مخبراً للعلوم، وملعباً، وغرفة للموسيقى، وغرفة

Twitter: @ketab_n

للرسم، مع أن تصوير ما له روح حرام، ومع أن بعض الموسيقى مما لا يجوز، ولكن ليس في المدرسة غرفة للصلاة! وقد كنا في المدرسة الثانوية (مكتب عنبر) نصلي الظهر جميعاً، ويصلي معنا كثير من المدرسين، وكانت صلاة الظهر من جملة أعمال المدرسة، وكان الطلاب مجبرين عليها، وكان للمدرسة إمام رسمي، هو الشيخ أحمد زروق، رحمة الله عليه.

فألغينا الصلاة ووضعنا محلها الرقص.

بدأنا برقص السماح، على من أحياه ونقله من المشايخ الكبار إلى الفتيات الصغار، عليه من الله ما يستحق، ثم جزنا بأنواع من الرقص لا أحفظ أسماءها، ثم وصلنا إلى رقص الباليه. ولقد سمعت اليوم خبراً لم أتحققه أن مدارس البنات أبلغت من المرجع الرسمي لزوم تعليم الطالبات رقص الباليه.

هل تعرفون ما هو؟ هو الذي تدع البنت فيه ثيابها المعتادة، وتلبس شيئاً كالمطاط يستر جسدها، ولكنه يجسده، فكأنها كاسية عارية، ثم تقفز على رؤوس أصابعها. إنها خطة شيطانية، كلما رضيتم حلقة منها، وسكتم عليها جاءتكم حلقة أخرى، (وسكت هنا سكتة طويلة ثم قلت):

لم يبق إلا أن تنكح بناتكم أمام أعينكم.

* * *

تعليق:

إن في المملكة الآن من الذين حضروا هذه الخطبة وسمعوها عدداً كبيراً، فاسألوهم ماذا صنعت بهم؟

نحن قوم لا يكاد يهزنا شيء، ولا يحركنا شيء كالعرض وما يمس العرض.

هل تريدون أن أحلف لكم، أني لما وصلت في الخطبة إلى هذه الجملة، كانت قلوب الحاضرين كلها في يدي. فلو دعوتهم إلى الهجوم على الموت لهجموا، ولو اعترضتهم النار لخاضوا لهب النار، أو شفرات السيوف، لمشوا على شفرات السيوف، لا لبلاغة كلامي، بل لأن في نفوسهم من الغيرة على الأعراض

ما فيها، الغيرة التي كانوا في غفلة عنها فنبهتهم إليها، وكأنّهم قد نسوا ما كان فذكرتهم بما كان.

إني لو دعوتهم في تلك اللحظة إلى الثورة لثاروا، ولكني لم أكن يوماً ممن يدفع إلى الثورة التي تراق فيها الدماء، وتزهق الأرواح، ولا ممن يريد الفساد في الأرض، وقطع حبال الأمن.

أنا أدعو إلى الله على بينة، بالحكمة والموعظة الحسنة، فإذا جاء الجهاد الذي أمر به الله لإعلاء كلمة الله، جاهدنا الكفار والمنافقين وأغلظنا عليهم، ولم ندخر وسعاً ولم نقبل إلاّ بإحدى الحسنيين: الظفر أو الشهادة.

أما النفخ في نار الثورة، وأن تكون البلد فوضى، وأن يقتل الأبرياء، فما كنت في يوم من الأيام ممن يصنع هذا أو يدعو إليه، لذلك أضعفت من درجة حرارة الخطبة، وحولت الموضوع قليلاً من هذه الوجهة، وبردت النفوس التي أوقدت فيها هذه النار، وقلت:

أما الثمرات السامة لهذه الزرعة فقد ظهرت بواكيرها في العلم، وستظهر قريباً في الأخلاق.

لقد كان من ثمراتها في العلم أن انصرف الطلاب والطالبات عن الدرس. ومتى يدرسون؟ وفي النهار الغناء والرقص، وفي الليل هذا الرائي الذي جاءنا ولم نكن نعرفه من قبل (التلفزيون).

فهبط مستوى المناهج، فما كنا نقرؤه في السنة الأولى المتوسطة لما كنا تلاميذ في الثانوية في أوائل العشرينيات من هذا القرن، صار يقرأ الآن في أواخر الدراسة الثانوية. وجاء خبراء التعليم بأمر ما سمعنا به من قبل، هو أن التلميذ الإبتدائي لا يسقط في صفه، بل ينجح من صف إلى صف، أي من سنة إلى سنة، نجاحاً تلقائياً، قرأ أم لم يقرأ. واخترعوا في العربية نحواً جديداً غير النحو الذي كنا نقرؤه، فنشأ الطلاب على جهل بالعربية. أما الدين فقد نزلوا به أولاً فسموه تربية دينية، وجعلوه كالتربية البدنية، والتربية الفنية. ولم يعطوه إلاّ ساعة

في الأسبوع، ولما ناضلنا وطالبنا منوا علينا بساعة أخرى.

* * *

والخطبة كما قلت لكم طويلة لذلك اجتزىء منها بخاتمتها:

إننا نراجع الحكام، ونلح عليهم، لأن إبطال المنكرات من عمل الحاكمين.

نراجع الحكام ليمنعوا اللص من أن يسرق منا عرضنا وشرفنا، ولكن علينا قبل مراجعة الحكام ليمنعوا اللص عنا أن نغلق نحن أبوابنا، وأن نحمي متاعنا، حتى لا يدخل اللص علينا، والعوام يقولون «المال السائب يعلم الناس السرقة».

مراجعة الحكام واجبة، ولكنها ليست هي العلاج الشافي، ولا الحل الأخير، لأن الأمر بأيديكم أنتم، بأيدي الآباء، فإذا أصلح الآباء أنفسهم وعادوا إلى ربهم، ووقفوا عند حدود دينهم، وربوا أولادهم وبناتهم على خوف الله، وعلى طاعته، صلحت الأمة وزالت المفاسد.

لذلك نفتتح اليوم هذا الموسم ونبدأ هذه المحاضرات.

إننا نريد تعليم المسلمين أمور دينهم وتلقينهم خوف ربهم. (إلى آخر ما جاء في الخطبة).

* * *

لقد كان أثر هذه الخطبة في الناس أضعاف ما كنا نقدر لها، لقد أشعلت الحماسة في نفوس الذين استمعوا إليها، ونقلوا ما أحسوا به إلى غيرهم، فما كان الغد حتى كانت حديث الناس في بيوتهم وفي مجالسهم، ولم يبق بعدها إلا أن ندعو إلى عمل لا نرغب فيه، ولا نأمن عواقبه، فاجتمعنا، ورأيت بعض المشايخ كأنهم قد عتبوا علي وغضبوا لأنني لم أخبرهم بهذا الذي نويت أن أقوله، ونفذته وهم لا يدرون به. وكان الاتفاق على أن ألقي محاضرة من جنس ما كنت أقول في برنامج «نور من القرآن» في عشيات أيام رمضان. لقد كان فيها تنبيه، وكان فيها تحذير، وكان فيها بيان للحق، وكان فيها إنكار

للمنكر، ولكن بأسلوب هادىء، فجئت الآن أصنع ذلك بهذا الأسلوب الثائر المثير.

ورأيت أن من الحكمة أن نهدىء بعض ما أثرنا، فلجأت إلى العالم الجليل صديقنا الشيخ محمد أبي زهرة رحمة الله عليه، وكان في الشام، فرجوته أن يلقي هو المحاضرة المقبلة، لأننا وعدنا الناس أن يكون هذا الاجتماع أسبوعياً، يتنقل من مسجد إلى مسجد من مساجد دمشق الكبار، فقبل الرجل جزاه الله خيراً، على أن تكون محاضرة فيها بيان للحق، وفيها هدوء، وأن تكون بعيدة عن الإثارة، وأن تكون خفيفة الحرارة.

وفي حي من الأحياء الشعبية القديمة التي كانت في طرف دمشق يدعى حي العقيبة، وكان من قبل ضاحية من ضواحي الشام تسمى منزل الأوزاع، وإليها ينسب الإمام الأوزاعي، ذهب مع طائفة من الشباب إلى الاجتماع فوجد ـ كما خبرني هو من بعد ـ حشداً لم يرَ مثله، ولم يكن يظن ـ وهذه عبارته ـ أنه يمكن أن يرى مثله، فالمسجد بصحنه وبحرمه، والطرق المؤدية إليه، والسقوف المشرفة عليه، والساحات القريبة منه، كلها مزدحمة بالناس ليس فيها موطىء قدم لماشٍ ولا مكان يقعد فيه قاعد، وقد مدت إليها الأسلاك، ونصبت فيها مكبرات الصوت، ووضعت فيها المصابيح في الأمكنة التي لا تكفي فيها أضواء الشوارع.

وخبرني رحمه الله أنه كان يريدها محاضرة علمية هادئة، ولكن هذا الجو الحماسي أعداه، وهزه وأثاره، فكانت الخطبة على غير ما كان يقدر، تحمس فيها وحمس، وإن لم يبلغ في ذلك مبلغ ما كنت فيه في الخطبة الأولى.

وكانت عيون الحاكمين منبثة بين الناس، وكان المخبرون بالمئات مختلطين بالحاضرين، فلما رأوا أن ما صنعوه لم يغن عنهم شيئاً، قطعوا التيار الكهربائي في وسط الخطبة عن الحي كله، فخفت صوت الخطيب، وعمت الظلمة المسجد

وما حوله. ولكن المفاجأة - كما خبرني الشيخ رحمه الله - أنها لم تمض دقيقتان حتى عادت الأنوار كما هي، ورجعت الأصوات عالية مجلجلة، ذلك أن القوم، ولست أعرف من هم، ولكن الله يعرفهم، قد أعدوا لكل مفاجأة متوقعة عدتها، وهيؤوا محركات لوصل ما يمكن أن ينقطع من التيار، ونجحت خطتهم نجاحاً عجيباً.

وكان الأسبوع الثالث في المسجد المعروف باسم زيد بن ثابت، وهو في الطرف الثاني من أطراف دمشق، وكان مدرسة شرعية يقوم عليها شيخ من أتقى الشيوخ العاملين لله، الذين تجردوا من حب الدنيا، ومن الرغبة في الجاه، وأخلصوا في دينهم، وابتغوا ثواب ربهم، لا يبتغون غيره، هو الشيخ عبد الكريم الرفاعي.

وذهبت إلى هذا الاجتماع، وصعدت المنبر، فقلت كلاماً لم أكتبه كما كتبت الخطبة الأولى. بل انطلقت فيه على عادتي، أرتجل الكلام ارتجالاً. ولكنني أذكر معاني ما قلت، وإن لم أحفظ ألفاظه.

قلت إن الناس يتساءلون ما الذي دفع المشايخ إلى إقامة هذا الأسبوع؟ ماذا يريد المشايخ؟ هل يريد المشايخ أن يستلموا الحكم؟ هل يريد المشايخ أن يحدثوا في البلد ثورة؟ وأنا أؤكد لكم أنه ما دفع المشايخ إلى ما صنعوا أحد، ولا يريدون سياسة ولا رياسة، وما دفعهم إلى ما عملوا رغبة في منصب ولا في مال، إنما دفعتهم إلى ذلك غيرتهم على دينهم، والعهد الذي أخذه الله على أهل العلم أن يبينوه للناس ولا يكتموه.

لا يريد المشايخ منكم شيئاً. إنما يريدون أن يحموكم من عذاب ربكم. إنما يريدون أن تسلم لكم آخرتكم. إنما يريدون طهارة أبنائكم وبناتكم، وطريقهم له بداية وله نهاية، فبدايته الإخلاص، ونهايته إطاعة الله وإعزاز دينه، ونشر علومه، وتعريف الناس به. وكل من مشى على هذا الطريق فهو منا وهو معنا. ونحن مع كل عامل مخلص للإسلام.

ولقد أدركت عهداً كان العلماء فيه هم قادة الشعب، وهم مرجعه في أمور دينه وفي أمور دنياه، إن تردد الناس بين أمرين رجعوا إلى العالم فأرشدهم إلى أرضى الأمرين لله، وأقربهما إلى رضاه.

وإذا اختلف اثنان كان الحكم بينهما العالم، وإن دهم الناس أمر كان الفزع فيه إلى العالم.

ولقد سمعتم مني في خطبة الاستسقاء من الإذاعة كيف كان الناس لما انقطع المطر، واستمر الجفاف، واحترق النبات يرجعون إلى الإمام النووي في دار الحديث، فيدعو العلماء ويبين للناس ما ينبغي أن يصنعوا[١].

* * *

لقد اهتمت الحكومة ورجالها بهذا الموسم، وما ألقي فيه من خطب، ولكن لم يدعني أحد منهم ولم يسألني سائل ماذا صنعت.

وكان السراج يومئذ رئيس الحكومة، حكومة الإقليم الشمالي، أي سورية أيام الوحدة. فكان يأتيني من يحثني على لقائه، فأقول: إن دعاني أجبته، وإن لم يدعني فلا حاجة لي بلقائه.

حتى اقتنعت يوماً بأن لقاءه ينفع المسلمين، وكان الوسيط بيني وبينه مدير دائرة الإفتاء الشيخ فخر الدين الحسني، ولا يزال حياً فاسألوه. فرجوته أن يطلب لي موعداً من السراج.

وكان طلب الموعد يتأخر جوابه أسبوعاً أو أكثر من ذلك، فلما طلبت الموعد في صلاة الظهر، رجع إلي بالجواب بالموافقة على أن ألقاه في منتصف الساعة الثانية (أي الواحدة والنصف) فذهبت إليه مع الشيخ فخري، وقلت له: إن لي حاجة أعرضها قبل أن أبدأ الحديث، هي أنني اشتغلت في عمري بمهنتين: مهنة التعليم ومهنة القضاء، وكلا المهنتين بعيد عن أساليب السياسيين وعن طرائق الدبلوماسيين، فطلبي أن تسمح لي أن أتكلم على سجيتي، وأن

---

(١) وسأحدث إن شاء الله حديث صلاة الاستسقاء التي دعوت إليها أيام الوحدة بعد انقطاع المطر ثلاث سنين، وكيف تجلى الله برحمته فأمطرت السماء.

أقول ما في نفسي، ولك علي عهد الله الذي هو المطلع على قلبي على أن لا أقول لك إلا الحق. قال: تفضل.

وتكلمت وقلت له أكثر مما قلت في الخطبة على المنبر، بينت له ما يصنع موظفو وزارة المعارف بالطلاب والطالبات، وشرحت له ما نراه من الانحرافات، ونصحت له كما أمر الرسول طلبة العلم أن ينصحوا للحاكمين كما ينصحون لعامة المسلمين، وهو ساكت لا يتكلم ولا يبدو على وجهه رضى ولا سخط، ولا استزادة من كلامي ولا ملل منه، حتى انقضت ثلاثة أرباع الساعة، وأنا أتكلم وأنظر إلى الساعة في يدي. ولم يبق عندي ما أقول فسكت وبقي ساكتاً، فقلت له: هل تأذن لنا بالانصراف؟ فوقف يودعنا، وكأنه هم بأن يمشي معنا فعزمت عليه أن يبقى في مكانه، وما كنت أدري هل كان سيمشي معنا يودعنا حقيقة أم قد أوهمنا بذلك؟

فلما خرجت قلت للشيخ فخري، وهو كما قلت لكم حي فاسألوه: هل تراه غضب من كلامي؟ قال: لا أدري. قلت هل تراه وافق عليه وسر به؟ قال: لا أدري؟

ولم يقل خلال الجلسة كلها إلا جملتين: جملة قال فيها إنه كان يستمع أيام رمضان كلها إلى أحاديثي «نور من القرآن»، وكان ينتبه إلى كل ما يجيء فيها، ولكنه يسكت عنه لاعتقاده حسن نيتي.

والجملة الثانية كانت عتاباً على كلمة صدرت مني لما خطبت في مسجد زيد بن ثابت إذ قلت:

هذا منبر رسول الله عليه الصلاة والسلام، وحين أقوم عليه تكون قدمي أرفع من أعلى الرؤوس.

وكرر كلمة أعلى الرؤوس فتغابيت وقلت له:

الناس في المسجد يقعدون على الأرض وأعلى رأس يرتفع عنها سبعين معشاراً (سنتيمتراً) والمنبر علوه ثلاثة أمتار.

فنظر إلي نظرة من يقول إنه فهمها ولم يصدقها، ولكنه سكت عنها، ولاحت على شفتيه شبه ابتسامة.

الحلقة ١٥٦

صلاة الاستسقاء المشهودة في الشام
يوم الجمعة ٨ جمادى الأولى ١٣٨٠ هـ

كنت في شتاء ١٩٥٩ من عهد الوحدة، أشتغل بنشر سلسلة «أعلام التاريخ» التي تكلمت فيها عن رجال، منهم من عرف الناس سيرته مجملة ففصلتها، كعبد الرحمن بن عوف، ومن سمع الناس باسمه ولم يعرفه أكثرهم، كالقاضي شريك صاحب المناقب التي قلما حوى تاريخ قضاء أمة مثلها، وعبدالله بن المبارك المليونير الزاهد، والفقيه المحارب العابد، ومنهم من لم يسمع به في بلدنا إلا نفر قليل كأحمد بن عرفان الذي كان عالماً عابداً، وكان زعيماً مجاهداً، والذي نازل في الهند الإنجليز والسيخ معاً، وأقام دولة تحكم بالإسلام عجز العدو عنها، فقضى عليها الجهلة من المسلمين العوام.

ومنهم الرجل الذي أرجو أن يقرأ سيرته كل عالم وطالب علم، الذي أخلص حياته للعلم، وفرغ من شهوتي بطنه وفرجه، وبلغ أرفع منصب علمي على أيامه، وهو أنه صار مدير الجامعة الكبرى، أي شيخ دار الحديث الأشرفية، التي كان من أوائل شيوخها، ابن الصلاح وأبو شامة، ومن أواخرهم الشيخ بدر الدين الحسني والشيخ عبد الحكيم الأفغاني، وهو صاحب (المجموع) أكبر مرجع في فقه الشافعية. أما عرفتموه؟ إنه النووي.

وما كنت أكتب عنهم مكدساً الروايات التاريخية بعضها فوق بعض، كجدار فيه الحجارة الكبار، لكن بلا ملاط يمسكها ولا هندسة تنظمها، بل كنت في تأليف هذه السلسلة أمشي على طريقتي في كتابي «رجال من التاريخ»: أجمع أقوال المؤرخين، ثم أحققها، ثم أختار مشهداً من حياته أجعله مدخلاً إلى

الكتابة عنه، فيكون ما أكتبه عنه وسطاً بين القصة الأدبية، والسيرة التاريخية.

* * *

وهذه المقدمة كلها لأقول لكم إن المطر انقطع على عهد الإمام النووي سنين طوالاً شحت فيها العيون، وأمحلت فيها الأرض وتوالت سنوات الجدب، حتى صارت السهول صحارى، وجف الضرع، وهلكت المواشي، فدعا إلى إحياء سنة الاستسقاء، وكتب إلى الملك الظاهر، الرجل العظيم الذي طهر بلاد الشام من الأعداء الثلاثة الكبار: المغول، والصليبيين، والبيزنطيين، وأعاد الوحدة بين مصر والشام، وخرج الناس للاستسقاء في يوم ١١ جمادى الأولى سنة ٦٦٨ هجرية ومنَّ الله على الناس بالمطر.

وكان المطر قد انقطع في الشام أيام الوحدة سنين متعاقبات كانت حالنا فيها كحال الشام التي ذكرتها على عهد الإمام النووي، حتى أن عين الفيجة التي كانت تسقي دمشق كلها، وكان منها ثلثا ماء بردى، قد قل ماؤها، وكاد يغور. ونظرت فوجدت سنة الخروج للاستسقاء قد نسيت في الشام من مئة سنة أو أكثر من مائة سنة. وكان لي حديث أسبوعي في الإذاعة يذاع بعد صلاة الجمعة، في مثل الوقت الذي تسمعون فيه الآن من الرائي هنا حديث «نور وهداية»، وقد استمر ذلك البرنامج في الإذاعة، كما استمر برنامج «نور وهداية» حتى كاد ينهي سنته التاسعة عشرة.

وكنت يومئذ أكتب أحاديثي، لا أرتجلها ارتجالاً كما أصنع الآن، وليتني بقيت على ما كنت عليه فلقد أضعت على الناس بترك كتابتها نفعاً كبيراً، كما أضعت على نفسي جهداً أكبر، والناس يرونني أجيب بلا إعداد، فيحسبون أن أجوبتي الآن في الإذاعة والرائي كلها ارتجال، مع أنني أنفق في بعضها ساعات طوالاً أراجع فيها المسألة وأعد فيه الجواب.

فلما كان يوم الجمعة من شهر كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٩٥٩ قلت في حديث: «نحن الآن أيها السامعون، في وسط كانون، وهذه هي السماء مصحية زرقاء، ما فيها بقعة سحاب، وهذه هي الشمس ساطعة، كأنها شمس آب (أغسطس) فأين الشتاء؟ أين الثلج والمطر، لقد تعاقبت علينا سنون، تكاد

تكون كسني يوسف، وذلك نذير من الله لنا، لنعود إلى ربنا، ونقلع عن ذنوبنا، ولكن أين من يسمع النذر؟.

إن مفتاح المطر في أيدينا، ولكن أين من يفكر في مفاتيح المطر؟.

إن مفتاح المطر يا أيها الناس هو التوبة والاستغفار ﴿ **استغفروا ربكم إنه كان غفاراً، يرسل السماء عليكم مدراراً، ويمددكم بأموال وبنين، ويجعل لكم جنات، ويجعل لكم أنهاراً** ﴾ كل ذلك بالاستغفار. بالاستغفار تهطل الأمطار. وبالاستغفار تجري الأنهار. وبالاستغفار يكون المال والبنون.

هكذا يقول ربكم رب العالمين، ليس هذا قولي أنا.

وليس الاستغفار باللسان وحده، ولكن بالإقلاع عن المعاصي، وترك الذنوب، فهل أقلعنا عن ذنوبنا؟ هل تمسكنا بديننا؟ هل عدنا إلى ربنا؟ هل نحن مؤمنون حقاً؟ يا أيها الناس امتحنوا إيمانكم، وحاسبوا أنفسكم.

وصف الله المؤمنين بأنهم ﴿ **الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون** ﴾ وقال: ﴿ **إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً وعلى ربهم يتوكلون** ﴾.

فهل نحن من الموصوفين بصفات المؤمنين؟ . . . إلى أن قلت:

أوَ لم يبين الرسول أن كل واحد منا راعٍ ومسؤول عن رعيته؟ وأن الأب راع لأولاده مسؤول عن تربيتهم، وتنشئتهم على الدين والفضيلة، والأخلاق الإسلامية، فهل قام الآباء بواجب هذه الرعاية، أم أضاع الآباء سلطانهم، وفقد الأزواج مكانهم، ولم يبق لرب بيت سلطة على بيته، ولا لرجل حكم على أهله، . . . إلى أن قلت:

ماذا أعدد؟ وماذا أقول؟ أين نحن من المسلمين الأولين، الذين كانوا مسلمين حقاً، يحكمون بما أنزل الله؟ فهل نحكم نحن بما أنزل الله؟ ويتبعون شرع الله، فهل نتبع نحن شرع الله؟ ويريدون بأعمالهم كلها وجه الله، فهل نريد نحن بأعمالنا وجه الله؟ يا أيها السامعون ليس العجيب أن يمنع الله عنا

المطر، ولكن العجيب أن لا تنزل علينا الحجارة والصواعق، فيا أيها الناس عودوا إلى الله واعتبروا. يا أيها الناس توبوا إلى الله واستغفروا.

ارجعوا إلى الله فاطلبوا منه المطر، واسألوه الغيث، فإذا لم يبعث الله المطر فمن غير الله يأتيكم بالمطر؟ وإن حفرتم فلم تجدوا ماء، ووجدتم ماء الأرض قد غار، والعيون قد جفت، فمن غير الله يضع لكم الماء في الأرض؟ أإله مع الله تراجعونه؟ أفي الوجود ملك غير ملك الله تفرون إليه، كما يفر اللاجىء السياسي من دولة إلى دولة؟ ﴿ **يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا** ﴾. وإلى أين؟ والسموات والأرض وما بينهما وما فيهما كل ذلك له وحده لا شريك له. فلم يبق إلى الرجوع إليه واتباع سنة رسوله بالاستسقاء.

إن المسلمين الأولين كانوا إذا انقطع المطر، تابوا إلى الله من الذنوب، وأزالوا المنكرات، وردوا المظالم، وأدوا الحقوق، وتصدقوا بما استطاعوا، ثم يخرج أهل البلد جميعاً، حكامهم أمامهم، إلى البرية متذللين خاشعين لله، ناكسي رؤوسهم، وربما صاموا قبل ذلك ثلاثة أيام، وأخرجوا معهم صبيانهم وصلوا صلاة الاستسقاء، ودعوا واستغفروا وابتهلوا.

* * *

قل المطر على عهد رسول الله ﷺ فأجدبت الأرض، وهلكت المواشي، فخرج رسول الله عليه الصلاة والسلام متبذلاً، (أي بثياب متواضعة) متضرعاً خاشعاً، حتى أتى المصلى. وكان في كل بلد ساحة يجتمع فيها أهل البلد كلهم لصلاة العيد، وكان في دمشق مصلى كبير في ميدان الحصى، أي في موضع حي الميدان الآن. ولا يزال اسم الحي الذي يليه حي باب المصلّى(١) معروف إلى الآن.

أتى ﷺ المصلى، فلم يزل في الدعاء والتضرع والتكبير والاستغفار، ثم استقبل القبلة، فاستسقى، فلم يرجع حتى أنشأ الله سحابة، فرعدت وأبرقت ثم أمطرت بإذن الله، فلم يأت مسجده حتى سالت السيول.

وكانوا يخرجون الصالحين فيتوسلون إلى الله بدعائهم، لا بأشخاصهم. لما

---

(١) في دمشق.

خرج عمر يستسقي أخرج العباس وقال: «اللهم إنا كنا نتوسل إليك بنبيك، وها نحن نتوسل إليك بعم نبيك»، ثم قدمه ليدعو لهم. فدعا العباس فقال: «اللهم إنه لم ينزل بلاء إلا بذنب، ولا يكشف إلا بتوبة، وقد توجه القوم بي إليك، لمكاني من نبيك. وهذه أيدينا إليك بالذنوب، ونواصينا بالتوبة فاسقنا الغيث».

* * *

يا أيها السامعون إن دعوة واحدة، تصدر عن قلب مخلص لله واثق من الإجابة قد يرفع الله بها هذا البلاء.

لما كان القحط على عهد عمر، وجه رجلين من الأنصار، معهما إبل كثيرة، عليها الميرة والتمر، فدخلا اليمن فقسما ما كان معهما إلا فضلة بقيت على جمل. قالا:

فبينما نحن ماران نريد الإنصراف فإذا نحن برجل قائم، قد التفت ساقاه من الجوع يصلي، فلما رآنا أسرع في صلاته، ثم قال لنا: هل معكما شيء؟ فصببنا بين يديه، وقلنا: هذه من عمر. قال: والله لئن وكلنا الله إلى عمر لنهلكن.

ثم أعرض عنا، وترك ما قدمنا إليه، وعاد إلى صلاته، ومد يديه يدعو، فما ردهما نحوه حتى أرسل الله السماء بالغيث.

ولما أجدبت السماء في الأندلس على عهد الخليفة الناصر أمر القاضي منذر ابن سعيد البلوطي أن يخرج بالناس إلى الاستسقاء. فقال القاضي لغلامه قبل أن يخرج: اذهب فانظر ماذا يصنع أمير المؤمنين.

فعاد فقال له: وجدته في ثياب رثة، واضعاً جبهته على الأرض، يبكي ويقول: اللهم إن كنت أذنبت فلا تهلك الناس بذنبي.

فقال القاضي لغلامه: يا غلام، هات الممطر (أي الرداء المشمع الذي يدفع المطر) فإنه إذا خشع جبار الأرض، رحم جبار السماء، وخرج فاستسقى فنزل المطر[1].

(١) والقصة في كتابي: «رجال من التاريخ».

فيا أيها السامعون، أحيوا سنة نبيكم في الاستسقاء، واجتلبوا الأمطار بالدعاء والاستغفار. إنها سنة من سنن الإسلام، ولكنها نسيت في بلاد الشام، فما علمت أن أهل الشام خرجوا يستسقون من مئة سنة أو أكثر، فأحيوها، فإن من أحيا سنة كان له أجرها وأجر من عمل بها.

* * *

ومر الشتاء كله ولم تنزل الأمطار، بل لقد تجرأ واحد من الحكام يومئذ فقال في خطبة له ألقاها: «إننا سنتخذ من التكنولوجيا[1] وسائل جديدة تغنينا عن استجداء السحاب، وانتظار المطر». وكانت كلمة فاجرة، من عبد ضعيف مدع، لا يستطيع إذا حبس الله الغيث أن ينزله، ولا إذا غيَّض الله العيون أن يفيضها، ولا يملك لنفسه، فضلاً عن أن يملك لغيره، نفعاً ولا ضراً.

واستمر الجدب والقحط، فقلت في حديثي الأسبوعي في الإذاعة (يوم الجمعة ١٩٦٠/٩/٣٠):

بدأت اليوم في التقويم أيام الشتاء، فإذا أردتم أن يكون شتاء خير. وأن تنفتح السماء بالمطر، وأن ينشق الثرى بالثمر، وأن يرحمكم من في السماء، فارحموا أنتم من في الأرض، أعطوا مما تملكون، ليعطيكم الله ما لا تملكون.

وحثثت الناس على التوبة وعلى الرجوع إلى الله، ونصحت الحاكمين بالتمسك بشرع الله، وبينت أحكام الخروج للاستسقاء، وما ينبغي أن يصنع الناس قبلها:

أن ينظر كل واحد منهم في المعاصي التي يقيم عليها هو وأهله، والمخالفات التي يعلمون أنهم يرتكبونها، فليتوبوا منها، وليعزموا على عدم العودة إليها، ثم ليقم خطباء المنابر يوم الجمعة الآتية، فيحثوا الناس على الخروج للاستسقاء، ويبينوا لهم أحكامه وآدابه، وسنة رسول الله ﷺ فيه، فإذا كان يوم الثلاثاء الذي بعد الجمعة القادمة، صاموه وصاموا الأربعاء والخميس، ثم خرجوا يوم الجمعة في الساعة التاسعة إلى سفح جبل قاسيون، في آخر خط

---

(١) كلمة التكنولوجيا سرت على الألسنة، وهي مؤلفة من كلمتين يونانيتين معناهما التقريبي علم الإتقان، وأنا أرى أن نقول (تقانة) على وزن نجارة وحدادة وطيانة وهو شبه قياسي.

المهاجرين، حيث تصلى صلاة العيد كل سنة، وقد أخلصوا النيات لله، ولم يفكروا في تجارة ولا لهو، ولا سياسة ولا مصلحة من المصالح الدنيوية، لا يفكرون إلا في التوجه إلى الله، ودعائه دعاء المضطر، يقولون: يا رب، يدعونه وحده لا يشركون معه أحداً، يقولون: اللهم أسقنا الغيث ولا تجعلنا من القانطين... إلى أن قلت:

فيا أيها السامعون من مسلمين ومن نصارى، ومن كل من يعتقد بأن لهذا الكون إلهاً، منه المبتدأ وإليه المصير، إذا داهمتكم الشدائد، وسدت في وجوهكم مسالك الأرض وأغلقت دونكم أبواب الفرج، وانقطع عنكم المطر من السماء، وجفت الينابيع في الأرض، وغارت المياه من الآبار، فارفعوا أيديكم إلى السماء، فإن باب السماء لا يغلقه ربكم أبداً، فاسألوه يعطكم، وادعوه يستجب لكم.

* * *

واختلف الناس في كيفية صلاة الاستسقاء هل تكون معها خطبة؟ وهل تكون الخطبة قبلها أم تكون بعدها؟ وهل يخرج النساء إليها، أم يمتنع خروج النساء؟ وكل منهم يريد فتوى على مذهبه الذي يتبعه.

وفوجىء الناس بهذه الدعوة إلى الخروج، لأن هذه السنة قد نسيت في الشام وتركت من عهد بعيد، وكان ممن أبى الفكرة، ولم يوافق عليها، شيخنا المفتي العام الشيخ أبو اليسر عابدين، لا رداً للسنة، ولا جهلاً بأحكامها، فمنزلته في العلم وفي التقوى ترفعه عن أن يظن به هذا الظن، ولكن خاف (كما قال لي) أن نخرج فنستسقي فلا نسقى، فيشمت بنا الأعداء، وتنطلق للكلام عنا ألسنة الملحدين وأعداء الدين.

فأجبت على ذلك في الجمعة التي بعدها وقلت: إننا نخرج اتباعاً للسنة، وندعو لأن الله أمر بالدعاء، فعلينا العمل وعلى الله الإجابة، وليس يضرنا أن لا يستجاب لنا، لأن لله حكمة هي أسمى من عقولنا. وذهبت فجئت بفتاوى من المفتين.

وعندنا في الشام أربعة مفتين رسميين للمذاهب الأربعة: المفتي الأكبر هو مفتي الحنفية، لأنه كان المذهب الرسمي للدولة العثمانية التي استحدثت على

عهدها ـ فيما أعلم أنا ـ منصب المفتي الرسمي، وهو الشيخ أبو اليسر، ولم يكن من رأيه الخروج، فبينت للناس ما أعرف من كيفية الصلاة وأحكامها في المذهب الحنفي، وطلبت من مفتي المالكية، وكان السيد مكي الكتاني، فكتب لي بخطه أحكامها في المذهب المالكي. وورقته أمامي الآن وأنا أعد هذه الحلقة، وكتب لي الفقيه الحنبلي الكبير، الشيخ حسن الشطي، وهو أعلم من مفتي الحنابلة قريبه الشيخ جميل، أحكام الاستسقاء في مذهب الإمام أحمد، وكتب لي فقيه الشافعية في الشام الشيخ صالح العقاد، بخطه وما كتبه أمامي الآن، عن أحكامها في المذهب الشافعي. وكان عندنا جماعة من أهل الحديث لا يأخذون إلا ما صح منه، فطلبت من صديقنا الشيخ ناصر الألباني فكتب لي ما ورد من الأحاديث في أحكامها، وورقته بخطه أمامي الآن.

كان عندنا مفتون لجميع المذاهب تعينهم الحكومة، وتختار المفتي في المذهب من أعلم الناس به، ثم تراخى الأمر، وانقطع الحبل، وتولى هذه المناصب الآن من ليس أهلاً لها، وإلى الله المشتكى.

وجاءتنا مشكلة أخرى، قام جماعة من المشايخ الذين يميلون إلى الصوفية، ومعهم أتباع لهم من الشباب، ينكرون علينا أننا اخترنا سفح قاسيون لصلاة الاستسقاء، بدعوى أن هذا المكان يقيم فيه الوهابية صلاة العيد.

وأنتم لا تدرون ما معنى التهمة بالوهابية في الشام في تلك الأيام؟ كانت الوهابية تهمة خطيرة يثيرون بها العوام، وطالما كتبت في «الرسالة» وفي صحف الشام من نحو نصف قرن أقول إنه ليس في الدنيا مذهب اسمه المذهب الوهابي، وإن ما دعا إليه الشيخ محمد بن عبد الوهاب هو الرجوع إلى الكتاب والسنة، وأنه كان حنبلي المذهب، لم يأت بجديد ولم يبتدع بدعة، ولكن المصيبة في إقناع العوام. ولج هؤلاء في معارضتهم فاجتمعنا في دار شيخنا الشيخ أبي الخير الميداني، رئيس رابطة العلماء، وكان حاضراً هذه الجلسة جماعة منهم، وحضرها أخي الأستاذ الشيخ مصطفى الزرقاء، فحاولنا أن نأخذهم بالحسنى، وأن نقنعهم باللين، وأن نقيم لهم الحجج والبراهين، ولكن كنا كمن يخاطب صخرة صماء، لا تعي ولا تفهم، فثار بهم الشيخ مصطفى الزرقاء ثورة، ما رأيته

ـ على طول صحبتي إياه وصلتي به ـ قد ثار يوماً مثلها، وغضب غضباً شديداً فسكتوا، ولو كان مني أنا هذا الغضب ما كان في ذلك عجب، فأنا أعترف أني حديد المزاج، والشيخ مصطفى معروف بطول الأناة، وسعة الصدر، ولكنه رأى منهم ما يغضب الحليم.

ثم حلت المشكلة بأن تكون الدعوة إلى الاجتماع باسم الشيخين، الميداني ونائبه، وهما شيخان جليلان، بل إنهما صوفيان، لا يجرؤ أحد من الناس على اتهامهما بالوهابية، أو رد كلامهما. ونشرنا دعوة هذا نصها:

رابطة العلماء: عملاً بالسنة المطهرة تدعو الناس إلى الخروج إلى صلاة الاستسقاء في سفح جبل قاسيون، آخر خط المهاجرين. صباح يوم الجمعة في ٨ جمادى الأولى ١٣٨٠، الموافق ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٦٠، وأن يخرج معهم أولادهم، وأن يكون خروجهم بالتخشُّع والتذلل والاستغفار والتضرع، وذلك بعد التوبة الصادقة، ورد المظالم، وأداء الحقوق، وصدق الرجوع إلى الله تعالى.

وتقام الصلاة في الساعة التاسعة تماماً، يصلي بالناس الميداني، ويخطب علي الطنطاوي. الإمضاء: أبو الخير الميداني رئيس رابطة العلماء، مكي الكتاني نائب الرئيس.

* * *

لما كان صباح يوم الجمعة بدأ الناس يتوافدون على الساحة، وكان فيها مركز للمقاومة الشعبية، أو ما لست أدري ما اسمها، فيها شبان وبنات، يتدربون معاً. نسوا أن النصر من عند الله، فهم يطلبون نصر الله بمعصية الله، وكان في خروج النساء للاستسقاء خلاف بين العلماء، ولكن منهم من قال بجواز خروجهن متحجبات الحجاب الكامل، الذي لا يظهر منهن ما يصرف الأنظار إليهن.

وهذا السفح من أجمل متنزهات الدنيا، وقد زرت الشرق والغرب،

ومشيت من شمالي هولندا إلى شرقي جاوة، فما وجدت أجمل منه إلا قليلاً، وقد منَّ الله عليّ فجعل لي داراً فوقه، ولكن حيل بيني وبينها، فحرمت منها، وأسأل الله أن يزيل العقبات دونها ويسهل لي الوصول إليها. وهنا (في هذا المكان) كان على الأظهر دير مران الذي وصفه ياقوت في معجم البلدان، فارجع إليه تعرف خبره.

غص السفح كله بالناس كباراً وصغاراً، رجالاً ونساءً، وصلينا صلاة الاستسقاء، ثم قمت بعدها فخطبت خطبة لم أتعمد فيها بلاغة اللفظ، ولم أنظر فيها إلى عمق التأثير، ولم أطلب إعجاب الناس، بل لقد حاولت بمقدار ما استطعت أن أنساهم، وأن أوجه قلبي كله لله. ثم تكلم السيد مكي، رحمه الله ورحم شيخنا الميداني، فكان كلامه أعظم من كلامي، لأنه كان من أرباب القلوب وإن لم يكن من كبار العلماء. وكان من أصحاب الأحوال، وإن لم يكن ممن ينمق الأقوال. فبلغ كلامه من نفوس الناس ما لم يبلغ كلامي، وسيطرت على الجميع عاطفة إيمانية عجيبة، ليست من صنعي ولا من صنعه، ولم تكن لخطبته ولا لخطبتي، ولكنها نفحة من نفحات الله، فلم تكن تسمع إلا دعاء مختلطاً بنشيج، وبكاء يخالطه دعاء، حتى أن بنات المقاومة الشعبية حاولن أن يغطين أجسادهن بمقدار ما استطعن، ثم انضممن إلى نسائنا، ودعون مثل دعائنا، وبكين مثل بكائنا، وكان موقفٌ ندر أن يرى مثله. وإن من الذين حضروا هذا المشهد كثيراً من المتعاقدين الذين يعملون الآن في المملكة فاسألوهم عنه يحدثوكم حديثه.

إن الإيمان يا أيها القراء مستقر في قرارة كل نفس ولكنه مغطى، ومن أسرار العربية أن الكفر في أصل معناه هو التغطية والستر. الإيمان موجود ولكن تتراكم فوقه غبار الشبهات، وأوزار الشهوات، وهموم الحياة، حتى يخفى فلا يراه الناس، بل إن صاحبه لا يكاد يحس به، فإن ذكر فذكر نفض عنه هذا الغطاء، وظهر إيمانه واضحاً جلياً.

الحلقة ١٥٧

خرجنا للاستسقاء فاستجاب رب السماء

كنت أتكلم عن صلاة الاستسقاء، وأصف ما كنا نشعر به من الدفقة الإيمانية التي ملأت نفوسنا.

لقد نظرت فرأيت كثيراً من الأولاد جاؤوا مع آبائهم، فناديتهم ودعوتهم إلي، فلما اجتمعوا حولي قلت لهم:

ـ يا أولاد، هل تعرفون لماذا جئنا؟ جئنا لنطلب من الله المطر. إذا لم ينزل المطر ماتت زروعنا، وهلكت مواشينا، ولا ينزله إلا الله، ونحن يا أولاد، نحن الكبار مذنبون، نحن قد خالفنا أوامر الله، نحن قد فعلنا ما نهانا عنه الله، لذلك يؤدِّبنا فلا يسمع دعاءنا، أما أنتم فلا ذنب لكم. أنتم ما كلفكم الله لأنكم صغار. إن الله يحبكم لأنكم تحبونه. ألا تحبون الله يا أولاد؟ الله الذي خلقكم، الله الذي يبعث لكم الطعام والشراب، الله الذي يعطيكم الخيرات كلها، ألا تحبون الله؟

فصاحوا جميعاً: بلى، نحب الله.

قلت: والله يحبكم. يحبكم أكثر مما يحبكم آباؤكم، وأكثر مما تحبكم أمهاتكم، الله أرحم بعباده من الآباء والأمهات، إذا عصى أحدكم أباه حرمه من مصروفه، جزاء عصيانه، ولكن الله يطعم في الدنيا من خيره الكافر كما يطعم المؤمن، فالله يا أولاد أكرم الأكرمين. لو كنتم عطشانين وآباؤكم عندهم الماء أفلا يسقونكم؟ الله يا أولاد أكرم من آبائكم، وعنده أكثر مما عند آبائكم، فإن سألتموه أعطاكم فقولوا: يا ربنا اسقنا. مدوا يا أولاد أيديكم الصغيرة،

وافتحوها، فإن الله لا يردها فارغة. قولوا: يا رب اسقنا، يا رب ابعث لنا المطر.

لا تعيدوا كلامي يا أولاد كأنه درس محفوظات، قد عرفتم ماذا نريد فقولوا ما يخطر على بالكم، فإن الله يسمعكم، كل واحد منكم يدعو وحده فالله يسمعه.

ودعا الأولاد وصدقوا الدعاء، واختلطت الأصوات، أصوات الصغار وأصوات الكبار، وعلا البكاء، ونسي كلٌّ من يقف معه لأنه لم يعد ينظر يميناً ولا شمالاً، بل ينظر إلى الأعلى، إلى العلو المطلق، لا العلو المادي، لا يكلم أحد أحداً، ولكن كل واحد منهم يخاطب ربه رأساً.

* * *

وكانت ساعة ما وجدت في حياتي مثلها إلا مرات معدودات، في التسع والسبعين سنة التي عشتها[١]. كانت القلوب كمدخرات (بطاريات) فارغة، فشحنها هذا الموقف بالطاقة شحناً كاملاً. لقد أحسسنا المذلة أمام الله، فجعلنا نحس العزة بالله. لم نعد نرجو في تلك الساعة غيره، ولا نخاف غيره، ولا نتوجه إلا إليه، ولا نطلب إلا منه.

ويا ليتني أستطيع أن أجعل أو أصوغ من الكلمات صورة، ولو ناقصة، لما كان، ولكن من المواقف ما تعجز عن تصويره الكلمات.

* * *

ورجعنا بنفوس غير التي جئنا بها، ومرت الجمعة، ومر السبت والأحد والإثنين والسماء على حالها، زرقاء ما فيها مزنة سحاب، والمستهزئون يتكلمون، والشامتون لا يسكتون، فلما كان يوم الأربعاء، بعد خمسة أيام من صلاة الاستسقاء، قال الكريم: خذوا.

---

(١) إلى يوم كتابة هذه الحلقة.

وكان غيث عام استمر إلى موعد حديثي الأسبوعي بعد صلاة الجمعة يوم ٤/١١/١٩٦٠م والحديث مكتوب أمامي. فقلت فيه:

ـ الحمد لله. الحمد لله. اللهم يا ربنا لك الحمد. كنا قبل ثلاثة أيام فقط، ننظر إلى السماء فنراها مصحية زرقاء، ما فيها قطعة سحاب، ونبصر بردى فنرى الهرة إذا خاضت ماءه لم يبلغ ماؤه بطنها، وباناس الذي يدعونه بانياس (من فروع بردى) عند شارع الجامعة قد تركوا مجراه، وشقوا في جانبه ساقية عرضها شبران، فكان ماء باناس لا يملؤها. وتورا (أكبر فروع بردى) في آخر القصاع ليس فيه قطرة ماء، وأرضه جافة كأرض الشارع، ونتلفت وراءنا فنرى ثلاث سنين توالت بالجدب، حتى يبست الأرض، ومات القطيع، وشحت الينابيع، وغارت الآبار، فكاد اليأس يملأ نفوسنا.

كان هذا كله قبل ثلاثة أيام فقط. فتعالوا انظروا الآن. تعالوا انظروا آثار نعمة الله. وقولوا: الحمد لله. الحمد لله. اللهم يا ربنا لك الحمد.

وتعالوا فاسألوا أنفسكم كيف تمت هذه النعمة؟ كيف استنزلنا الأمطار حتى عمت الديار؟ وشملت العباد فأحيت البلاد؟ هل استنزلتم المطر بآلات نصبتموها، أو حسابات حسبتموها، أو أسباب مادية اتخذتموها؟

لا. ولكننا استنزلنا المطر بالأمر الذي جعله الله وحده سبباً لنزول الأمطار، كما جعل سبب الإحراق النار، وهو الاستغفار.

إن الله الذي خلق الأسباب وخلق المسببات خلق النار وجعلها سبب الإحراق، وخلق الماء وجعله سبب الري، وخلق الطعام وجعله سبب الشبع، وخلق العقول وجعلها سبب التفكير والعلم، الله نفسه الذي خلق هذا كله: السبب والمسبب، هو الذي أمر بالدعاء والاستغفار، وجعل ذلك سبب نزول الأمطار.

لقد دعوتكم السنة الماضية وقلت لكم: إن الخروج للاستسقاء من سنن الدين التي نسيها الناس في الشام، فليس في دمشق كلها من رأى خروجاً عاماً للاستسقاء مع أن هذه السنة موجودة في بلاد المغرب إلى اليوم، خبرني السيد

المنتصر الكتاني أن أهل فاس كلما كان الجدب، وكلما قلت الأمطار، يجتمعون في الجامع الكبير، ثم يخرجون جميعاً، معهم الأولاد والضعفاء، يتقدمهم العلماء والأمراء، وكلهم متذلل متخشع، يلبس رث الثياب، وقد يمشون حفاة، فلا يزالون يدعون الطريق كله بهذا الدعاء المأثور: اللهم اسق عبادك وبهيمتك، وانشر رحمتك، وأحي بلدك الميت.

ويعلنون التوبة والاستغفار حتى يصلوا إلى المصلى في خارج البلد فيصلوا ركعتي الاستسقاء، ويخطب الخطيب ويدعو، ويجهرون بالاستغفار والدعاء.

وقلت لكم: أحيوا هذه السنة في دمشق، فإن من أحيـا سنة ميتة كان له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة، كما أن من سن سنة سيئة أو أحياها بعد ما ماتت، كان عليه وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة.

ورويت لكم قصة الاستسقاء على عهد النووي، والكتاب الذي كتبه (وذلك كله في كتابي عن النووي) ودعوتكم إلى صيام ثلاثة أيام، وإلى رد المظالم، وأداء الحقوق، وصدق التوبة، والخروج إلى الاستسقـاء إلى سفح قاسيون.

فاستجاب أكثر العامة، وصاموا، وصام أكثر النساء، واستعدوا، ولكن من الناس من سخر منا، وهزىء بنا، وقال: نحن في عصر الذرة، وأنتم تعالجون أموركم بالدعاء؟ قلت: لا، يا أصحابنا. نحن لا ندع العلم ولا نهمل الأسباب، ولا نقول للعطشان والماء أمامه أترك الكأس لا تمد إليها يداً وقل اللهم اروني، ولا نقول للرجل: اترك مريضك لا تعرضه على الطبيب، ولا تشتر له الدواء وقل اللهم اشفه، ولا نترك النار، تشب في الدار، لا نلقي عليها دلو ماء، ونقعد ندعو نقول: اللهم اطفىء النار.

لا، ولا يقول هذا الشرع.

إن الشرع يأمرنا أن نتخذ الأسباب المادية كلها، أن نعد للعدو عدة القتال، أن نستعمل للمريض أحسن الدواء، أن نسعى للرزق أكمل السعي، ثم

ندعو الله الذي خلق لنا هذه الأسباب، وخلق لنا العقول التي عرفنا بها أسرارها، وخلق لنا هذه الأسرار وأودعها في مخلوقاته.

فخبروني هل لاستنزال المطر سبب مادي عندكم فنتخذه؟ وإذا كنتم تعترفون بأنكم لا تملكون سبباً مادياً، تنزلون به الأمطار العامة التي تعم البلاد وتروي أرضها، فلماذا لا تمدون أيديكم إلى من يستطيع وحده أن ينزل المطر، فتسألوه وتدعوه.

وقال قوم: كيف تستسقون الآن ووقت المطر ما جاء. إنكم تخرجون فتدعون فلا ينزل المطر، فيكذب الناس بالدين، ويسخرون بأهله، وتكونون أنتم السبب.

قلنا: ما للاستسقاء وقت. وقته عند الحاجة إلى المطر. وما دون كرم الله حجاب، ولا على عطاء الله حساب، وقد نص العلماء على أنها إذا اشتدت الحاجة للماء، جاز الاستسقاء ولو في قلب الصيف.

وقال قوم: أصلحوا أنفسكم وطهروها قبل أن تخرجوا للاستسقاء. قلنا: نحن نعرف والله أن قلوبنا في غفلة، وأن الذنوب ترهق بثقلها عواتقنا، وأننا خطاؤون، وأننا نستحيي لكثرة ذنوبنا أن نمد أيدينا فنقول يا رب. ولكن خبروني: لمن نمد أيدينا إن لم نمدها إليه؟ ألنا رب غيره؟ هل في الوجود إلّه آخر نفر إليه من الله؟

إنه لا رب إلا الله، وكل ما في الوجود ملكه، ونحن عبيده، مهما فررنا منه فلا بد من رجوعنا إليه، لذلك جئنا مقرين بذنوبنا، تائبين من معاصينا نسأله أن يعيننا على ترك الذنب وعلى صدق التوبة، لأنه لا حول لنا ولا قوة إلا منه وبه.

لقد قلنا: يا رب إننا نرى المنكرات الفاشية، والمعاصي المعلنة، ولكننا والله ما أمرنا بها، ولا أقررناها، ولا رضيت بها قلوبنا، وإننا يا رب لا نملك إلا ألسنتنا وأقلامنا، وقد كلت ألسنتنا، وانبرت أقلامنا، ونحن نقول ونكتب، نقول للناس: الربا حرام، الزنا حرام، الكذب حرام، الغش حرام، كشف

العورات حرام، الاختلاط بين الرجال والنساء حرام، الحكم بغير ما أنزل الله حرام حرام حرام.

فما سمعوا منا، فما ذنبنا يا رب.

يا رب لا تعاملنا بعملنا ولكن برحمتك، ولا تأخذنا بعدلك، ولكن بفضلك.

وحاربنا كثيرون، وصرفوا الناس عن الخروج معنا، ولكن الناس خرجوا، وقاموا ساعتين كاملتين في وقدة الشمس، ومدوا أكف الضراعة وصرخوا من أعماق القلوب.

فكروا في الأسباب البشرية كلها، فلما رأوها لا تستطيع أن تسوق المطر يجلل البلاد ويعم العباد، فتمرع الأرض، وتعيش المواشي، ويدر الضرع، وتفيض الينابيع، ولما رأوا أن المطر لا يشترى بمال الأغنياء، ولا بقوة الأقوياء ولا بعلم العلماء... قطعوا قلوبهم عند ذلك عن الأسباب كلها، لأنهم أيسوا منها، وربطوا قلوبهم بالله وحده، ثم صرخوا؛ يا الله، يا الله.

ولم يعد أحد ينظر إلى أحد، ولم يعد أحد يفكر في مال ولا ينظر إلى جاه ولا سلطان، ولم يعد للدنيا كلها وجود في تلك الساعة في قلوب الذين اتصلت قلوبهم بالله وحده، فامتلأت بالخشوع وفاضت من ذلك العيون بالدموع، وارتجت تلك السفوح من قاسيون، بـ «يا الله» فرددت صداها صخور الجبل، ورددت صداها جوانب الوادي، فأحسسنا كأن كل شيء في الدنيا ينادي معنا «يا الله».

وكانت دقائق أقسم بالله العظيم أني لم أحس مثلها في حياتي، وأني ما كنت أظن أن أحس يوماً مثلها.

دقائق فيها من سمو الروح ومن أخذة الإيمان، ومن نشوة القلب، ما لا يوصف. سلوا من كانوا حاضرين ممن سال بهم السفح وامتلأ الجبل، وقدرهم المقل بخمسة عشر ألفاً والمبصر قدرهم بخمسة وعشرين ألفاً، ملؤوا ساحة

التدريب والحدائق المطيفة بها. إنهم أحياء ما مر على المشهد الذي شهدوه إلا أسبوع واحد، فسلوهم: هل أبالغ أو أتزيد؟ أو أن الواقع كان أكثر مما أقول؟

لقد عمَّ الخشوع كل من كان هناك حتى الذين وقفوا من فوق من الشباب والبنات ليسخروا منا. كانوا يسخرون، فلما جرفتهم موجة هذا الخشوع جعلوا يبكون كما كان يبكي كل من حضر. ولقد كان فيهم بنت سافرة متكشفة جاءت لتلهو مع الشباب فلما ارتج الجو بكلمة «يا الله» تتجاوب أصداؤها في مداخل الوادي وبين صخور الجبل، جعلت تصرخ مع الناس «يا الله» وتبكي وتستغفر وتتوب، واقتربت من نسائنا تسألهن كيف يمكن أن ترجع إلى الله وأن تتمسك بالدين.

لقد رجعنا بقلوب غير القلوب التي خرجنا بها، رجعنا ونحن نحس أننا قد بدلنا بنفوسنا نفوساً جديدة. ولكن الناس لبثوا الأيام الأولى التي تلت الصلاة على سخرهم وشكهم.

قالوا: أين المطر؟ أما قلتم إن الاستغفار سبب الأمطار؟ قلنا: . . .

ما قلنا نحن شيئاً، ولكن ربكم هو الذي قال: ﴿**استغفروا ربكم إنه كان غفاراً، يرسل السماء عليكم مدراراً**﴾ ربنا غفار، ولكن لمن: ﴿**لمن تاب وآمن وعمل صالحاً**﴾ فهل تبنا وآمنا وعملنا صالحاً؟

ومن قال لكم بأن المطر ينزل حتماً إذا أقمنا صلاة الاستسقاء؟ إن النووي الذي خبرتكم خبره لما استسقى نزل المطر بعد سبعة أيام، فضحكوا وسخروا، وقال قوم: انظروا أن الصحو قد ازداد ببركة دعاء هؤلاء. واستمروا يسخرون.

ولكن الله أراد أن ينصر سنة نبيه، ويحقق وعده، ويعاملنا بما هو أهل له، لا بما نحن له أهل، فما مرت خمسة أيام حتى تلبدت السماء بالسحب تغطي الشام كله ثم هطلت الأمطار.

* * *

وتتابعت علينا الهواتف بالتهنئة، وعاد إلى الإيمان ناسٌ كاد يزعزعهم اليأس، وحسب هؤلاء الإخوان أن هذا الخشوع كان بخطابي، أو بخطاب السيد الكتاني، وأن هذه الاستجابة إنما كانت لدعائي أنا. وأنا والله ما قلت هذا بلساني، ولا اعتقدته بقلبي. ومن أنا حتى يكون لي هذا الشأن؟ أنا والله عاص خطاء مستور بستر الله. وما أنا من الصالحين، وإني لأرجو أن يسيرني ربي بركابهم، وأن يلحقني بهم، ولكن بدعاء الداعين المخلصين، بنداء هؤلاء الأطفال الذين جئنا بهم، فقلنا لهم، قولوا: يا رب ابعث المطر. هؤلاء الأطفال الذين لم يجر عليهم القلم، ولم يبلغوا سن التكليف، ودعاء من لا يعرفه الناس. ولرب أشعث أغبر لا ينتبه إليه أحد، ليس له مال ولا جاه ولا منصب، لو أقسم على الله لأبره.

الله أعلم بدعاء من كانت الاستجابة، فالحمد لله. الحمد لله. اللهم يا ربنا لك الحمد.

لقد كان هذا الخير ببركة الدعاء وإحياء سنة الاستسقاء.

إن آلافاً منكم صدقوا التوجه إلى الله دقائق فكانت هذه النعمة السابغة، فكيف لو توجهنا إليه جميعاً؟ كيف لو كنا معه دائماً؟ نحل الحلال ونحرم الحرام، ولا نخالف الشرع ولا نعلن المعاصي؟ فيا أيها الناس استغفروا ربكم وتوبوا إليه. وكلما دهمكم خطب أو كان لكم مطلب فمدوا أيديكم وقولوا «يا الله» فإن باب الله مفتوح دائماً.

ما لكم تقصدون أبواب اللئام وهي مغلقة في وجوهكم، وتدعون باب أكرم الأكرمين وهو لا يغلق أبداً؟ يا أيها الناس إن هذا المطر دليل ظاهر على أن الله يستجيب دعاء من دعاه، فهل بعد هذا الدليل شك أو ارتياب؟

حاشية:

في آخر الحلقة الماضية حاشية كانت أرسلت من جدة فلم تصل سالمة إلى لندن، وقد قلت فيها: إن من شغل الصحف الآن في مصر وصالات المجلس

النيابي، ومن حديث الناس في مجالسهم الكلام على قانون الأحوال الشخصية الذي ألغي والقانون الذي يقترح.

وكان أول قانون شامل للأحوال الشخصية في البلاد العربية هو الذي وضعت أنا مشروعه، وصدر في الشام سنة ١٩٥٣، وجرى العمل عليه من تلك الأيام إلى الآن. وقد أخذ واضعو القانون الجديد في مصر بعضاً مما جاء فيه، لذلك سأجعل إن شاء الله حلقة قريبة للكلام عن ذكرياتي عن هذا القانون.

الحلقة ١٥٨

تعليق على مقالة وجواب على رسالة

أنا أقرأ كل مجلة وكل كتاب يصل إليّ أو أطالعه وأمر عليه بنظرة شاملة، إن لم تحط بتفاصيله فإنها تلم بمجمله، ولكني لا أجد فضل همة أمشي بها إلى حيث تشترى المجلة أو الكتاب.

وقد حمل إليّ وأنا أعد هذه الحلقة جارنا السيد نادر البارودي مجلة «الوطن العربي»، وأنا قلما أراها لأنها لا تقع تحت يدي، فوجدت فيها مقالة طويلة كطول ليل المريض الموجع، سوداء مظلمة مثل ظلمته وسواده. وفي فحمة الليل تتشابه المسالك على السالك فيضل الطريق، كما ضل كاتب هذه المقالة، فجاء فيها بالمتناقضات، وهدم في بعضها ما بنى في بعض.

وإذا كان المكتوب يعرف من عنوانه، فإن عنوان هذه المقالة هو «السلفيون خطفوا من الحركات السياسية شباب هذا الجيل» وبدأ الكاتب مقالته بكلمة للدكتور زكي نجيب محمود يقول إنه أوردها بكبرياء العالم، وترفع المثقف. ووجدته بعد ذلك يتكلم عما سماه الالتزام الأيديولوجي فيقول ـ وهذا كلامه: «لأن الالتزام الأيديولوجي جزء لا يتجزأ من شرف العمل الحزبي ومصداقية الحرفة السياسية. ولكن هذا الالتزام عندما يتحول إلى انغلاق كامل على الإيمان بالعقيدة والانطواء على المبدأ، ينقلب إلى صورة مخيفة من صور الهوس والانجذاب قد تكون مقبولة في عالم الدراويش والصوفيين.. إلخ..».

وضعت خطاً أحمر تحت كلمة «خطفوا» وخطاً تحت كلمة «كبرياء العالم»، وخطاً تحت هذه الفقرة لأنتبه إليها فأعلق عليها، ثم وجدت أنني إذا مشيت إلى

آخر المقال امتلأ بالخطوط الحمراء كما يمتلىء بالدم الجسد الذي قطع قطعاً فصار أشلاء ومزقاً، فرفعت القلم وقعدت أفكر.

أليس في هذا العنوان هجاء ظالم لشباب هذا الجيل، إذ يجعلهم متاعاً كبعض المتاع يسرق أو يخطف، فلا يملك منعاً ولا دفعاً، وينسى أن لهم عيوناً تبصر الطرق المفتحة أمامهم، وآذاناً تسمع الدعوات المعروضة عليهم. وعقولاً تختار من الطرق أقومها، ومن الدعوات أحسنها. وحق الاختيار لهم؟ أليست هذه هي «الديمقراطية» التي توجعون بها آذاننا، وتصدعون بها رؤوسنا؟ أفئن اختار الشباب من بين الدعوات التي تصخب بكثرتها الآذان؟ بل أئذا نبذها الشباب كلها، واختاروا منها الدعوة إلى الإسلام، تنسون ديمقراطيتكم، وتسلبونهم في الاختيار حريتهم، وتريدون أن تفرضوا رأيكم عليهم؟.

وإذا كان الله قد هدى الشباب إلى الحق، وأراهم طريقه فسلكوه، فلماذا تناقضون أنفسكم وتنسون أن شريعة الديمقراطية التي تؤمنون بها تجعل حق الاختيار لهم؟ وإذا رجعوا إلى المساجد، فما الذي يضيركم من رجوعهم إلى المساجد؟ هذا نور الله قذفه في قلوب الشباب، أفتريدون أن تطفئوا نور الله بأفواهكم، والله متمّ نوره ولو كرهتم؟.

وتحت هذا العنوان الكبير للمقالة عنوان آخر هو «لماذا يصبح التلفزيون العربي وقفاً على الشيخين الشعراوي والطنطاوي، والسلفيين؟».

ويسأل لماذا لا يأتون إليه بمن سماهم الكاتب: المفكرين والكتاب القوميين والعلمانيين؟ هذا هو منطق الكاتب وأمثاله: يعطون الناس حق الاختيار بحكم الديمقراطية، ثم يريدون أن يسلبوهم هذا الحق وأن يفرضوا عليهم غير ما يرون.

أليس في كلامه عن الالتزام طعن للعقيدة الإسلامية؟ أليس فيه دعوة الشباب إلى الخروج عليها، فليست القضية إذن في الالتزام أو ترك الالتزام، ولكنها مسألة كفر وإيمان.

إن الذي يغيظ الكاتب وأمثاله هو هذه الرجعة إلى الدين، هذه الصحوة الإسلامية، وأن علماء المسلمين ودعاة الإسلام هم الذين صاروا قادة الشباب، وهذا كلامه بحروفه يقول: «فمعظم الذين يمسكون اليوم بزمام هذه الكتلة البشرية هم من المدرسة السلفية ذاتها، مدرسة حصار الإسلام في إطاره السلفي والتاريخي، مدرسة العودة إلى الممارسة التاريخية الأولى بكل بساطتها وعفويتها، ومحاولة فرضها على العصر».

وهذه الممارسة التاريخية الأولى هي عهد الصحابة، كما يدرك ذلك كل من يفهم الكلام، أفيسوء هذا الكاتب أن نعود إلى مثل أخلاق أهل الصدر الأول، ومثل عزتهم، ومثل سموهم وكرم نفوسهم؟.

لو قال هذا الكلام خوري أو حاخام، لما كان عليه فيه ملام، أما أن يقوله رجل يسمي نفسه غسان إمام؟ إلا أن يكون من الأئمة الذين خبرنا الله عنهم أنهم يدعون إلى النار، ويوم القيامة لا ينصرون.

إنه يصف خطبة الجمعة «بأنها عاطفية اجتيازية ساخنة صاعقة لا حدود لتنديدها بالسلطة الكافرة أو المشركة؟ لا حدود لتحريكها عواطف المتدينين البسطاء». ثم يقول، وهذا نص كلامه: «التلفزيون أيضاً بات يكمل دور المسجد، هنا أيضاً يصول ويجول علماء الدين والسلفيون، العمة واللحية والعباءة تزيد هيبتهم هيبة ووقاراً، بعضهم زرع ليصبح بحق نجماً تلفزيونياً ينتظره بمحبة وخشوع مئات الألوف، الشيخ الشعراوي والشيخ الطنطاوي الذي بلغ من الكبر عتياً، انتقل من الإذاعة السورية إلى التلفزيون السعودي منذ عشرين سنة، وهو لا يكتفي بالإطلالة على الشاشة الصغيرة، بل يكتب في الصحف التي تنتقل بين أيدي العرب في مختلف أقطارهم، بلا رقيب ولا حسيب، ليزيد تطرفه وزلات لسانه وقلمه، في الفرقة بين المذاهب والطوائف عبر ما يقوله عن المسيحيين والدروز».

* * *

أنا ما أنشأت هذه الكلمة لأرد عليه، وليس بيني وبينه ما يوجب الرد، بل أنا لم أسمع باسمه قبل اليوم، ولكني مثلت بما يقول لطائفة من الناس، لتعرفوا

كيف ينظر إلى الإسلام ودعاة الإسلام. وإلا فما دامت الصحف موجودة، والمطبعة مفتوحة، والنشر سهلاً، فإن كل من شاء أن يقول قال. ولكن ما كل من قال أصغى إليه الناس، ولا كل من أصغوا إليه صدقوه. والوطن العربي أكبر من أن تدعي النطق باسمه مجلة، ما بيدها توكيل عنه، وليس لها حق النطق باسم أهله.

والذي بدا لي من هذه المقالة ومن مقالة قبلها وقعت إليّ مصادفة يتكلم فيها صاحب هذه المجلة عن جريدة «الشرق الأوسط» ومجلاتها الملحقة بها. لقد جعلني ما قرأته اليوم وما قرأته من قبل أوقن أن أصحاب هذه المجلة وكتابها ﴿ **يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله** ﴾، والحاسد لا يرضيه منك إلا أن تزول النعمة عنك، ولا يغيظه إلا أن تزداد. لذلك اجعلوا أسدَّ جواب لهم وأكبر حجر تسدون به أفواههم، أن يستمر الشباب المؤمن في طريقه المستقيم، وأن يزداد إقباله على المساجد، وأن تستمر «الشرق الأوسط» في تقدمها المطرد، ذلك هو الرد عليهم وفي ذلك عقابهم.

على أنني لا أحب أن أجد الكاتب وأمثاله في ألم دائم، وفي أرق متصل بسبب مني. فأنا أمتنع لأرضيه عن الحديث في الرائي، لأفتح الباب لمن سماهم، ومنهم عفلق والبيطار. ولكن إن امتنعت أنا فهل أمنع الشيخ الشعراوي؟ وإن امتنع الشعراوي فهل يسكت الناس الذين يحرصون على مشاهدته وسماعه، ويطالبون به؟ وإن سكتوا ورضوا، فمن يكفل أن يأتي مكانهم البيطار وعفلق، وأن يرضى الناس عن عفلق والبيطار؟.

إن البيطار كان رفيقي في الصف، كنا على مقعد واحد، وعفلق بحكم رفيقي. كنا زملاء في الدراسة، وإن اختلفت المدرسة. والبيطار قد مات، وعفلق أصدق من وصف بلاغته، وطلاقة لسانه الرئيس جمال عبد الناصر بعد مفاوضة معه طويلة، قال في خطبة له في جماهير الناس:

إن عفلق يحاول أن يأتي بالجملة فلا تجيء واضحة، فيقول: «يعني»، ويحاول توضيحها وصوغها من جديد، فلا يزال في «يعني»، و«يعني» وهو «هو ما يعنيش حاجة»!.

وهذا تعليق لم يكن مقصوداً وليس من صلب ذكرياتي، ولا هو من مقاصدي، ولكنها كلمة جاءت عرضاً.

* * *

أما الكتاب الذي جاءني فهو من «مصري» يعمل هنا في المملكة، لم يكتب اسمه، ولم يعرف بنفسه، يحمل علي. يقول بأنني أكتب عن عهد الوحدة وعن عبد الناصر كتابة ليس فيها شيء من الحقيقة، وليس فيها تسجيل لتاريخ، ولكنها عداوة مستقرة في نفسي لمصر وللرئيس عبد الناصر، وكره للوحدة وحب للانفصال.

هذه هي خلاصة الرسالة. على أنها ليست شيئاً جديداً، فإن ما جاء فيها قد قيل عني من ربع قرن، من يوم الانفصال، وأعلن ونشر في الصحف، وكتبت فيه مقالات، واشتغل به الناس أمداً، فما أنت بأول من كتبه. لقد كشفت أمريكا ولكن على الخريطة، فظننت بأنك سبقت بذلك كرستوف كولومبس إلى هذا المجد.

إن الصداقة والعدواة إنما تكونان بين الأكفاء والنظراء، فهل تراني كفؤاً لعبد الناصر، أو نظيراً له، حتى أصادقه أو أعاديه؟ وأين أنا منه؟ أما قبل أن يفعل فعلته التي فعل فقد كان ضابطاً من آلاف الضباط، لا يدري به أحد خارج دائرته الصغيرة، وكنت أنا كاتباً معروفاً ومؤلفاً يقرأ له الناس، فلما صار الرئيس عبد الناصر، صار مالىء الدنيا وشاغل الناس، وغدا اسمه في كل صحيفة، وذكره على كل لسان، وغدوت أنا واحداً من غمار الناس. فمن أين تدخل الصداقة أو العداوة بيني وبينه، ولا سني من سنه، ولا طريقي على طريقه، ولا أصحابي هم أصحابه. أصحابه تيتو ونهرو، والملوك والرؤساء، وسكناه القصور[1]، إن حل بلداً انتفض البلد فخرج أهله لاستقباله، وإن رحل عنه اجتمعوا لوداعه عند ترحاله، يعرف الناس أخباره ويتابعونها، فما الذي يجمعني به أو يقربني منه، حتى أكون عدواً له أو أكون صديقاً؟ قابلته مرة مع

---

(١) أي بعد الرئاسة، أما قبلها فكان يسكن حيث تعرفون.

وفد عربي مشترك من أجل الجزائر، كما قابله آلاف من الناس، وقعد معنا وحدثنا كما قعد معه وسمع حديثه آلاف من الناس، ومشى معنا إلى باب داره لما خرجنا يودعنا، وكنت أمشي إلى جنبه، فلما فاجأتنا عدسة المصور تأخرت أريد الابتعاد حتى لا أظهر في الصورة، ولكنني ظهرت فيها معه، ولست أكره الآن ذلك، ولا أفتخر به، ولكن أذكر ما كان، فلئن جمعتني به صورة فإن مئات من الناس جمعتهم به الصور.

كان الوسيط بيني وبينه صديقي وأخي ورفيقي في حياتي كلها، القاضي الفاضل، الذي صار وزير العدل في الجمهورية العربية المتحدة، الأستاذ نهاد القاسم، رحمة الله على روحه.

لقد أحبه أخي نهاد واعتقده صادقاً، وبقي على حبه واعتقاده حتى بعد موته. وكنا متفقين في كل شيء حتى إذا جاء ذكر عبد الناصر اختلفنا اختلافاً كان يؤدي بنا أحياناً إلى النزاع، فاتفقنا على أن نترك الحديث عنه جملة واحدة، ويحتفظ كل واحد منا برأيه فيه.

وسأكتب عن نهاد القاسم كما سأكتب إن شاء الله عمن عرفت في حياتي من الرجال، وكان ينقذني من مواقف كثيرة كادت تؤدي بي إلى الضرر، منها أنه لما ألغيت المحاكم الشرعية في مصر، أوفد إلينا الرئيس موظفاً كبيراً نسيت الآن اسمه، فاجتمع بأعضاء لجنة قانون الأحوال الشخصية، وهم الشيخ مصطفى الزرقا والشيخ صبحي الصبار والشيخ الأسطواني وأنا، ليقنعنا بأن نصنع في الشام مثل الذي صنعوا في مصر، وأن تلغى المحاكم الشرعية وتحل محلها محاكم جديدة، تدعى محاكم الأحوال الشخصية، فناقشناه مناقشة طويلة، وساق له إخواننا الأدلة والبراهين، فلم يقتنع. فضاق صدري وقلت لهم: اسمحوا لي فسأتكلم باسمي أنا، لا بأني عضو في اللجنة. فسكتوا. والتفت إليّ ليستمع مني فقلت له: إن المحاكم الشرعية لا يمكن أن تلغى في الشام. وإذا لم تصدق هذا الذي أقول فانزل إلى الشارع فاسأل عني، هل أستطيع أن أفتح النافذة أمامك فأخطب، فأستوقف الناس، وأجمعهم وأخرجهم بمظاهرة تمشي إلى دار الحكومة لتطالب بإبقاء المحاكم الشرعية إذا أردتم إلغاءها، أم أنني لا أستطيع؟ فبهت

ونال منه العجب من هذا الذي أقول. ثم استرد أنفاسه فقال: هل هذا تهديد؟ قلت: نعم، إنه تهديد. لا بالمظاهرة، ولا بإثارة الناس، فهذا كله هين. ولكنه تهديد لكم من الله بجهنم الحمراء التي يصلاها كل من أراد أن ينسخ حكماً من أحكام الله، أو أن يعدله، أو أن يبطله.

فانتفض الرجل وخرج إلى غرفة الوزير، وكان بيننا وبينه أمتار معدودة، لأن الوزارة في القصر العدلي الذي تكون فيه المحاكم. غاب مدة قصيرة، ثم رجع بغير الوجه الذي ذهب به. ذهب متنمراً غاضباً، وعاد ليناً راضياً. بل عاد يسترضيني أنا، ويحاول أن يزيل أثر ما كان. فأدركت بالحدس شيئاً مما قدرت أن الوزير قاله له، ولنت معه بالقول، حتى انتهينا إلى مسالمة واتفاق، ومحونا أثر ذلك الصدام.

فلما لقيت الوزير الأستاذ نهاد القاسم، رحمه الله، قال لي: ما هذا الذي فعلت؟ قلت وهل عرفت ما الذي كان؟ قال: نعم لقد عرفته منه، وقلت له: إنك لا تعرف من هذا الرجل الذي أثرته؟ ولا تعرف أثره في البلاد، فإذا وقع شيء تكون أنت المسؤول عنه أمام سيادة الرئيس، لأنك لم تستشرني، ولم تأخذ رأيي، وساق له من أمثال هذا الكلام ما ملأ نفسه خوفاً من العواقب، حتى سأله: وما العمل الآن؟ قال: تعود إليه فتصلح الأمر حتى لا يبقى لهذا الجدال أثر، ولا ينشأ عنه ضرر.

* * *

ولهذا الموقف أمثال، وما كنت أريد أن أتكلم الآن عن عهد الوحدة والانفصال، بل كنت أنتظر أن أصل في الذكريات إلى الكلام عنها، ولكن هذه الرسالة جعلتني أتعجل القول قبل أوانه.

تحت يدي الآن مقالة منشورة في جريدة «الأيام» في الشهر الحادي عشر من سنة ١٩٦١ عنوانها «جواب واحد على سبع وأربعين رسالة».

لا أعرف رقم العدد الذي نشرت فيه ولا تاريخه، لأنني قصصت المقالة من الصحيفة وتركت سائرها، فليسمح لي الأخ الذي كتب إليّ أن أقرأ عليه طرفاً منها، فإن فيها جواب رسالته.

نص المقالة:

لم أكن كاذباً لما قلت في حديثي في الرائي (التلفزيون) أني لم أجد من الأثر الطيب لكلمة كتبتها، أو ألقيتها، وأنا أكتب وأخطب من سنة ١٣٤٥ هـ، ولم أسمع من الثناء عليها مثل الذي وجدت من الأثر، وسمعت من الثناء على كلمتي الأولى في الإذاعة، صبيحة ليلة الانتفاضة.

ولا أكون كاذباً إذا قلت إني تلقيت كذلك طائفة من الرسائل، بلغ عددها إلى اليوم سبعاً وأربعين رسالة، فيها أشد العتب، وأقسى النقد، وأفظع الشتائم.

وهذه الرسائل لا تمثل رأي الأمة، فإن الأمة قد صرحت بآرائها في الإنفصال بألسنة علمائها وأدبائها، وسياسييها وصحفييها، ونسائها، وتجارها وصناعها، وبدوها وحضرها، ولا يطلب من أمة أن تجمع كلها على رأي، ولا يمكن ذلك. وإذا جاءني سبع وأربعون رسالة في إنكار كلمتي والرد عليّ وتقبيح رأيي، مع الذي سمعت وكتب من الثناء عليها، لا يكون في ذلك ضرر.

والذين أثنوا عليها على كثرتهم ناس معروفون، لهم منزلتهم في هذا البلد، والذين كتبوا هذه الرسائل مجهولون، وأكثرهم شباب ناشئون مخدوعون، غرهم من كان بيده أمر تعليمهم فحشا لهم الكتب المدرسية بالأضاليل التي أرتهم الحق باطلاً والقبيح جميلاً.. إلى أن قلت.

لقد سمعوا كلام الرئيس الذي كان يلقيه في حشود القاهرة، فلما وصفت هذه الحشود وقلت إنها لا تصغي إليه، ولا تفهم ما يقول بل تصيح في موضع الإنصات، وتجمد في مكان الهتاف، وتقطع عليه جملته، وتتركه يتكلم وحده لتهزج وترقص، لما قلت هذا لم يعد يخطب في الحشود، أو لم يعد يجد حشوداً يخطب فيها، فصار يتكلم من الإذاعة كلاماً فيه بكاء بلا دمع، وأرقام بلا وثائق، وأخبار بلا حقائق.

سمعوا هذا من بعيد فظنوا البكاء عاطفة، والأرقام صادقة، والأخبار واقعة، ولم يروا ما كان عندنا، ولم يعرفوا ما أصابنا، فمالوا معه فحكموا له علينا.

فإن سألتهم ما ذنبنا عندكم؟ كان ذنبنا أنا كرهنا الوحدة، وأعرضنا عن تلك الجنة، وملنا مع المستعمرين.

أنحن نكره الوحدة ويحكم؟ أنكره الوحدة، وفينا ولدت، وتحت أيدينا نشأت، ونحن أحق بها وأهلها؟ هل صدقتم أننا نكره الوحدة؟ هل صدقتم أننا استجبنا إلى المستعمر؟.

أنستجيب إلى المستعمر ونحن كنا أول من حاربه ونازله في إبان قوته، وعنفوان سلطانه؟ أين كان هؤلاء الذين يكتبون عنا اليوم في جرائد عبد الناصر في لبنان، يوم كنا نحارب فرنسا في الساحل وفي الشمال وفي الجبل وفي الغوطة؟... إلى أن قلت:

أفحاربناها، وثرنا عليها، وروينا أرضنا من دمائنا، وتركنا نصف دمشق خراباً في قيامنا عليها، لنعود الآن إليها، وإلى أخواتها من دول الاستعمار؟ معاذ الله.

ولئن كان فينا نفر، ربوا في مدارسها، وعاقروا كؤوس اللذات في مواخيرها، فاستهوتهم بفسوقها، فما هؤلاء هم الأمة، وما هؤلاء من الأمة، ولا تخلو من أمثال هؤلاء أمة.

فدعوا هذا الكلام المكرر المعاد المملول، فلقد عرف الناس جميعاً أنه ليس عندكم، ولا عند البوم الناعب من «صوت العرب» (في تلك الأيام)[1] إلا مقطوعة واحدة ترددونها كلما خالفكم مخالف في رأي، هي التهمة بالرجعية والاستعمارية والصهيونية، وأن مخالفكم عميل مأجور.

وهي كلمات صارت من طول التكرار مثل الثوب البالي، وفقدت معانيها، ولم يبق لها من أثر في نفس سامعها إلا السخرية بقائلها.

إنها طريقة كبيركم الذي علمكم السحر.

ولكن سحر فرعون لم يعد يروج على أحد. لقد ألقينا عليه عصا موسى.

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر

---

(١) وأظن أن اسمه أحمد سعيد، لم أعرف في عمري من هو مثله في صفاقة الوجه، ووساخة اللسان، وثقل الدم.

الحلقة ١٥٩

قصة الوحدة والانفصال

وبعد فما قصة الانفصال؟ ولماذا كرهنا الوحدة بعدما أحببناها، وأعرضنا عنها وقد رحبنا بها، وفرحنا لذهابها وقد كنا فرحنا لقدومها؟ هل تغيرت نفوسنا، وتبدلت أفكارنا؟ أم أن الذي رأيناه غير الذي تصورناه؟ والذين وليناهم أمرنا أيام الوحدة، هم الذين جعلونا بسوء سياستهم أعداء هذه الوحدة؟

إن أصدق كلمة قالها قائل بعد الانفصال، هي كلمة صديقنا الأستاذ نصوح بابيل: «إن عبد الناصر لم يفهم طبيعة الشعب السوري» إنه لم يفهم طبيعته، ولو فهمها لعلم أننا لا نؤخذ بالشدة، ولا نساق بالعصا، وأننا فتحنا صدورنا كما فتحنا بلدنا للمصريين على أنهم أشقاء لنا، لا على أنهم مسيطرون علينا، يسيرون فينا سيرة المستعمرين لنا.

تقول العرب في أمثالها: «شدة القرب حجاب». أدن كفك من عينيك تحجب عنك ما بين المشرق والمغرب، أي أن الكف، على صغرها، أخفت عنك الدنيا على سعتها، والذين حفوا بعبد الناصر منا، وتحلقوا من حوله حتى حالوا بينه وبيننا، هم الذين جعلوه يخطىء فهمنا، ولا يعرف طبيعتنا.

أوهموه أنه يستطيع أن يستميلنا ويرضينا بشرعة الاشتراكية التي آمن بها، والإيمان بها يكاد يكون كفراً بإسلامنا، وأنه يقدر أن يستعين علينا بأولادنا وبناتنا، إذ يزين لهم كشف العورات، ويبيح اختلاط البنين بالبنات. وقد عرفتم طرفاً من ذلك مما سبق من هذه الذكريات.

وآذانا في أموالنا، ذلك أن الشعب السوري شعب تجار، من أيام الفنيقيين

إلى هذه الأيام، يصنع الأفراد منه ما تعجز عن صنع مثله الشعوب والدول. والذي عمل بين يوم الجلاء ويوم الوحدة كان عجباً من العجب، ولو استمر ولم تأت عليه أيام الوحدة بالتأميم لصارت سوريا في الشرق الأدنى كاليابان في الشرق الأقصى:

أقيمت مصانع للغزل والنسيج يكفي ما ينتج عنها البلاد والبلدان التي حولها، بل يصمد للمنتجات الأخرى في بلادها، خذوا ابن الدبس مثلاً: جاء بالمال من خارج البلاد، فلم يستثمره خارجها، بل عاد به إليها، وافتتح به مصنعاً كبيراً قل أن يوجد مثله في أمثال بلادنا، وحضر افتتاحه عبد الناصر نفسه، وخطب فيه ثم انتزعه من صاحبه باسم «التأميم». وكان للشركة الخماسية في الشام، وشركة الغزل والنسيج في حلب مصانع كبار، تنتج الجيد الكثير، فلما أصابتها محنة التأميم قل إنتاجها، وتتالت خسائرها.

وكانت الأرض عند بحيرة «العتيبة» و «الهيجانة» ما فيها نبتة خضراء، وتقول كتب الجغرافيا أن بردى يصب في هذه البحيرة ولكنه لا يبلغها في الواقع مرة كل مئة سنة، فجاء «الأبش» فأحياها، وجعلها بساتين متصلات وجنات عامرات. استنبط من بطنها الماء، وحرثها وبذرها وحصدها بالآلات الكبار، فأنتجت الكثير الطيب من الثمر حتى صار بياع البطيخ ينادي عليه في دمشق مرغباً فيه: «يا مال الأبش يا بطيخ».

فلما جاء «التأميم» قسمها قطعاً صغاراً بين الفلاحين، فلم يقدر أحد منهم أن يجيء بآلة حرث ولا بذر ولا حصاد، وما كانوا ليتحدوا ليحلوا باتحادهم محل الأبش بانفراده، فعادوا يحرثون بالمحراث الذي كان يستعمل أيام الفراعنة، تجره البقر، وعاد الثمر يكدس في مكانه أو ينقل على الدواب والحمير، فما مر ربع قرن حتى رأيناها عادت صحراء كما كانت قبل الأبش صحراء.

وأنا والله لا أعرف الأبش ولا الدبس. ولا أدافع عنهما ولا عن أمثالهما، ولي كتابات كثيرة جداً في جرائد الشام أيام الحرب الثانية، وفي «الرسالة» لا سيما في السنة التي أقمت فيها في مصر موفداً إلى وزارة العدل فيها من وزارة العدل في الشام، (سنة ١٩٤٧) وطالما حذرتهم وقلت لهم: كلما اتسعت المسافة بين فقر الفقراء، وغنى الأغنياء،

فتح الباب للشيوعية لتدخل من هذا الفراغ، وإن كانت الشيوعية لا تذهب فقر الفقير ولكن تذهب بغنى الغنيّ، فتحقق المساواة ولكن في الحاجة والفقر.

كان شعارنا تلك الأيام: «وحدة ـ حرية ـ اشتراكية» وهو شعار الاتحاديين لما قاموا في تركيا قبيل الحرب العالمية الأولى «حريت ـ أخوت ـ مساوات»، وهو نفسه شعار الثورة الفرنسية، وهو من وضع اليهود، وضعوه خداعاً للناس، وصرفاً لهم ببريق هذه الألفاظ عن حقيقة معناها. لقد فقدنا حريتنا وشعارنا الحرية، وصرنا محبوسين مقيدين ونحن منفردون في بيوتنا، صار الصديق جاسوساً على صديقه والأخ جاسوساً على أخيه. كان ينتظرني على باب الدار كل صباح أيام الوحدة واحد منهم، صرت أعرفه وإن بدل شخصه، فإذا نزلت من داري في الجبل تبعني، فإن ركبت الترام أو الحافلة ركب معي، فإذا وصلت إلى المحكمة انتظرني على بابها حتى أخرج منها.

ويوم الجمعة يلحقني إلى المسجد، فخرجت مرة ضحى، في يوم ضاح مشمس من أيام الشتاء، فوجدت على الباب واحداً منهم، سميناً عليه دثار من الصوف سميك، فوق دثار اسمك منه من الشحم، فمشيت مسرعاً ومشى ورائي.

وأنا أسكن في حي اسمه حي المهاجرين، على سفح جبل قاسيون، شوارعه متقطاعات، منها المعترض الذي يوازي الشارع الأكبر على السفح، وشوارع مستطيلات تصعد في الجبل، وكنت أنزل من الشارع المستطيل الذي يصل بي إلى الجادة الكبرى فأركب الترام أو السيارة، فمشيت في ذلك اليوم عرضاً وهو يمشي ورائي يراقبني ليرى من أكلم وإلى أين أذهب، فلم أقف حتى صرت في آخر حي المهاجرين وأنا متوجه شرقاً، ودخلت حي الصالحية، الذي كان أول من أنشأه آل قدامة، والد صاحب «المغني» وأبناؤه، فمشيت فيه مشرقاً حتى وصلت إلى آخره، فلم أنزل إلى الشارع العام وإنما مضيت قدماً فدخلت حي الأكراد (حي ركن الدين) إلى أن بلغت آخره حيث ينقطع العمران، وكان فيه موقف للحافلات فدخلت واحدة منها وبقي واقفاً تحت، وأنا أراه يكلم زميلاً له لا أسمع صوته، ولكن أدرك مغزى حديثه من إشارة يده. رأيته وقف

مع رفيق له يسائله ما الذي جاء به إلى هذا المكان، ورأيته كأنه يخبره كيف مشيت وهو يتبعني هذه المسافة كلها، ويشكو إليه ما قاسى من التعب، وتترجم قسمات وجهه، عما في نفسه من الغضب مني والنقمة علي، وأتخيل ما يخرج من فمه من ألفاظ السباب والشتائم. فلما همت الحافلة بالمسير أسرع فدخل إليها وقعد فيها وهو يراقبني حتى انتهى الطريق، ونزلت في رأس سوق الحميدية وهو يتبعني، حتى بلغت دار الحديث الأشرفية، وفيها مسجد صغير، وقد أذن الظهر وصعد الخطيب المنبر، فدخلت، فلما رآني لم أذهب إلى مسجد كبير ولم أخطب فيه، واطمأن إلى أنه لن يصدر مني ما يخشاه الحاكمون، انتهت مهمته فعاد من باب المسجد ولم يصل.

* * *

وكان صديقنا الشيخ محمد محمود الصواف قد نزل الشام لما لم يعد له في العراق على عهد عبد الكريم قاسم مكان، وأقام في فندق اسمه فندق اليرموك، فكنت كلما زرته وجدت عنده نادلاً (جارسون، أوبوي كما يقولون) لا يتبدل ولا يتغير. إن طلب شيئاً جاءه به، وإن سأل عن شيء أجابه عنه، فلما كان الانفصال خبرنا مدير الفندق أن هذا الخادم ضابط مصري، جاؤوه به، وفرضوه عليه ليشتغل عنده نادلاً، فيلازم الصواف ويراقبه، ويحصي عليه حركاته وسكناته.

وكنت أعقد في بيتي مجالس أسبوعية مع كثير من أساتذة الديانة في ثانويات دمشق، وكلهم معروف من أمثال الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، والأستاذ محمد القاسمي، والدكتور أديب صالح، نقرأ بعض الكتب في الأصول، فاستدعوهم واحداً واحداً وكانوا يتعمدون إزعاج من استدعي منهم، بتركه ساعتين أو ثلاثاً لا يفتحون له الباب ليخرج ولا يطلبونه ليدخل، ليحطموا بذلك أعصابه، ثم إذا دخل على المحقق سأله عن هذا الاجتماع وعما نصنع فيه، أما أنا فلم يتعرض لي أحد، ولم يسألني أحد عن شيء.

وهذا قليل من كثير، قطرة من بحر، مما رأينا أيام الوحدة وشاهدنا، فماذا نصنع والدواهي الثلاث نازلة علينا؟ واحدة في ديننا، وواحدة في أموالنا،

وواحدة في حرياتنا، كأن ذلك هو التفسير العملي للشعار المعلن «وحدة ـ حرية ـ اشتراكية».

الوحدة تمزيق، والحرية سجن، والاشتراكية خراب كامل وفقر شامل.

لما كانت الجلسة الأولى التي نتجت عنها رابطة العالم الإسلامي في حج سنة ١٣٨١ هـ ، كنت مع الحجاج، فأخذني المفتي الشيخ محمد حسنين مخلوف، والمفتي الشيخ القلقيلي والصديق الداعية الإسلامي الصواف. . . أخذوني بشبه الإكراه إلى هذه الجلسة، وأظنها كانت بحضور الملك سعود، رحمه الله. وكان كلام في بدعة الاشتراكية، وأنها ليست من الإسلام، فقلت لهم: كيف؟ وقد ذكرت في القرآن؟ فتعجبوا، وقالوا: أين ذكرت؟ قلت: في قوله تعالى، لإبليس: ﴿وشاركهم في الأموال والأولاد﴾.

* * *

صبرنا حتى ضج من صبرنا الصبر، وحملنا حتى ضاق بما حملنا الصدر، وكنت في مضايا، المصيف المشهور في الجبل، وجاء من يخبرنا بخبر الانفصال.

أقسم أني لم أر في عمري فرحة عامة كالتي رأيت ذلك اليوم، كان الناس كأنهم خرجوا من سجن، أو كما تقول العرب قد أطلقوا من عقال. كان يهنىء بعضهم بعضاً، لم تكن ترى إلا باسماً مسروراً، ومن رأى ذلك اليوم فقد علم صدق ما أقول، ومن لم يره ربما حسب أني أتخيله، أو أتزيد، أو أبالغ، ووالله الذي لا يحلف به كذباً إلا فاجر، ما بالغت ولا تزيدت، ولكن وصفت ما رأيت.

كان الناس يحفون بالروادّ (الراديوات) الكبار، ويعانقون منها الصغار، يستمعون منها البلاغات ويتتبعون الأخبار. فلما جاء البلاغ رقم ٩ وفيه خبر ينبىء عن بعض التراجع من الضباط الذين قاموا بالانفصال علت الوجوه قترة، وملأت النفوس كآبة وحسرة، فلما توالت البلاغات بعده بأن الانفصال ماض في طريقه عاد البشر إلى الوجوه.

لما انقضت الوحدة وخلا الجو للقائلين، ذهب من شاء يدعي كما شاء بأنه

نقد أساليب الحكام أيام الوحدة، وتكلم عنها، وجل ذلك غير صحيح، والناس يعلمون من الذي جهر بذلك ولم يخافت به، وصرح القول لم يجمجم فيه ولم يتلعثم، وألقاه من فوق المنابر في دمشق وفي حلب (وسأحدث القراء عن رحلتي أيام الوحدة إلى حلب، وما قلته في جامع السلطان في حماة) كان الناس وكان الضباط القائمون بهذه الحركة يعرفونه، لذلك بعثوا إلي من يطلب مني أن ألقي خطبة الجمعة في جامع بني أمية لتبلغها إذاعة دمشق الناس.

ولم أكن قد عرفت حقيقة هذا الانفصال، ولا القائمين به، فتنصلت وتملصت واعتذرت، فلما يئسوا مني كلفوا بها صديقنا خطيب جامع بني أمية، الرجل الصالح الشيخ أبا الفرج الخطيب.

فعادوا إلي يطلبون مني أن ألقي كلمة في الإذاعة، وكنت قد عرفت أسماء القائمين بهذا الانفصال، وتيقنت أنهم ليسوا عفالقة بعثيين، ولا بكادشة (نسبة إلى بكداش) شيوعيين، وليسوا من الفاسقين المنحرفين. فقبلت أن أقول كلمة من الإذاعة أعلق بها على الانفصال، وأن ألقي خطبة الجمعة المقبلة، على أن تذاع من جامع التوبة، وكان ذلك.

* * *

وهذا هو نص كلمتي في الإذاعة:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عدت إليكم، عدت بعدما ظننت وظن الذين منعوني أني لن أعود، لقد قرروا أن لا ألقاكم أبداً، لأنهم كانوا يظنون أن السلطان يبقى لهم علينا أبداً.

وظنوا أنهم سمروا الفلك بمسمار فلا يدور، ونسوا أن الفلك دوار، وأن الأيام دول، وأنه لم يدم الملك لمن كان قبلهم حتى يدوم لهم.

وما منعوني لأني أجرمت جرماً، ولا لأني أسأت للبلاد ولا للعباد، بل لأن الذي كنت أقوله لهم لم يكن يعجبهم، لم يعجبهم أن أقول لهم أن في الدنيا موتاً، وأن بعد الموت حساباً، وأن بعد الدنيا آخرة، لأنهم لم يكونوا يفكرون في الآخرة، ولا يدخلونها في حسابهم.

لم يعجبهم أن أقول لهم عودوا إلى شرع الله، فهو أقوم وأقوى من شرع تيتو. لم يعجبهم أن أقول لهم إن طريق الجنة خير من طريق النار، لم يعجبهم أن أقول لهم: استروا العورات، وامنعوا المحرّمات.

لذلك أبعدوني وقالوا: لن تعود إلى الإذاعة أبداً، فأبعدهم الله وأعادني.

وبعد، فلقد أردت أن أعد لهذا المقام كلاماً غير هذا الكلام، أعد خطبة من النمط العالي من البيان، ولكن زميلاً لنا كريماً من إخواننا المصريين الكرام، لقيني فقال لي: إيه رأيك فيما حدث؟ فقلت: الحمد لله. اللهم أنعمت فزد.

فقال: إيه؟ أتفرح بزوال الوحدة؟

وفكرت، هل أفرح حقاً بزوال الوحدة؟

هذه أقوى ما يحتجون به علينا، وهي حجة دامغة، ولكن هل فرحنا بزوال الوحدة كرهاً بالوحدة؟ هل نحن أعداء الوحدة؟ أنا أعذر الذي يسمع خطاب سيادة الرئيس من بعيد، وأعذر من يسمع ما تقوله إذاعة القاهرة، وهو لا يعرف ماذا قاسينا من الوحدة. لقد أصغيت إلى سيادة الرئيس وهو يخطب من يومين في حشد حاشد، يظهر أنه لا يصغي إلى سيادته ولا يفهم ما يقول، لأن المحتشدين يضجون ويصخبون في موضع الإنصات والسكون، ويسكتون في موضع الهتاف والتصفيق، ويقطعون الجملة عليه من وسطها ليهتفوا أو يصيحوا، أو يقوم قائم فيهم فيلقي خطبة أخرى قصيرة، لا صلة لها بخطبة الرئيس...

ولكنه مع ذلك كان يقول كلاماً يؤثر فيمن لا يعرف حقيقة ما كان. إنه يمدح الوحدة ويدعو إلى الحفاظ عليها، ونحن نمدح الوحدة وندعو إلى الحفاظ عليها، بل نحن كنا أول من دعا إلى هذا، ونحن معشر العلماء خاصة كنا أصحاب دعوتها لأنها شعبة من شعب ديننا، وحكمها في آية من كتاب ربنا الذي نقرأ به في صلاتنا، ونراه دستور دنيانا وديننا، قال تعالى: ﴿إنما المؤمنون إخوة﴾.

فإذا كان ديني يوجب علي أن أعد آخر مسلم في أقصى الأرض أخي،

فهل تراني أجحد أخوة المصري وهو أخي في الدين وفي اللسان وفي الجوار، وفي الذكريات في الآلام؟

ولو جحد الناس جميعاً أخوة الشاميين والمصريين، لما استطعت أنا أن أجحدها، لأن مصر أصلي، وطنطا بلدي والذي نزح منها جدي أبو أبي، ولأن لي فيها نسباً وصهراً، ولأن لي فيها إخواناً وصحباً، ولأنني أقمت في مصر سنين طوالاً، ولأني لا أفرق بين القاهرة ودمشق، كلاهما بلدي، وبغداد بلدي، وعمان بلدي، ومكة بلدي وبلد كل مسلم.

إن الوحدة هي أمل كل واحد منا، وهي أقصى ما يتمناه الكبير فينا والصغير، والرجل في السوق والمرأة في البيت، والولد في المدرسة. ولو جاء من يقول لنا اكفروا بالوحدة لكفرنا به هو ولم نبال به، ولو كان معه دبابات الدنيا وطياراتها وقنابلها الذرية، ولو أن هؤلاء الضباط الثائرين أنكروا الوحدة وحاربوها لأنكرناهم وحاربناهم، ولكنهم لم ينكروها بل صرحوا ولا يزالون يصرحون، بأنهم يؤمنون بها. لم يحاربوها بل لقد أيدوها ولا يزالون يؤيدونها. فلا تقولوا إننا خصوم الوحدة، فإن الدعوة إلى الوحدة من عندنا خرجت. نحن لقناكم إياها، ونحن علمناكم النطق باسمها.

أنا أعرف مصر من سنة ١٩٢٨، وكنت أول طالب من الشام ذهب بعد البكالوريا ليدرس في مصر، فمتى كانت مصر تنادي بالعربية؟ متى؟ أيوم كان النقاش بيننا وبين الدكتور هيكل وجماعة «السياسة» الأسبوعية، الذين كانوا يدعون إلى الفرعونية؟ يوم كانت المناظرة بين كتاب الشام ولبنان وبين طه حسين لما قال في الباخرة ماريبت باشا وهو في طريقه للاصطياف في أوروبا سنة ١٩٣٧ على ما أذكر، إن مصر لا تعرف إلا المصرية وأنها لا تؤمن ولا تستطيع أن تؤمن بالعربية. يوم كان سلامة موسى يعلن جهراً في جرائد مصر أن الدعوة العربية ضلالة، وأن الرابطة الشرقية سخافة، وأن مصر قطعة من أوروبا؟ نحن علمناكم معنى الوحدة.

أعلمه الرماية كل يوم   فلما استدّ ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي   فلما قال قافية هجاني

لا يا سيدي الرئيس، نحن لم نكن قط ولن نكون أبداً أعداء الوحدة، ولا دعاة الانفصال، ونحن الذين طلبوا الوحدة وأعلنوها في مجلسهم في الشام قبل إعلانها في مصر؟

أنا يا سيدي لست من أهل السياسة ولا من رجال الحكم. أنا رجل من رجال العلم والأدب، ولكن إن لم أكن على مسرح السياسة، فإني في القاعة أسمع وأرى، لست بحمد الله أصم ولا أعشى. إننا لما سمعنا نبأ إعلان الوحدة من نحو أربع سنين ما صدقنا من فرحنا ما نسمع وفركنا آذاننا، وأصغينا كرة أخرى، حتى وثقنا أن الحلم صار حقيقة، فرقصت من السرور قلوبنا في صدورنا، ولما جئت الشام أول مرة يا سيادة الرئيس، خرجت الشام كلها لاستقبالك، ولما قلت استمعت لقولك، وصفقت لك، فما الذي جرى حتى تبدل الأمر؟ كيف أجمعت الأمة في الشام على الفرح بالوحدة، ثم أجمعت على الفرح بالخلاص من الوحدة؟

اسمح لي أن أقول بكل احترام، فما يجدر أن أسيء الأدب معك حين لم يبق لك علي سلطان، أقول إنك أنت الذي خيب أملها في الوحدة. إنك لم تفهم طباع هذا الشعب ولا أخلاقه، إن الشعب في الشام أخو الشعب في مصر، ولكن قد تختلف طباع الأخوين في الدار الواحدة، وما يصلح في مصر لا يصلح في الشام، والثوب الذي يفصل لمصر لا يستطيع أن يلبسه أهل الشام، وأنت أردت أن تلبسنا ثوباً لم يفصل علينا.

كنا نتألم ولا نستطيع أن نتكلم، وأنا ألتمس لك المعاذير. سأقول إن من الممكن أنك لم تكن تعلم بآلامنا.

ولكن لماذا لم تعلم بها؟ وهل المسؤول نحن أم المسؤول أنت يا سيدي؟

لقد تعودنا أن يذهب أصغر واحد فينا إلى رئيس الجمهورية أو رئيس الوزارة، فيقرع عليه الباب متى شاء ويكلمه كما يكلم جاره وصديقه، فجئت أنت فعملت لنفسك حجاباً كحجاب كسرى أنو شروان، في سابق العصر والأوان، فلا يستطيع أن يصل إليك إنسان.

ولقد حاولنا معشر العلماء أن نقابلك وطلبنا المواعيد مراراً، وسعينا لذلك سعياً وسلكنا له كل سبيل، فما استطعنا أن نظفر بلقائك، مع أننا كنا نراك في الرائي (التلفزيون) تمضي ليلة كاملة من ليالي رمضان، ليالي الطاعة والعبادة، ترى الراقصات العاريات وتسمع المغنيات الفاسقات في حفلات «أضواء المدينة» فهل اتسع وقتك لهذا وضاق وقتك عن لقاء العلماء؟ لا أقول هذا الكلام الآن، بل لقد علمت أنني قلته في جامع تنكز في الليلة التي كنت تحضر فيها هذه الحفلات، قلته علناً، لم أكتمه ولم أدار به، ولم أخف أحداً في مقالتي لأنها مقالة ترضي الله.

ثم قلدك في ذلك أعوانك وحاشيتك حتى أن وفداً من الشام يضم رئيس رابطة العلماء ونائبه واثنين من أعضاء هذا المجلس الذي دعوتموه مجلس الأمة، وأستاذاً من أساتذة الجامعة، وأنا، ذهبنا إلى مصر وأقمنا عشرة أيام، نقرع الأبواب، ونسأل الحجاب الوصول إلى وزير المعارف، فما استطعنا أن نحظى بشرف المثول في حضرة وزير المعارف.

وكنا نرسل البرقية فلا تصل البرقية، ونبعث الكتاب فلا ينبعث الكتاب، فتعذر الوصول إليك وانسد الطريق. طريق المقابلة وطريق المراسلة، كنا نريد أن نشكو إليك ما نرى من الآثام والمعاصي، منك ومن حكومتك، فلم ترد أن نشكو إليك، فذهبنا نشكو منك، ونعلن الشكوى في المساجد وفي المجامع وحيثما استطعنا، وكنا نعلم أن بيدك السجن والتعذيب، وكنا نخاف منك، ولكنا كنا نذكر عذاب الله إن سكتنا فنخاف من الله فيذهب خوفنا منك، فنتكلم عليك.

فلماذا قلنا ذلك الكلام؟ ولماذا حملنا تلك الحملات؟ كراهية للوحدة؟ نعوذ بالله. إن الوحدة عقيدة من عقائدنا، وأمل من آمالنا، بل كراهية لهذه الوحدة التي جئتنا بها، كراهية لأسلوب الحكم الذي اتبعته فيها. لم أكرهها أنا وحدي، بل لقد كرهها كل شامي. إنك قد تعجب إذ تسمع هذا لأن الذين من حولك خدعوك، خدعوك بالناس الذين كانوا يسوقونهم بالعصا، يحشدونهم لك حول قصر الضيافة كلما جئت لتقوم فتقول، فيصفقوا لك ويهتفوا، حسبت هؤلاء هم الشعب مع أن الشعب كله كان ناقماً، وهؤلاء أيضاً كانوا

ناقمين، ولكنها (المباحث) والمكتب الخاص والإرهاب والحكم الفردي.

لقد تركتهم يؤلهونك من دون الله وما من إلّه إلاَّ الله، لقد سمعتهم يقولون: ناصر ناصر ناصر، كما يقول الذاكرون المؤمنون: الله الله الله، فلم تنههم، ولم تنكر عليهم.

تَمُنّ علينا بهذه التقدمية الفاسقة، وبهذه القرارات الاشتراكية؟

إنه ما أغضبنا إلا هذه التقدمية الفاسقة وهذه القرارات الاشتراكية.

إننا في بلد مؤمن متمسك محافظ على عفاف بناته، أفنرضى أن يكون الرقص درساً في المدارس، وأن نأتي بمدرسيه من الحانات والخمارات، ليعلموا بناتنا الرقص بدلاً من تعليمهن الأخلاق والآداب؟ وأن تذهب بناتنا ليقضين شهراً في قرية التل في المعسكر مع الرجال الأجانب؟ وأن تقيم الحكومة دائرة رسمية للرقص؟ وأن يوضع تمثال الراقصات أمام جامع الروضة ويبقى سنة كاملة؟

أقامته وزارة الثقافة والإرشاد، وإنها لوزارة السخافة والإفساد.

لقد أريته للوزير كمال الدين حسين من الشباك لما قابلناه مع العلماء، وأسمعناه ما لم يسمع مثله في عمره.

قلت له: هل ترى يا مولانا؟ أمام الجامع بالذات؟ لا دين ولا ذوق؟!

الحلقة ١٦٠

نظرة في أسباب الانفصال بين سوريا ومصر

كان الأستاذ الشيخ علي الطنطاوي قد أورد في الحلقة الماضية من ذكريات حديث الانفصال الذي وقع بين سوريا ومصر عام ١٩٦١ بعد الوحدة التي قامت بينهما، ولم تدم إلا أقل من أربع سنوات. وقد أشار في الحلقة الماضية إلى الكلمة التي أذاعها من إذاعة دمشق في الأيام الأولى للانفصال، فكان لها أثر كبير في التفاف الشعب السوري حول الضباط الذين قاموا «بالانتفاضة» على حكم جمال عبد الناصر. ولكن ضيق المساحة حال دون نشر الكلمة كاملة. ولذا يبدأ أستاذنا حلقة اليوم بوصل ما انقطع، مكملاً نص الكلمة التي ألقاها من إذاعة دمشق.

إننا في بلد حر، كنا نقول ما نريد، كنا نكتب ما نشاء، كنت أكتب والله سنة ١٩٣١ في جريدة «الأيام» إلى المسيو بونسو، المفوض السامي الفرنسي، الذي كان يملك من السلطان ما لم تملكه حكومتا سوريا ولبنان.

كنت أكتب إليه ما لم أعد أستطيع أيام وحدتكم أن أكتب مثله لمدير ناحية، وهو أصغر موظف إداري في البلاد.

لقد صار الواحد منا يخشى أن يتكلم لئلا يكون جاره من رجال المباحث، أو رجال المكتب الخاص، أو رجال ما لست أدري ماذا. . .

ويخشى أن يتكلم في المدرسة لئلا يكون تلميذه من رجال المباحث، أو من رجال المكتب الخاص، ويخشى أن يتكلم في البيت لئلا يكون أخوه من رجال المباحث أو من رجال المكتب الخاص.

لقد كنت أقرأ في مذكرات أستاذنا كردعلي، رحمه الله، أخبار التجسس والرقابة أيام السلطان عبد الحميد، وما كان ينفق عليها، وإلى أين بلغت قوتها، فوجدت ما كان أيام السلطان عبد الحميد لا يبلغ واحداً من مـئة ـ أستغفر الله، بل لا يبلغ واحداً في الألف مما رأينا في هذه السنين الثلاث الماضيات.

لم تكن السلطة التنفيذية أيام الانتداب الفرنسي تستطيع أن توقف أحداً أو أن تسلبه حريته إلا بحكم من القضاء. فصرنا أيام الوحدة ننام جميعاً، فإذا أصبحنا افتقدنا واحداً منا، لقد جاءه في وسط الليل من انتزعه من فراشه، وأخذه إلى حيث لا يدري أحد، بلا محاكمة ولا حكم.

وأنا أستحلفك يا سيادة الرئيس بالله: هل هذا من شيم العرب؟ هل هذا من أحكام الإسلام؟ هل تريد أن يحتمل العرب ذلك؟ هل تريد أن تقابل إسرائيل وأن تحارب الاستعمار، بشعب ذليل خانع، يبلغ من ذلته ومن خنوعه، أنه يرضى بهذا ويسكت عليه؟

ولا يقيم عـلى ضيم يـراد بـه   إلا الأذلان: عـير الحي والوتـد

فهل ترضى أن تكون رئيساً لشعب من الجمادات كالأوتاد، أو من الحيوانات كالحمير؟

وأنا مع ذلك ألتمس لك المعاذير. فأعود فأقول لعلك لم تعلم بهذا، ولكن لماذا لم تعلم به؟ ولماذا أبيت أن تعلم به لما جئنا نعرضه عليك ونرفع لك خبره؟ وماذا نصنع نحن إذا لم تعلم به؟ أنبقى مخنوقين حتى تعلم؟ فلماذا لا تلتمس العذر لنا مثلما نلتمس العذر لك، مع أن عذرنا يا سيدي ظاهر واضح، وعذرك مقدر مستتر؟

بأي دين يا سيدي، بأي دين؟ بأي قانون؟ بأي منطق تأخذ من صاحب المصنع مصنعه؟ أنا لست ممن يرتشي ولا من الذين تفضلت فوصفتهم بأنهم أكلة لحوم الفراخ.

العلماء الناصحون أكلة فراخ؟ أليس عيباً يا سيدي الرئيس أن تهجو علماء بلدك أمام الأجانب بهذا الكلام؟ وهل الذي ينكر عليك ويجرؤ على الوقوف في

وجهك، وأنت في سلطانك، يكون ممن يبيع ذمته بأكلة فراخ؟ لا والله، ولكن أكلة الفراخ هم الذين ينافقون لك، ويتزلفون إليك من العلماء ومن غير العلماء. الذين يقومون على منابر الجوامع فيقولون: إن مجددي الإسلام ثلاثة: عمر بن عبد العزيز، وصلاح الدين الأيوبي، وجمال عبد الناصر.

الذين كانوا يقومون على منابر المساجد يوم ذكرى مولد رسول الله عليه الصلاة والسلام فيقول أحدهم[1]: «نحتفل اليوم بمناسبتين عظيمتين، مولد الرسول وأسبوع الجامعات»، أسبوع الجامعات الذي ارتكبت فيه المحرمات، وكانت الموبقات من الاختلاط بين البنين والبنات.

هؤلاء هم المنافقون، هؤلاء هم الذين باعوا دينهم وذممهم بأكلة فراخ، لا الذين قالوا: إن هذا التأميم حرام، مخالف للإسلام.

واسمح لي يا سيدي الرئيس أن أقول لك شيئاً آخر. إنك تؤمن بالوحدة لا شك في ذلك، وبأن أهل الشام وأهل مصر إخوان، فكيف أصدرت الأمر بعد الانفصال بإرسال الجنود، وسوق الأساطيل لحرب إخوانك في الشام؟ هل تم القضاء على إسرائيل وعلى كل عدو لنا ولك، واستراح جيشنا وجيشك من عناء القتال، ولم يبق أمامه ميدان يحارب فيه ولا عدو يهجم عليه إلا ميدان الشام وأهل الشام؟

وكيف بعثت يا سيدي بهذه الأموال لشراء الضمائر، وقتل الأخلاق.

إنَّ الضمائر والأخلاق أغلى من الأجساد والأرواح، فهل يقتل الأخ ضمير أخيه؟ وما لهذا الرجل الذي يتكلم من «صوت العرب» (المدعو أحمد سعيد) يشتم العرب بالألفاظ والجمل نفسها التي كان يشتم بها أعداء العرب؟

إننا إذا كرهنا حكمك، ولم نعد نحترمه، فتخلصنا منه، فما كرهنا والله مصر، ولا كرهنا والله الوحدة، ولا كرهنا شخصك، ولا أنكرنا عليك أعمالك الحسنة، وقد التمسنا لك المعاذير، فلماذا لا تلتمس لأخيك عذراً؟

---

(١) في مسجد الروضة في شارع أبي رمانة أفخم شوارع دمشق.

لقد قرأت وأنا صغير في كتاب المدرسة، أن صياداً كان يذبح العصافير في يوم بارد ويبكي، فقال عصفور لرفيقه: أما ترى رقة قلبه، وانسياب دمعه؟ قال: لا تنظر إلى عينه التي تدمع ولكن إلى يده وما تصنع.

لقد ذُبحنا أيام الوحدة. لقد رأينا ما لم نر مثله أيام الانتداب. أي والله العظيم. لقد رأينا من الفسوق والعصيان ومخالفة الشرع والاختلاط والتكشف، والحكم بغير ما أنزل الله، وخنق الحريات، وكم الأفواه، وعقل الأقلام، وسجن الناس بلا ذنب أذنبوه، ولا حكم حكم به عليهم، ما لم نر مثله أيام الفرنسيين.

* * *

إن الوحدة يا سيدي لا توصف بذاتها بأنها خير أو أنها شر، والله جمع في آية واحدة بين قوله: ﴿**وتعاونوا**﴾ وقوله: ﴿**ولا تعاونوا**﴾ فقال: ﴿**وتعاونوا على البر والتقوى، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان**﴾، وإن اتحد جماعة من المحسنين، وتعاونوا على إنشاء جمعية خيرية كان ذلك خيراً، وإن اتحد اللصوص وتعاونوا على تأليف عصابة إجرام كان شراً. ولو جعلتموها وحدة بر وتقوى، واتبعتم فيها شرع الله، ولم تتعدوا حدوده، لظللنا كما كنا، مرحبين بها، مقبلين عليها. ولكنكم جعلتموها للإثم والعدوان: عدوان على أحكام الشرع، عدوان على أموال الناس وحرياتهم. أفتبكي عليها بعدما وأدتها.

أتبكي عـلى لبنى وأنت تركتهـا؟ لقد ذهبت لبنى فما أنت صانع؟

ليبك عليها من لحس عسلها، لا من لسعته النحل من حول العسل، ليبك عليها من قطف وردها، لا من دميت أصابعه بشوكها. ليبك عليها من أكل لحمها، لا من غص واختنق بعظمها.

على أن هذه الدنيا زائلة يا سيادة الرئيس، زائلٍ كل ما فيها، فلا الملك يبقى ولا المال ولا السلطان. فاتق الله الذي تقف غداً بين يديه وحدك، ليس معك من يحف بك، ولا من يهتف لك، ولا من يحميك.

وسيسألك الله عن كل قانون مخالف للشرع أصدرته، وعن كل قرش من

أموال الأمة: من أين جمعته وأين أنفقته، وعن كل عورة كشفتها أو رضيت بكشفها، وعن كل منكر أقررته، أو قدرت على منعه فلم تمنعه. هنالك الامتحان، فاستعد ليوم الامتحان.

وأنتم يا أيها الضباط الذين أنقذونا من هذا البلاء الذي لم نستطع له بالحسنى دفعاً. لكم الشكر، وأسأل الله أن يوفقكم إلى ما فيه رضاه، وأن يجنبكم خطيئات من كان قبلكم، وأن يلهمكم إصلاح ما فسد من الأمور، وإبطال ما حدث من المنكرات، وأسأل الله أن يعيد لنا الوحدة التي يرضاها الله، وحدة التعاون على البر والتقوى، وحدة العدالة والحرية والمساواة. إنه سميع الدعاء.

* * *

هذا نص الكلمة التي أذيعت، ولكنها ليست التي كتبتها أول مرة. لقد كتبت كلمة عنيفة، فيها هجوم، وفيها سخرية، وفيها نار تلتهب وبارود ينفجر. ولكن صهري، زوج بنتي، عصام العطار، وأخوة لنا، رأوا أن أهدىء من نارها، وأن أنقص بارودها، فكتبت هذه، وطلبت إلى الإذاعة ألا يذيعوا الأولى. وكان الموكل بالإذاعة ضابطاً متحمساً، فعز عليه ألا تذاع، فكاد يصر، وأصررت حتى كان ما أردت.

ذهبت إلى الإذاعة فألقيت هذه الكلمة وسمعها الناس. وعدت إلى داري. وكذلك أنا في حياتي كلها: أخطب الخطبة، أو أذيع الكلمة، أو أكتب المقالة تزلزل البلد وربما أثرت في مجرى الأحداث، وأنا منفرد بنفسي في داري، أو مع نفر من خاصة أصدقائي.

لا أستثمر ما أقول، ولا أجعله وسيلتي إلى لقاء الحكام، ولقد شهد كثير ممن تقبل شهادته، ممن كتب مذكرات عن هذه الحقبة، وقالوا، وبينوا ما كان لكلمتي من أثر كبير، وبأن مناطق في سوريا ما أيد أهلها الانفصال إلا بعدما سمعوا كلمتي.

ارتضاها وأثنى عليها جمهور من الناس، وسخطها وذمها وذم قائلها جمهور من الناس.

وأذاعتها، أو أذاعت فقرات منها، إذاعات عربية كثيرة، وعلق عليها الموافق والمخالف، والصديق والعدو، حتى إذاعة إسرائيل أعادتها مرات، وعلقت عليها بما شاءت وشاء لها هواها وبغضها العرب والمسلمين، وكتبت عنها الصحف.

وهذا هو مقياس النجاح الإعلامي، ولكني أحاسب نفسي الآن فأفكر وأسأل: هل كنت مصيباً فيها أو مخطئاً؟ لا بالمقياس الإعلامي بل الإسلامي، هل أثاب عليها أؤاخذ بها؟ ألا يمكن أن أكون قد أعنت بها على زيادة الفرقة والانقسام؟

إن لي نفساً لوامة، أعمل العمل ثم أعود فألوم نفسي عليه، وأحاسبها به في الدنيا قبل يوم الحساب، فهل أنا المخطىء فيها، الملوم عليها؟ هل يلام من يشتكي وقع السياط عليه ويصرخ أو يشتم، أم يلام من يضربه بغير حق؟

أما رأي الناس فلا أزعم أني لا أبالي به أبداً، ولكن أقول صادقاً إنني لا أبالي به كثيراً، إن الذي يهمني ألَّا أسخط الله علي وألّا أعمل عملاً أعرض به نفسي لعقابه، فهل يعاقبني الله على هذه الكلمة، وعلى موقفي يوم الانفصال؟

الله يوم القيامة لا يسألنا فقط ماذا عملتم، بل يسألنا لماذا عملتم؟ أي أن الله يحاسب على النيات مع حسابه على الأفعال. بل إن المعول عليه ما في القلب، ﴿يوم تبلى السرائر﴾، أي تختبر النيات وما تنطوي عليه الضمائر. والله يعلم أنني ما أردت بها جلب منفعة لي، ولا جلبتها، ولا أردت دفع مضرة عني، ولا دفعتها. بل أردت بها المشاركة في إقامة الحق، وفي إنكار المنكر، وفي ذم المسيء، وفي مدح المحسن.

* * *

وجاءت خطبة الجمعة، وكنت قد وعدت أن أتولاها أنا، وأن تكون في جامع التوبة في حي العقيبة، في طرف دمشق، أو كان يومئذ في طرفها، في هذا الحي ولدت وفيه درجت، وفيه فتحت عيني على الدنيا، ولي في جامع التوبة ذكريات جمة وتاريخ طويل، ولهذا الجامع مزايا ربما تحدثت عنها يوماً في بعض الذكريات.

ذهبت إلى المسجد فوجدت حشداً هائلاً، وازدحاماً كبيراً كالذي كان فيما سميناه: «الأسبوع الثقافي» يوم خطب الصديق العلامة الشيخ أبو زهرة، رحمة الله عليه، ووجدت الإذاعة قد نقلت آلاتها واستعدت لإذاعة هذه الخطبة في كل مكان يصل إليها صوتها.

وألقيت كلمة مكتوبة، لم تنشر كاملة قبل اليوم، وإنما نشرت في «الأيام» جزءاً منها.

* * *

وهذا هو نص الخطبة التي ألقيت وأذيعت من جامع التوبة في دمشق يوم الجمعة السادس من الشهر العاشر من سنة ١٩٦١:

الحمد لله. الحمد لله. الحمد لله.

أتذكرون ليلةاجتمعنا بكم في هذا المسجد من نحو خمسة أشهر؟ بعدما افتتحنا الموسم الثقافي الإسلامي في جامع تنكز وأعلنا فيه كلمة الحق؟

لقد جندوا يومئذ المئات من رجالهم. ودسوا بين الناس جواسيسهم، ليوقعوا الفتنة بينكم، فلم يستجب لنداء الفتنة أحد منكم.

وأطفؤوا الأنوار ليفرقوكم، ويحلوا الاضطراب فيكم، فتكلم الخطباء في الظلام وسمع الناس في الظلام، ونحن نحب النور، ولكنا لسنا أطفالاً يخافون الظلام، وأشعلتم المصابيح فضوأتم المسجد.

أرادوا أن يطفئوا نور الله بأفواههم، وأبى الله إلا أن يتم نوره.

وها هو ذا النور قد تم. وها نحن أولاء نجيء في وضح النهار، لنعلن كلمة الحق كرة أخرى.

الحمد لله. الحمد لله. إننا نخطب في نور الشمس فمن يستطيع أن يطفىء علينا نور الشمس؟ من يقدر أن يسود علينا وجه الظهيرة؟ اللهم لك الحمد.

﴿قل اللهم مالك الملك، تؤتي الملك من تشاء، وتنزع الملك ممن تشاء،

وتعز من تشاء، وتذل من تشاء. بيدك الخير. إنك على كل شيء قدير﴾.

لقد كان اجتماع تنكز أول سطر في مقدمة كتاب هذه الثورة، كان أول زلزال أصاب ذلك الصرح، لقد هز تلك الحكومة هزة زعزعت أركانها، ولكن الله كف يدها عنا، فلم تستطع أن تؤذينا.

وما بقوتنا وقفنا في وجهها، ولا بحولنا، بل بحول الله وقوته. لا حول ولا قوة إلّا بالله.

لقد كنت أنظر في وجوه الناس وأنا أتكلم في تنكز، وأرى العيون تبرق ابتهاجاً وحماسة، ودهشة وخوفاً. لقد كان يبدو عليهم كأنهم لا يصدقون أنهم يسمعون ما يسمعون، لقد أنستهم هذه السنوات الثلاث أن في بلدهم من يقول مثل هذا الكلام.

نسوا من طول الأسر أيام الحرية. نسوا بطولات أنفسهم، فجئت أذكرهم بأنفسهم وببطولاتهم.

واستمرت هذه الاجتماعات ولكن شياطين المباحث والمكتب الخاص راحوا يعملون على هدمها، لم يهجموا علينا من أمام في وهج النهار، فيضربوا ضربة السبع، بل تسللوا إليها من أطرافها، يقرضون منها قرض الفأر.

دبوا إليها في الظلام، ولا يحب أن يعيش في الظلام إلا اللصوص والعقارب والفساق والجواسيس.

فاشتد الضغط عليها، وتفرق العلماء من حولها، ولكنها وجدت على ذلك من ثبت عليها رغم الضغوط والدس والإيذاء.

ثم ضعفت كما تضعف الموجة العالية، التي تضرب الشاطىء ضربة يتطاير رشاشها، ويرعب منظرها، ثم ترتد عنه شيئاً فشيئاً حتى تهمد.

همدت موجة تنكز، ولكن أثرها في البناء الذي تلقى ضربتها كان واضحاً.

واستمر حكام ذلك العهد سائرين على طريقهم.

ومس الألم كل قلب، ومشت الشكوى على كل لسان. صاحب الدين يشكو ما يرى من انتشار المحرمات، وإعلان المنكرات، وترك الفرائض والطاعات.

وصاحب الأخلاق يشكو من فشو الفسوق، وكشف العورات واختلاط البنين والبنات.

وأصحاب المال والأعمال، يشكون بوار الأسواق، وكثرة الضرائب، وخطة الإفقار، والنهب المعلن والغصب الظاهر باسم التأميم.

والمعلمون والآباء يشكون هزال المناهج، وقلة العلم، وصرف التلاميذ عن دروسهم باللعب في النهار والرائي (التلفزيون) في الليل. والموظف والعامل يشكوان الغلاء الذي لم يعد يطاق، والناس جميعاً يشكون القحط الذي كتبه الله علينا هذه السنوات، جزاءً لنا على هتك الحرمات، وإعلان المحرمات، وعلى تلك الكلمة الخبيثة التي قالها وزير من وزراء ذلك العهد، حين خطب فقال: «إننا لا نحتاج بعد اليوم إلى رحمة السماء».

فشحت السماء، وغار الماء، وكان الغلاء والبلاء، وعجز ذلك الأحمق المغرور عن أن ينزل علينا هو المطر بدلاً من الله.

نسوا الله فنسيهم، وجاهروا بالمعاصي فعاقبهم، ولما رجعوا فاستغفروا غفر الله لمن رجع إليه منهم وأنزل المطر عليهم.

وتلفتنا نفتش عن المنقذ فلم نجده.

وأين نجده؟ والشعب الذي ثار في وجه فرنسا، يوم كانت فرنسا أقوى دولة برية في العالم في أعقاب الحرب الأولى ونكل بفرنسا على قوتها يومئذ وعنفوانها، لم يعد ينطق ولا يتحرك؟ لقد هاج هذا الشعب يوماً بالحكومة، وضعضع بنيانها لأنها رفعت ثمن كيل الخبز نصف قرش، فما باله الآن يرى هذا كله فلا يتحرك ولا يهيج؟ أين الرجال؟ ألم يبق في الشام رجال؟

ويئس الناس وقنطوا ولكني لم أيأس، كنت أعيد عليهم ما كتبته عن بردى من أكثر من ثلاثين سنة (صارت الآن[1] خمساً وخمسين سنة) حين شبهت أهل

(١) أي يوم كتابة هذه الحلقة.

الشام ببردى، تلقاه يمشي هادئاً مستكيناً، يجرؤ عليه القط فلا يبل ماؤه بطن القط، ويرميه الصبية بالحصى فيستقر في أرضه الحصى، فما هي إلا أن يثور فجأة، فيعلو على الضفتين، ويسيح في الأرض، ويهدم ويغرق، ويفعل الأفاعيل.

فلا يغركم من بردى لينه واستكانته.

وانتظرنا ثورة بردى، فطال الانتظار، فداخل القنوط نفسي، فخطبت من شهر في مسجد الجامعة، فأبلغت وصرحت، ونفضت كل ما كان في صدري. والذين صلوا يومئذ في الجامعة سمعوا هذا، وعلموا أني ما واريت ولا داريت، ثم أعلنت أني ذاهب فمغلق علي بابي، ومنفرد بنفسي وبكتبي.

وكدت أمشي في موكب اليائسين.

هنالك حينها استحكمت الأزمة، وعمت الغمة، قام هؤلاء النفر من الضباط، قام هؤلاء النفر الذين لا أعرفهم من الضباط يقولون للحاكم: مكانك! لا تتقدم. ارفع يدك عن الشام فإن فيها رجالاً يمنعون عنها الضيم.

كان مع أولئك السلطان، وكان معهم الجيش، ومعهم المال. أما هؤلاء فلم يكن معهم شيء من هذا، ولكن كان معهم سلاح لا يعرفه من يحكم مصر اليوم (أي سنة ١٩٦١). ولا تعرفه أمريكا ولا روسيا.

هو سهام الأسحار.

هل تعرفون ما سهام الأسحار؟

لما جاء المعتصم بجنود الترك فعاثوا في بغداد، وأفسدوا فيها، شكا إليه أهل بغداد فما أشكاهم[١]، فهددوه. فقال: بم تهددونني والسلطان معي والجند معي، والمال معي؟

قالوا نهددك بسهام الأسحار. نقوم في الساعة التي تفتح فيها أبواب السماء، وينادي فيها منادي الله: ألا هل من مستغفر فأغفر له، ألا هل من سائل فأعطيه، فنمد أيدينا ونقول: يا رب عليك بعبدك المعتصم.

---

(١) أي لم يستجب لشكواهم ولم ينصفهم.

فجزع المعتصم وقال: ما لي بذلك من طاقة. وبنى مدينة سر من رأى ونقل الترك إليها.

هذا الذي أعان هؤلاء الضباط.

هذا لتعلموا أن النصر ليس بالعدد وحده ولا بالعدد ولكن الله ينصر من يشاء.

ولو كان الأمر بالقوى المادية لكان نصيب الثورة الموت بعد ساعات من ولادتها.

لقد أعد أولئك العدة لضرب دمشق بأقوى سلاح تفتقت عنه عبقرية إبليس، سلاح الصواريخ، وهيئت الصواريخ وسيقت إلينا، وكانت تقدر أن تقضي على بلدتنا وثورتنا فما الذي وقفها؟[1].

قائد اللواء، الذي حضر مصادفة.

لا ليس في الدنيا مصادفات، ولكن الله أخرجه من فراشه، وسيره في الطريق في الوقت المناسب ليقف الرتل، ويرد المردة إلى قماقمها، قبل أن تنطلق فتهلك الحرث والنسل.

إنها دعوات المظلومين من أبناء هذا البلد، المظلومين المعتدى عليهم في دينهم وفي أخلاقهم، وفي كرامتهم، وفي حريتهم وحرية أولادهم وفي أموالهم.

فاتقوا دعوة المظلوم فليس بينها وبين الله حجاب.

* * *

يا أيها الإخوان، لقد كنت أصغي إلى الراد (الراديو) وما أنا من عشاق

(١) هذه إشارة إلى ما حدث ليلة الانتفاضة في ٢٨ أيلول (سبتمبر) ١٩٦١، عندما تحركت قوات مجهزة بالصواريخ لضرب الحركة، بأمر من الضباط المصريين، ولكن هذه القوات التقت في الطريق بقائدها السوري الذي كان يحمل رتبة لواء، فأوقف رتل الدبابات والمدفعية، وأمرها بالعودة، لأن تحركها لم يكن نظامياً، فلا بد من عودتها لتخرج مرة أخرى بأمر منه. وهكذا استطاع أن يدرأ وقوع حرب بين قطعات الجيش السوري المختلفة.

الراد، ولا أنا من العاكفين عليه، ولكن أيام الثورة تغري بالإصغاء.

وكنت أفتح هذه المحطة التي لست أدري لماذا كذبوا فسموها «صوت العرب» فكنت أسمع منها الكلام على حكام الشام، والوقيعة في أهل الشام بلسان هذا الأحمق السفيه الذي اسمه أحمد سعيد، فأحرك الإبرة شعرة واحدة، فأسمع دفاع محطة الشام، والكلام على حكام مصر فآسى وأتألم لما صرنا إليه.

أنسبّ أنفسنا بدلاً من أن نسب عدونا؟ ونهدم مجدنا بأيدينا، ونقتل أنفسنا بسلاحنا؟ وأذكر الذي سن هذه السنة، وعلمنا الحملة على إخواننا، فأعد ذلك ذنباً له جديداً، وأمد يدي لأغلق الراد، إذ لم أطق الإصغاء، وإذا بي أسمع الكلام ينتهي من دمشق فيموج الجو فجأة بهذا النشيد القوي العاصف المجلجل، نشيد «الله أكبر»، فأعود إلى مصر فأسمع النشيد نفسه يخرج قوياً عاصفاً مجلجلاً.

وأسمع من مصر القارىء يتلو كتاب الله، فأرجع إلى الشام فأسمع القارىء يتلو كتاب الله.

وأسمع من هنا تمجيد الوحدة، وذكر العرب وذم الاستعمار، وأسمع من هناك ذم الاستعمار وذكر العرب وتمجيد الوحدة، حتى أن من المصادفات العجيبة أن الخطبة التي أذيعت من دمشق الجمعة الماضية لا تكاد تختلف عن التي أذيعت من القاهرة والآيات التي استشهد بها هنا هي الآيات التي استشهد بها هناك.

فما الذي فرق بيننا وبين إخوتنا في مصر، ما دام يجمعنا حب الوحدة، ونشيد «الله أكبر»، وهذا القرآن؟ إذا كان القرآن يجمعنا فما الذي فرقنا؟

لقد فرقنا الذين حكمونا أيام هذه الوحدة حين لم يقيموا فينا حكم القرآن.

وصف الله المسلمين فقال: **﴿والذين استجابوا لربهم، وأقاموا: الصلاة وأمرهم شورى بينهم﴾** فهل كان الأمر شورى بيننا وبين الذين كانوا يحكمون فينا؟

لقد قال الله لرسوله ﷺ ﴿وشاورهم في الأمر﴾ فامتثل وهو أفضل الخلق، وأكمل البشر، فهل امتثل من كان يحكمنا هذا الأمر؟ وهل الشورى أن نحشد العوام ونلقي عليهم كلاماً ضخماً بالمكبرات الضخمة، لا يفهمونه ولا يستمعون إليه، ولو استمعوا إليه وفهموه لما استطاع المخالف منهم الرد عليه؟

تصوروا طبيباً في مستشفى، أراد أن يلجأ إلى الاستشارة الطبية في عملية جراحية، فلم يأت بناس من كبار الأطباء، فيغلق عليه وعليهم باب الغرفة، ويكلمهم على مهل، بل جمع كل من في المستشفى من مرضى ومريضات وممرضين وممرضات، وخادمين وخادمات، ثم ذهب يكلمهم من فوق السطوح، يسألهم هل نخدر المريض بالإتر أم بالمورفين؟ ونشق بطنه من الشمال أم من اليمين؟ وهم يصيحون وينادون يعيش الطبيب، فيكون صياحهم وهتافهم موافقة له على ما يريد؟

والقائد الذي يعد خطة القتال، أيدرسها مع أركان حربه أمام مصوَّره، أو يقرؤها على الجند كلهم، وسط ضجتهم وهياجهم؟

إن الشورى أن تأتي بأهل الحل والعقد، وأصحاب الرأي والعلم، فتعرض عليهم الأمر، وإن في الشام رجالاً أولي خبرة ورأي، وإن في مصر رجالاً أكثر منهم أولي رأي وخبرة. فما لرجال الشام لم يسمع لهم رأي، ولا يحس لهم وجود، وما لرجال مصر - ومصر أم الرجال - لا يزالون متوارين بالأستار.

إن مثلنا ومثل هذه الوحدة كمثل خمسة كانوا في زورق في نهر، وأمامهم شلال منحدر خطر، وكانوا بحارة بارعين، فرأوا جماعة من إخوانهم في مركب أكبر من زورقهم، فقالوا ما لنا نمشي متباعدين متفرقين، والطريق واحد، والخطر واحد، والمقصود واحد؟ فتعالوا نتحد جميعاً وربطوا الزورق بالمركب، وقالوا لربانه أنت رباننا جميعاً، فاسلك بنا طريق السلامة، وأوصلنا إلى البر الآمن.

فقال: لكم ذلك علي، ولكنه ما كاد يمشي بهم قليلاً، حتى انحرف عن الطريق، وابتعد عن الغاية ودنا من الخطر، فحاولوا أن يرشدوه فتوارى منهم،

فصاحوا به فأعرض عنهم، فتكلموا فسلط جنده عليهم، فهمسوا، فوشى جواسيسه بهم، وزاد فمد يده إلى أموالهم، ثم قيدهم من أيديهم وأرجلهم، فسكتوا مكرهين، حتى أشرفوا على الشلال، ورأوا الموت عياناً.

هنالك استطاع نفر منهم أن يطلقوا أيديهم من القيد، وأن يقطعوا السلسلة التي تربط زورقهم بالمركب، وأن يسارعوا إلى الابتعاد عن الخطر، فهل أجرموا في ذلك جرماً؟

الحلقة ١٦١

عندما زعمت الصحافة الناصرية أنني ذُبحت

أنا لست هنا في موضع المؤرخ الذي يجمع أطراف الحوادث، ويحققها، ويحكم لها أو عليها، إنما أنا واحد من الناس أكتب ما رأيت وما سمعت، بل أدون ما بقي في ذهني من ذكريات ما رأيت أو سمعت.

وأنا في العادة لا أكتب خطب الجمعة التي ألقيها، بل إني منذ خمس عشرة سنة أو تزيد لم أعد أكتب أحاديثي التي أبثها من الإذاعة، أو أعرضها في الرائي. ولكن خطبة الجمعة التي ألقيت عقب الانفصال، وأذاعتها إذاعة دمشق يوم ١٣٨١/٥/٢ صارت من مصادر التاريخ، ثم إنها لم تنشر قبل اليوم لأدل من أراد الاطلاع عليها، على مكان وجودها.

لذلك استجزت لنفسي أن أنشرها هنا، وأن أصل اليوم ما انقطع منها، فأبدأ من حيث وقفت في الحلقة الماضية.

تتمة الخطبة

فهل أجرموا بذلك جرماً؟.

على أنهم سيبقون إخواناً. سيسكت من يتكلم علينا من «صوت العرب» ويسكت من يدافع عنا من إذاعة دمشق، ويبقى نشيد «الله أكبر» يدوي ويجلجل من مصر ومن الشام، ويبقى صوت القارىء في مصر وصوت القارىء في الشام، يذيعان في الدنيا الخير والحق والهدى حين يذيعان آي القرآن.

إنها لن تنفصم عرى أخوتنا، ولن تتفرق وحدتنا، ما دامت تجمعنا كلمة «الله أكبر» ويجمعنا كتاب الله.

وستبقى الوحدة غايتنا، إن لم تنجح تجربتها الأولى فينا، فسنعيدها كرة أخرى، ومرة ثالثة، ولا نزال نجرب حتى يكتب لتجربتنا النجاح.

إنها وحدة قررها رب العالمين، ونزل بقراره الوحي الأمين، على قلب سيد المرسلين، فقال له: ﴿ إنما المؤمنون إخوة ﴾ وما قرره الله لن يبطله إنسان، وما أبرمه الله لا تنقضه يد بشر.

* * *

وبعد فلقد كدت أثني على القائمين بهذه الثورة وأذكر لهم أنهم اتبعوا فيها طريق العقل، وسلكوا سبيل الإخلاص، وأنهم ضربوا للناس مثلاً ما سمعنا به من قبل، حين نفضوا أيديهم من الحكم، وعادوا إلى ما كانوا عليه من قبل. خاضوا المعركة وعفوا عن الغنائم.

لقد كدت أثني عليهم ولكني ذكرت أن هذه المنابر ليست للدنيا ولا لأهلها، ولا هي للحكومات ولا لأربابها، وليست للمدح ولا للذم.

لقد طالما اتخذت وسيلة إلى الدنيا، وسخرت لأهواء الحاكمين، وركبها أناس ليسوا خليقين بها، وليسوا من أهلها، يمدحون من فوقها ويذمون. يمدحون كل حاكم فإذا زال وجاء غيره، عادوا فمدحوا من ذموا، وذموا من كانوا يمدحون.

حتى لقد بلغ بهم الأمر في هذه السنين الثلاث الماضيات أن ذكروا الكفرة بأسمائهم، وأثنوا عليهم على منبر رسول الله عليه الصلاة والسلام، وكل منبر في كل مسجد منبر رسول الله، لا يقال من فوقه إلا ما يرضاه الله ويرضاه رسول الله، صلى عليه الله.

إنه لا يجوز أن يسمع من فوق هذه المنابر إلا: «قال الله وقال رسول

الله»، وإذا تكلمنا فيها عن أحداث البلد فإنما نتكلم لنبين حكم الله عليها، وقول الشرع فيها.

ومن صعد هذا المنبر خرج من شخصه، وتجرد من آرائه وميوله، وسكت لسانه لينطق الشرع على لسانه.

إنه يقوم مقاماً قامه رسول الله عليه الصلاة والسلام ليبلغ دين الله. وهو مقام تتقطع دونه أعناق الرجال، ولولا أن الخطبة شعيرة من شعائر الدين وفريضة من فرائض الإسلام، وأنه لا بد منها، لفضلت أن تنكسر رجلي عن أن أزعم لنفسي أني أصلح لهذا المقام.

على أني لست أنا الذي يتكلم الآن من فوق هذه الأعواد، أنا حين أكون على الأرض أكون رجلاً من الناس، واحداً من غمار الخلق، ليس لي غنى الأغنياء، ولا علم العلماء، ولا سطوة الأمراء، ولا وجاهة الوجهاء، ولكني حين أصعد هذه الدرجات أكون شيئاً آخر.

ليس علي الطنطاوي هو الذي يكلمكم الآن. علي الطنطاوي إنسان يرغب ويرهب، ويرضى ويغضب، ويقول فيخطىء ويصيب، وله نفس أمارة بالسوء مثقلة بالأوزار، ولكن الذي يتكلم الآن هو الشرع، وإذا تكلم الشرع أصغى كل إنسان، وإذا قال الخطيب «قال الله، وقال رسول الله» فما على الناس إلا الطاعة والامتثال، لأنهم جميعاً عبيده.

من هو الذي قمنا عليه لما رأينا من حكمه؟ عبد الناصر! ومن أعوانه ووزراؤه؟ عبد الحكيم وعبد اللطيف وإخوانهما. ومن هو الذي أنقذنا منه، وخلصنا من حكمه؟ عبد الغني وعبد الكريم وإخوانهما.

ومن يحكم العراق اليوم؟ عبد الكريم. ومن أسس دولة الأردن؟ عبدالله، ومن أقام المملكة السعودية؟ عبد العزيز.

كلهم عبيد، عبيد لله، أعزة بين خلق الله. والملوك الأولون الذين كان لهم السلطان، وكان لهم الجند والأعوان، من كان منهم على الحق ومن كان منهم

على الباطل، ومن قدم لنفسه خيراً، ومن قدم شراً. ماذا كانوا كلهم؟ كانوا عبيداً لله.

كلهم ومن كان قبلهم، ومن سيأتي بعدهم.

كلهم عباد، يملك رقابنا ورقابهم، وبرغم آنافنا وآنافهم ملك واحد، مالك لا مفر من ملكه، وليس في العبودية له ذلة ولا مهانة، بل فيها الشرف والفخر. هو الله، مالك الملك رب العالمين.

كم تداول هذا المنبر من خطباء؟ وكم ذكر عليه من ملوك وخلفاء؟ مضوا جميعاً وبقي هذا المنبر.

ثم يذهب هذا المنبر، وتذهب الأرض ومن عليها، ويبقى الله ذو الجلال والإكرام.

فلتعد هذه المنابر لله وحده. وليعلم الناس أنها ليست لحاكم ولا لأمير، وأنها ليست ملكاً للخطيب ليعلن منها آراءه، بل ليعلن منه حكم الشرع. ﴿وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً﴾ فليضع الخطيب نصب عينيه رضا الله لا رضا الناس، وليعلم أنه إذا عصى أمر الحاكم في طاعة الله حماه الله من الحاكم، ولكن إن عصى أمر الله في طاعة الحاكم لم يحمه أحد من الله. هل يضمن هذا الرئيس أو هذا السلطان أن يعيش إلى المساء؟ هل يستطيع أن يدفع عن نفسه الموت؟ هل يقدر أن يغلق بابه دون عزرائيل إن جاءه؟ أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة، ولو وضعتم على أبوابكم لحمايتكم المدافع والدبابات.

وإذا جاءه ملك الموت فأخذه فمن يذهب معه؟ هل يذهب معه وزراؤه وأعوانه؟ هل يذهب معه جيشه وأجناده؟ هل يذهب معه أصحابه وأحبابه؟ هل يذهب معه حلفاؤه وأصدقاؤه؟ ﴿ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة﴾. إني لأتصور الآن ملوك الأرض وقد خرجوا من قبورهم حفاة عراة منفردين، فأتعظ، فأقول من فوق هذا المنبر ما ينفعني في ذلك اليوم، لا ما يفيدني اليوم.

ومن تصور هذا لم يعد يبالي بأحد. وهذه هي العزة التي جعلها الله لله ولرسوله وللمؤمنين، ليست العزة للعرب بأنهم عرب، لقد كان العرب ضلالاً، فهداهم الله بهذا الرسول، وأعزهم بهذا الدين، ولا عزة لهم في الدنيا ولا نجاة في الآخرة إلا بهذا الدين.

لا يفيدكم عند الله أن تقولوا نحن عرب، فإن دخول الجنة ليس بالبطاقات الشخصية، ولا بالجنسيات، بل بالأعمال الصالحات ﴿أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين﴾؟.

على أننا ندعو صادقين إلى وحدة العرب لأنها طريق إلى الوحدة التي أمر بها الله، ونطق بها الكتاب. إننا أمة أكرمها الله بهذا الدين. فإذا لم تتبعوا يا أيها المسلمون أحكامه، ولم تحلوا حلاله وتحرموا حرامه، وإذا لم تجعلوه إمامكم، في بيوتكم وأسواقكم ودواوينكم ومدارسكم لا ينفعكم والله عند الله أنكم عرب. ولو نفعت العروبة وحدها لنفعت العربي القرشي الهاشمي عم النبي أبا لهب ﴿تبت يدا أبي لهب﴾.

فإذا أردتموها وحدة كاملة فاجعلوها تطيف بالكعبة، متراصة تراص المناكب للصلاة، لا تجد فيها ثغرة يدخل منها العدو، وما دخل العدو علينا إلا عندما افترقنا وتباعدنا، وجعلنا الدائرة الواحدة دوائر، فدارت علينا الدوائر، ونسينا قول الله: ﴿إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾، وقول رسول الله ﷺ: «ليس منا من دعا إلى عصبية».

فإذا أردتموها وحدة كاملة فاجعلوا مركزها هذه القبلة، وقائدها محمداً، ورايتها راية القرآن، ودستورها كتاب الله، وغايتها العزة في الدنيا والنجاة في الآخرة.

واعلموا أنكم مدعوون لا لانقاذ أنفسكم وحدها، بل لانقاذ العالم. إن قافلة البشرية تائهة، والليل مظلم، والمدى رحيب، والخوف شامل، والرعب قاتل، فمن يتولاها ويكون مؤيدها؟ من يخرجها من هذا الظلام الذي غمر أرجاءها؟.

لقد جاء الجواب في القرآن: ﴿ الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات ﴾.

من ينصرها إن دهمها الخطر، من يدافع عنها؟ الجواب في القرآن: ﴿ إن الله يدافع عن الذين آمنوا ﴾ ﴿ وكان حقاً علينا نصر المؤمنين ﴾.

الطرق متشعبة، والمسالك متداخلة، فأي طريق هو الموصل إلى الغاية؟.

الجواب في القرآن: الصراط المستقيم، ﴿ وأنّ هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ﴾.

ما الذي يهدينا إليه، ويدلنا عليه؟ الجواب في القرآن: ﴿ إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ﴾.

إننا لا نعرف لنا دستوراً ألا القرآن، والسنّة التي بينت القرآن، وما أخذ منهما، وبني عليهما. لا نقبل بما يخالفهما، ولا نرضى بغيرهما بديلاً عنهما. ونحن على هذه المنابر متبعون لا مبتدعون، وناقلون لا قائلون. وما قضى الشرع فيه وبيّن حكمه فليس لأحد أن يبدي فيه رأياً مع رأي الشرع: ﴿ وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخِيَرَةُ من أمرهم ﴾.

والفرض المجمع عليه لا بد من أدائه، ومن قصر فيه معتقداً أنه فرض فسق، ومن أنكر أنه فرض كفر.

والحرام المجمع عليه لا بد من اجتنابه، ومن أتاه معتقداً أنه حرام فسق ومن أنكر حرمته كفر.

والحرام يبقى حراماً على كل حال، لا يختلف حكمه باختلاف الأحوال ولا بتبدل الرجال. ولا نستطيع أن ننكر منكراً أتاه زيد، ونرضى به ونسكت عنه إن أتاه عمرو، لأن الحرام يبقى حراماً. فيا أيها المسلمون إننا لن نذل ولن نضل ولن نقل ما دمنا مستمسكين بالقرآن: إن الله ما أعزّ أول هذه الأمة إلا بالإسلام ولن يعز آخرها إلا بالإسلام، فإن ابتغينا العزة في غيره ذللنا. فعودوا يا أيها

المسلمون إلى دينكم، فإن فيه أسباب قوتكم وعزتكم وسعادتكم. وأعيدوا هذه المنابر إلى الإسلام وحده. أبعدوها عن مطامع النفوس، وعن منافع الدنيا، وعن رغبات الراغبين، واعلموا أنها سلاح لا يقف له عدو ولا يثبت أمامه خصم، فأحسنوا استعمال هذا السلاح، تدرؤوا به كل خطر، وتردوا كل عدو.

إن هذه المنابر فيها الدواء لكل ما نشكو من داء في مجتمعنا وفي نفوسنا، فاستفيدوا من هذا الدواء تبرئوا نفوسكم ومجتمعكم من كل داء. فاستمعوا لصوت الحق من هذه المنابر، واستجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحييكم، وتوبوا إلى الله جميعاً يا أيها المؤمنون، واتقوا الله وكونوا مع الصابرين. أقول قولي هذا وأستغفر الله العظيم لي ولكم.

* * *

أكملت الخطبة ونزلت عن المنبر أمشي إلى المحراب، فسمعت صوتاً كأنه صوت رجل يخطب، ثم كانت ضجة وشغب، فتلفت فإذا شاب حاول أن يصعد المنبر، وقال شيئاً لم أتبينه، وضج الناس ومنعوه وأنزلوه. وكنت قد بلغت المحراب فكبرت ودخلت في الصلاة فسكت الناس كلهم وكبروا.

ولم أعرف إلى الآن من هو ذلك الشاب، ولا الذي كان يريد أن يقوله، ولو سألتم الأستاذ زهير الأيوبي لخبركم، لأنه كان هو المذيع الذي تولى إذاعة الخطبة، وكان ذلك في بداية عهده بالعمل الإذاعي، وكانت تلك أول مرة رأيته فيها.

هذا الموقف الذي لم يستمر أكثر من دقيقتين أو ثلاث، أطلق شائعات ملأت الجو، وكلاماً كثيراً وتعليقات في الصحف أكثر، فمن قائل أنه شاب يريد أن يتكلم مؤيداً ما قلت، وقائل أنه ناصري شرع يتكلم رداً عليّ، ونقداً للانفصال، ويدعو إلى الوحدة، والعودة إلى ظل جمال. واستغلت ذلك الجرائد الناصرية، فألفت قصصاً مختلفات، ووضعت لها أكبر العناوين.

بيدي الآن عدد من جريدة «الشرق» رقمه ٤٧٣٠، صادر في ٧ جمادى

الأولى ١٣٨١ في رأسه عنوان كبير جداً في عرض الصفحة كلها فيه «ذبح الشيخ الطنطاوي في داره». وتحت ذلك قصة ملفقة مكذوبة لا أصل لها. وقد ورد مثلها في الجرائد الأخرى. فبعث الضباط إليّ يطلبون مني أن أكذب الخبر: فقلت: وهل في تكذيبه شيء أبلغ من حياتي، وأني لا أزال أعيش ما مت ولا قتلت، وأني كما قال المتنبي:

كم قد قتلت وكم قد مت عندكم ثم انتفضت فزال الموت والكفن

أو لعلي حرفت البيت أو صحفته، فعهدي به بعيد.

قالوا: بل تأتي إلى الرائي حتى يراك الناس ويعلموا أن لا تزال حياً.

ولم نكن نعرف قبل الوحدة ما الرائي (التلفزيون)، فلما أدخلوه مصر جاؤوا به إلينا. وعرضت الحكومة على من شاء من موظفي المرتبة الممتازة وكنت واحداً منهم، أن يأخذ جهازاً للرائي بثمنه، فأخذته أرى ما فيه. فإذا السينما التي كنا نتورع ونترفع عن دخولها قد دخلت عن طريقه إلى بيوتنا.

وأنا قد حملت الشهادة الثانوية ولم أدخل السينما إلا مرة واحدة، أيام الحرب الأولى سنة ١٩١٧ وأنا ولد صغير، فأرونا فيلماً دعائياً عن حرب شنا قلعة، لم أفهم منه شيئاً، ووجدت في الرائي الذي جاؤونا به باباً واسعاً للفتنة قد فتح لنا، وكانت البرامج على ذلك جيدة مختارة، فيها التاريخي والاجتماعي والبوليسي والقضائي، والفيلم الخفيف والمضحك سلاسل كثيرة جداً، ليس مترابطة الحلقات، ولكن حلقة قصة مستقلة، يربطها جميعاً عنوان واحد وموضوع متقارب.

أذكر أن منها المسلسل القضائي «بيري ميسون» وهو درس في المحاماة، و«الكونت دو مونت كريستو» وقد زادوا على القصة الأصلية أشياء تماثلها، فجعلوا منها سلسلة كثيرة الحلقات. ومسلسل «لوسي» ومسلسل «سوزي» ومسلسل «سوزان» ومسلسل «روبن هود» للأطفال، ومسلسل «ويليم تيل» ومسلسل «طرزان» وأفلاماً عن الحيوانات وكيف تشارك الناس في المعارك وفي

الانتقام، لا تخلو من طرافة ومن فائدة، منها مسلسل عن الكلبة «لاسي» وعن حصان أسود ينقذ صاحبه من المهالك، ومسلسل «الهارب»، وأمثال ذلك.

كما أن فيه مسلسلات عربية مسلية ومنها ما يصور الحياة الاجتماعية، ويبين نقائصها وعيوبها، مثل مسلسل «عيلة سي جمعة» ومسلسل «عادات وتقاليد» ومسلسل «مع الناس»، كما أنهم جعلوا للأطفال مسلسلات عربية ليست مترجمة، ولكنها موضوعة على نمط المسلسلات الأجنبية منها: «ديبو الفهمان» وهو من أفلام العرائس.

وسأبين يوماً أن مسرح العرائس قديم جداً عند العرب، وقد كان يسمى خيال الظل، وهو الذي كنا نعرفه ونحن صغار باسم كراكوز وترجمة الكلمة الحرفية أنه صاحب العين السوداء، وقد أشار إليه الغزالي في «الإحياء»، وكانت توضع له قصص وحوار، واشتهر به الطبيب الكحال ابن دانيال، وليس هذا موضع الكلام فيه.

* * *

أعود بعد هذا الاستطراد إلى ما كنت فيه.

لما عرضوا عليّ أن أتكلم في الرائي ترددت وخشيت أن يكون ظهوري فيه دافعاً بعض الناس إلى اقتنائه، وربما رأوا فيه ما يضرهم فأكون أنا السبب في ذلك، ثم لما ألحوا عليّ ورأيت النفع في ذهابي اشترطت عليهم شرطاً.

ولم أكن ـ أقول لكم الحق ـ من العباد الزاهدين، ولا من المتشددين المتزمتين، ولكن أحببت أن ألقنهم درساً، وأن أظهر عزة العلماء، فاشترطت عليهم ألا أرى في طريقي إذا دخلت بناء الرائي امرأة سافرة. فخبؤوا البنات في الغرف، وأغلقوا عليهن الأبواب، ومنعوهن من الخروج. وصارت حادثة تروى ويتحدث بها. وما أدري هل أحسنت بذلك أم أسأت؟ هل طبقت حكم الشرع فكان خيراً، أم وضعت في نفوسهم صورة قبيحة عن تزمت المشايخ وعن شدتهم؟

وكانت هذه هي التجربة الأولى لي مع الرائي.

كنت أحدث في الإذاعة من قديم، من أكثر من خمسين سنة، من يوم أنشئت محطة «الشرق الأدنى» في يافا، بعد إنشاء محطة مصر بسنة واحدة، أما الرائي فكانت هذه هي المرة الأولى التي أتكلم فيها منه. فتحيرت ماذا أصنع، هل أكتب الحديث فأقرؤه قراءة، وأقيم الصحيفة بيني وبين الناس، أستر بها وجهي فلا يرونني، فأكون كمن يتكلم من وراء جدار؟ وأقبح شيء للمتكلم من الرائي أن يقرأ في ورقة يحجب بها وجهه عن الناس.

أم أصنع كما يصنع كثيرون، وهو أن أكتب الكلمة وأن أحفظها؟ وأنا أعلم أني لو حاولت ذلك لما استطعته ولما قدرت عليه. ولا تعجبوا فكثير من الخطباء كانوا يصنعون ذلك، ومنهم الخطيب المفوه المشهود له بالبيان، وبطلاقة اللسان، مكرم عبيد، الزعيم الوفدي القبطي، سمعته مرة في مصر يخطب خطبة مسجعة، تنتهي كل جملة فيها براء ممدودة، وقد مضى فيها، فدخل بعض كبار رجال الوفد، فأعاد ما كان قد قاله بحروفه. ولا يكون ذلك إلا لمن أعد الخطبة وحفظها.

قلت لكم إني حرت كيف أتكلم في الرائي، ولم يكن حولي من له تجربة سابقة فيه فأستأنس بتجربته، ولم يكن لي به عهد سابق فأسترشد بعهدي السابق، ثم رأيت أن أتصور إخواناً لي جالسين أمامي وأني أحدثهم كما أحدث إخواني في المجالس.

وكانت هذه الأضواء القوية التي تعشي العيون، موجهة إلى عيني تؤذيني وتضايقني، لا سيما وأنا لم أكن قد ألفتها وتعودتها، فحاولت أن أصرف بصري عنها ما استطعت وأن أتكلم.

ألقيت كلمة لم أكن هيأتها بألفاظها ولكن أعددت في ذهني معانيها، وأكثر ما يضايقني اليوم في أحاديثي في الرائي الوقت المحدد، فربما انتهى في وسط الجملة فوقفت بين المبتدأ والخبر، أو بين الفعل والفاعل، ولكنهم في هذا

الحديث الذي كان مفتتح أحاديثي في الرائي، لم يحددوا لي وقتاً بل تركوا لي الأمر أقول ما أشاء.

قلت ما خطر على بالي ونجحت التجربة الأولى بحمد الله.

وأعجب ما في الأمر، أني رأيت في اليوم التالي كلمتي التي ألقيتها منشورة في جريدة «الوحدة» وقد قدم لها المحرر مقدمة قال فيها: (وأعتذر إليكم مما فيها من الثناء عليّ أرويه أنا عن نفسي، حتى يقال لي «مادح نفسه يقرئك السلام»).

«شهد المواطنون الأديب الأستاذ على الطنطاوي في تلفزيون دمشق، يحدثهم حديثه الساحر المحبب إلى النفوس، ورأى المواطنون أديب دمشق الكبير أمامهم، يكلمهم بنفسه عن الشائعات التي روجتها أبواق الدعاية الناصرية عنه، و«الوحدة» تنشر الحديث وقد سجلته عندما أذيع، ليطلع عليه من فاته السماع له».

* * *

وقبل أن أنقل إليكم طرفاً مما قلت تتمة لقصة الوحدة والانفصال، أحب أن أقول: إن هذه الضجة التي كانت عقب الخطبة في جامع التوبة والتي لم تستمر إلا دقيقتين أو ثلاثاً، أثارت شائعات لا حصر لها، وذهب كلٌّ يعلق عليها بما يشتهي وما يوافق هواه، وأنا قد تعودت المدح وتعودت القدح، فلا يهزني ذم ولا هجاء، ولكن آلمتني كلمة نقلوها عن الشيخ شفيق يموت في بيروت، وهو رئيس المحكمة الشرعية العليا، قال: «لقد كان الأستاذ علي الطنطاوي أستاذاً لنا في الكلية الشرعية، سنة ١٩٣٧ م، فطلبناه ساعة الدرس، وكان درس تفسير فلم نجده، ووجدنا ورقة مكتوباً فيها، أنه ذهب إلى السينما فهو يعتذر عن الدرس».

ولست أحتاج إلى بيان أن هذا غير صحيح، وأنه لو كان صحيحاً لما صرحت بأنني آثرت فيلم السينما على درس التفسير، ولاعتذرت ببعض المعاذير.

وأسوأ ما في الأمر أن يصدر ذلك من تلميذ لي عليه حق الوفاء، وأن يصدر من منتسب إلى سلك العلم والعلماء.

* * *

وسيلحظ من يقرؤها بأنها كتبت كما ألقيتها ارتجالاً، ولو أني كتبتها كتابة لهذبت حواشيها، وأحكمت نسجها، لأن أسلوب المكتوب غير أسلوب المرتجل.

السلام عليكم ورحمة الله. موضوع حديث هذه الليلة، أقول لكم الصحيح؟ ليس عندي والله موضوع، إنما قالوا لي: تعال فتكلم، فجئت لأتكلم.

وقد دعيت مراراً من قبل إلى الرائي (التلفزيون) فكنت أعتذر وأتهرب.

أعتذر لما كان يعرض على لوحة الرائي في العهد الماضي، من مناظر يأباها الإسلام، وتنكرها آداب العرب، ولأمر ثانٍ هو من أسرار المهنة، أقوله لكم، هو أن أكثر الناس يتصورني شيخاً جليل القدر، مهيب الطلعة، فكنت أكره أن أبرز لهم على لوحة الرائي فيرونني على حقيقتي ويقولون: هذا علي الطنطاوي!!.

ولكنني لم أستطع أن أهرب هذه المرة، لأنهم قالوا لي لا بد أن تتكلم، قلت لهم: ما عندي موضوع. قالوا: قل أي شيء، قل: السلام عليكم، قلت لهم: لماذا؟ قالوا: لأن دعاية عبد الناصر قد أشاعت في سوريا وفي لبنان بأنك قد ذبحت فابرز لهم ليروا أنك لا تزال حياً. أما سمعت هذه الإشاعات؟ قلت: بلى والله سمعتها، وأنا منذ أيام أعاني من رنة الهاتف في الليل والنهار ما لا يحتمل.

جاءتني الأخبار تسأل عني من كل المدن السورية ومن عمان، يسألون: هل ذبحت؟ أم لا أزال حياً؟ ذلك لأن صحف بيروت التي تنطق بلسان عبد الناصر نشرت بالعناوين الكبيرة في رأس صفحاتها أنني قد مت. قالوا: فماذا صنعت لما سمعت هذه الإشاعات؟ قلت: صدقت وآمنت، لأنها نشرت في

الجرائد، وشكرت سيادة الرئيس وأجراءه لأنهم نفعوني منفعتين: منفعة في الدنيا، ومنفعة في الآخرة.

أما المنفعة التي هي في الآخرة فهي أن الناس لما سمعوا أني مت نسوا أو تناسوا خطيئاتي الكثيرة، ونقائصي، وقالوا «الله يرحمه» فكسبت هذه الرحمات.

وأما المنفعة التي في الدنيا فهي أني نجوت ثلاثة أيام من مطالب العمل في المحكمة، ومن مطالب الأسرة في البيت. تجيئني البنت، تقول لي: بابا، بدي الشيء الفلاني، فلا أرد، فتظن بأني لم أنتبه، فتعود وتقول: بابا بدّي شيء، فما أرد. فتظن أن الكبر قد أثقل سمعي، فتتعلق برقبتي وتصرخ صرخة تكاد تخرق صماخ أذني، ولكني أتحمل ولا أرد، فتذهب وتدعو أمها ويجتمع أهل البيت، ويقولون: ماله؟ فلا يبقى مجال للسكوت فأقول: عجيب والله كيف تنتظرين مني أن أرد وأنا ميت؟ فتقول: أعوذ بالله، ما هذا الكلام؟ فأقول ألم تقرئي صحف بيروت؟ ألم تسمعي الشائعات؟ إن صحف بيروت التي تنطق بلسان عبد الناصر قالت إنني مت، فإما أن تكون صحف بيروت قد كذبت وإما أن أكون قد مت.

ولما كانت الصحف التي تتكلم بلسان عبد الناصر لا تكذب أبداً فأنا إذن ميت.

الحلقة ١٦٢
التفاصيل التي حبكت بها الصحف الناصرية روايتها عن قتلي

أقدم بين يدي هذه الحلقة مقدمتين:

الأولى: أنني لا أحب فيما أنشر وما أذيع أن أصل حلقة بحلقة، فلا يفهمها إلا من عرف سباقها (أي ما كان قبلها) وعرف سياقها، ولكنني قد أضطر أحياناً كما اضطررت الآن، فأرجو عفو القراء عما دعاني إليه الاضطرار.

والمقدمة الثانية: أنه سألني كثيرون كيف وصل بك الكلام إلى عهد الوحدة والانفصال وقد تركناك في عشر الأربعين، أي في الأربعينيات؟ والجواب أنني صنعت مثلما صنع المسلمون في فتوح إفريقية، إذ وصل عقبة بن نافع إلى بحر الظلمات (البحر الأطلنطي أو الأطلسي) وقال كلمته الباقية العظيمة: اللهم لولا هذا البحر لمضيت مجاهداً في سبيلك حتى أفتح الدنيا لنور الإسلام، أو أهلك دونه.

بلغ البحر، ثم عاد الجيش الإسلامي يسد ما ترك من فجوات، ويكمل ما أجل من فتوح حتى شمل الفتح الشمال الإفريقي كله.

وأنا قد مشيت في ذكرياتي هذه مع مناسبات الكلام، فتركت كثيراً مما كان ينبغي بيانه لأنني ابتعدت عن طريقه: بدأت الكلام على عملي في القضاء وذكرت لما نقلت إلى محكمة دمشق ما أحدثت فيها من تعديلات، أو أصلحت من إصلاحات وإن كانت كلمة الإصلاح كبيرة علي. فذكرت ما صنعت في الأعمال الإدارية ولم أكمل حديثي عن القضايا والمحاكمات. وبدأت الكلام عن رحلة المشرق ثم لم أكمله. وتركت حوادث كباراً منها ما يجاوز حدود السيرة الشخصية

إلى التاريخ العام، فيمسه مساً، ويؤثر فيه ولو من بعيد. كقصة دخولي الانتخابات سنة ١٩٤٧ (أي ١٣٦٦هـ)، وعملي في وضع قانون الأحوال الشخصية، ومشاركتي في غيره من القوانين، وأسأل الله أن يوفقني إلى العودة إليها وإيضاح ما أغفلته منها، هذا إن كان في العودة نفع للناس، ولم يضق به صبر القراء ولا صدر الجريدة التي تنشر هذا المقال الذي طال.

* * *

كنت أروي لكم في الحلقة الماضية خبر الكلمة التي ألقيتها في الرائي (التلفزيون) سنة ١٩٦١، وكانت هي أول عهدي بالتلفزيون، الذي ارتبط من بعد حبلي بحبله، وصرت من أهله.

ونقلت إليكم فقرات منها ما كنت لأنقلها لولا أن لها صلة بتاريخ البلد، وأنها لم تنشر كاملة من قبل إنما نشرت فقرات منها في جريدة «الوحدة» أخذوها مما سمعوه مني في الرائي فسجلوه صوتاً ثم كتبوه كتابة، قلت لكم إن ذلك الحديث التلفزيوني إنما كان من أجل تكذيب مازعمته صحف عبد الناصر اللبنانية من أنني ذبحت في داري. وذكرت كيف أن أهل بيتي أصبحوا يكلمونني فلا أرد، فلما طال ذلك عليهم وحاروا في أمري قلت لهم إنني قد مت، لأن صحف عبد الناصر في بيروت قالت ذلك. وأتم الآن الكلام. أمشي به من حيث وقفت في الحلقة الماضية.

ولما كانت صحف عبد الناصر في بيروت لا تكذب أبداً، فأنا إذن قد مت.

وأدفع هذه الجرائد إلى زوجتي وأقول لها: خذي اقرئي هذه الصحف.

وتأخذ الجرائد فتقرأ التفاصيل بأن المعتدين صعدوا من العمارة المجاورة، ونزلوا على سلم الحريق يوم الإثنين الماضي، وطعنوني بالسكاكين في بطني وفي خاصرتي وفي ظهري.

فتقول: ولكن هذا كله لا أصل له، لأنه ليس إلى جانبنا عمارة، ونحن نسكن (أي كنا في تلك الأيام نسكن) في الجبل، ما حولنا إلا منازل فقراء، ما

فيها إلا غرف قليلة من الطين، وكلها من طبقة واحدة مثل دارنا، بل ليس في البنايات المحيطة بنا، من دارنا أربعين بيتاً من كل جهة من الجهات الأربع سلم للحريق. ثم إنك كنت في ذلك اليوم الذي زعموا الاعتداء عليك فيه، كنت في مضايا، ولم تكن في الشام.

قلت: هذا لتعلمي قيمة هذه الدعاية وهذه الشائعات.

إن من الناس من حلف بالطلاق (سمعت ذلك بأذني في الترام والمتكلم لا يراني، بل ربما لم يكن يعرفني) حلف أنه مشى في جنازتي! وآخر حدث بالقصة وزعم أنه هو الذي قبض على الثلاثة الذين اعتدوا علي وقتلوني وسلمهم إلى الشرطة.

على أني لا أفهم لماذا يكون الاعتداء علي؟ وما الذنب الذي أذنبته، وما الجناية التي جنيتها؟.

ألهذه الكلمة التي كنت قلتها في الإذاعة؟ أنا أخطب وأكتب من أواخر العشرينيات من هذا القرن، فما وجدت لكلمة كتبتها، أو لخطبة ألقيتها، من الاستحسان عند الناس، ولم يرد علي من التهنئات على مقالة أو محاضرة مثل ما ورد علي بعد هذه الكلمة.

ولقد أشاعوا أنني أخذت عليها عشرة آلاف، وأنا والله لم آخذ عليها كلها قرشاً واحداً، حتى المكافأة المقررة لحديث الإذاعة، ولخطبة الجمعة التي تذاع منها لم آخذها. ثم إنني لم ألق إلى الآن أحداً من الضباط الذين قاموا بهذا الانقلاب. ثم إنني لم أسىء فيها الأدب مع سيادة الرئيس عبد الناصر.

لم أكن من الذين مدحوه لما كان في سلطانه، فلما زال السلطان عنه عادوا يذمونه. يلبسون جلد الحرباء التي تتلون بلون المكان الذي تكون فيه. بل إنني هاجمته لما كان في سلطانه، فلما زال السلطان لم أشتمه مع من شتم، ولم أهجم عليه فيمن هجم، ولم أذكر إلا بعض الوقائع الصحيحة بلهجة مؤدبة. فلماذا يعتدى علي؟

ثم إنني.. ها أنذا أمامكم، ترونني بأعينكم فمن هو الذي مات إذا كنت

أنا الميت أمامكم؟ لا تكونوا كصاحب البارومتر الذي صدقه وكذب المطر.

فإن قلتم على طريقة مؤلف كليلة ودمنة: وكيف كان ذلك؟

أقول لكم: زعموا أنه كان عند واحد من الناس بارومتر (مقياس للضغط) اشتراه من البسطة المبسوطة على الأرض، وكان قديماً خرباً لا تتحرك إبرته. ولكنه دأب على النظر فيه كل يوم.

فنظر يوماً فإذا البارومتر يشير إلى أن الجو صحو، وكان اليوم يوم غيم. فقالت له امرأته: يا أبا فلان خذ المظلة[1] فقال: يا امرأة، الميزان يقول أن اليوم صحو وأنا أصدق الميزان.

وخرج ونزل المطر وهو لا يصدق، وابتل ثوبه ووصل الماء إلى جسده وهو لا يصدق المطر، لأنه صدق الميزان.

هذا مثال من يقبل هذه الدعايات وينكر الواقع. هاأنذا أمامكم، ولكن أرجوكم أن تجيبوا على سؤال خطر الآن على بالي، أرجو أن يكون في طرحه نفع لكم:

هل ترونني حقيقة؟

أنا والله لا أرى أحداً منكم، أنا هنا محصور في مكان مغلق، حولي آلات تصور، في موقف صعب، ولو كنت في مجلس أجد من أحدثه ويحدثني لهان الأمر، ولو كنت على منبر أخطب، أرى السامعين ويرونني، لسهلت القضية، ولكنني في بهو كبير حولي آلات، أمامي أخوان يحدقان في، كأنني في امتحان وهما من الهيئة الفاحصة، فأنسى نصف ما في ذهني، وهذه الأضواء القوية ـ أعوذ بالله ـ مسلطة على عيني فلا أستطيع أن أفتح عيني. كأنني في موقف الاستجواب الذي نراه في الأفلام الأمريكية، فأنسى النصف الباقي مما أعددته.

كيف ترونني؟ إذا كنتم ترونني حقيقة فخافوا من الله، وإذا كنت أنا وراء

---

(١) إن كانت للشمس فهي مظلة أو شمسية وإن كانت لدفع المطر فإن ما يدفع المطر يسميه العرب «الممطر».

هذه الأبواب المغلقة، ووراء هذه الجدران الغليظة، لم أستطع أن أختفي منكم، وأتوارى عنكم، وأنتم بشر مثلي. . وإذا كان العقل البشري المخلوق استطاع أن يكشف هذه الخفايا لكم أنتم، حتى أنكم لترون كل شعرة في رأسي، وتسمعون كل رجفة في صوتي، فكيف تتوارون من الله، وتغلقون أبوابكم، وتأتون المعاصي، وتحسبون أن الله لا يراكم؟

أهدي إلي شريط مسجل، لما ذهبت لألقي محاضراتي في الكويت، منذ خمس سنين (أي سنة ١٩٥٦) وكنت قد تركته لأنه لم يكن عندي يومئذ آلة تسجيل، فاستعرتها أمس من صديق لي، ووضعت الشريط فيها وأدرته، فسمعت الكلام الذي كنت قلته يومئذ، أفليس ذلك عجيباً؟ لو قيل لأكبر عالم من علماء الطبيعة قبل مئة سنة إننا نستطيع أن نستبقي صوت المغني في أغنيته، والخطيب في خطبته، ثم نعيد سماعه متى شئنا، ولو مات صاحبه، لجن العالم أو لحسبنا نحن المجانين. لما خطب غامبتا ـ فيما أذكر ـ في رثاء لاشو وصف مرافعاته العظيمة، وقال: لو كان من الممكن أن نحفظها لتسمعها الأجيال الآتيات ليعرفوا سر بلاغته وأسباب عظمته، ولكن هيهات، إن ذلك مستحيل.

لقد سمعت في هذا الشريط لحنة وقعت مني ظننت أني نسيتها، وأن الناس نسوها، فإذا أنا أسمعها الآن بعد خمس سنين، وربما سمعت بعد مئة سنة. سجلها هذا الشريط وهو شريط مخلوق وسمعت في هذه الدنيا، فكيف يا إخوان، كيف بشريط الملكين الذي يسجل عليكم كل همسة، وكل كلمة، ولا يضيع من ذلك شيء؟ أحصاه الله ونسيتموه.

كنت أرى في السينما فلماً مدرسياً يصور التلاميذ الصغار وهم في الامتحان، فإذا تلميذ من التلاميذ راقب غفلة من المعلم فنظر في ورقة جاره ليسرق منها كلمة، يظن أنه لم يره أحد، وإذا بالمسكين افتضح في كل دار سينما يعرض فيها هذا الفيلم من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب.

تصورت فضيحة هذا الولد فذهب خيالي إلى الفضيحة الكبرى على رؤوس الأشهاد عند الله، يوم تنشر الصحف وتعرض «الأفلام» التي سجلت كل ما عملناه في هذه الحياة الدنيا.

تلك الفضيحة لا فضيحة التلميذ الذي غش، بين أهله ورفاقه.

يوم تشهد علينا أيدينا وأرجلنا وأبصارنا: ما أنكرناه بألسنتنا تقر به هذه الألسنة، وما اجترحناه بأيدينا تشهد علينا به هذه الأيدي، والرجل الذي يمشي إلى حرام تشهد عليه رجله إن أنكر لسانه.

لقد تعجب الذين نزل عليهم القرآن: كيف تنطق الأيدي والأرجل؟ فجاءهم الجواب: بأنه أنطقها الله الذي أنطق كل شيء، قلت لكم من قبل لأبين لكم أثر المدرس الصالح في صلاح التلاميذ، والمعلم الفاسد في إفسادهم، إنه جاءنا ونحن صغار في المدرسة الابتدائية في أعقاب الحرب الأولى (سنة ١٩١٨) معلم جعل يسخر من شهادة الأيدي والأرجل. يقول لنا: أنظروا هل لليد لسان حتى تنطق، هل للرجل فم حتى تتكلم؟

فأدخل والله الشكوك علينا، وكاد يؤثر في إيماننا ولكن الله سلم. وعشنا حتى رأينا الشريط الجامد يتكلم، وهذا الصندوق الذي لا حياة فيه (أي الرائي) يتكلم، فهل الذي جعل هذه الجمادات تتكلم بأفصح لسان، يعجز عن إنطاق اليد والرجل يوم القيامة.

أنا لا أريد أن أجعل هذا الحديث وعظاً، فيثقل على نفوسكم، والوعظ ثقيل. الله سماه بذلك حين قال: ﴿إنا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً﴾. ثقيل لأنه يصرفك عن بعض لذات نفسك، ومطالب هواك، وكل أمر نافع في الدنيا ثقيل، كلام الطبيب الذي يدعوك إلى الدواء المر والحمية عن الطعام المشتهى ثقيل، والانصراف إلى الدرس قبيل الامتحان، وترك الفلم المعروض في الرائي والقصة الدائرة في المجلس ثقيل، وكل أمر فيه جد ثقيل، لأن النفوس تميل إلى السهل دون الصعب، والانطلاق دون التقيد، وتحب الحرية، وإن كانت الحرية المطلقة لا تكون إلا للمجانين: المجنون هو الذي يعمل كل ما يخطر على باله، يبسط فراشه في الشارع فينام بين السيارات، ويأخذ ما يريد من مال الغني وما يشتهي من الثمرات من غير أن يدفع الثمن، ويريد النجاح في الامتحان من غير أن يجدّ ويدأب. الجنون هو الحرية المطلقة، أما العاقل فإن عقله يقيده. أوَليس العقال في اللغة هو القيد؟ والحكمة أليست من حكمة الدابة؟ والحضارة أليست قيداً

تقف فيه الحقوق عندما تصطدم بالواجبات، وتنتهي فيه حريتك في أرضك، حين تبدأ حرية جارك في استعمال أرضه؟ فلا بد من الوعظ فلماذا نهرب منه ونخشاه ونبتعد عنه؟ على أنني إنما أقول لكم كلمة حق، من شاء أن يقبلها قبلها، ومن شاء أعرض عنها فلم يسمعها، اذكروا ربكم حين تسمعون الحديث من الإذاعة، وتبصرون المسرحية في الرائي، لقد سجل علينا في الدنيا العمل والقول، فإذا جاء الممثل ينكر ما قاله، أو ما فعله، ألزمناه الحجة بهذا الشريط.

أفلا يذكركم ذلك بالشريط الذي سجل فيه عليكم كل عمل عملتموه؟ ﴿لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، ووجدوا ما عملوا حاضراً﴾، حاضراً أمامهم يعاد عليهم فيرون ما صنعوا ويسمعون ما قالوا، فمن يستطيع يومئذ أن ينكر شيئاً مما قال أو فعل؟ على أن هذا الشريط يمكن أن يمحى. شريط المسجلة يمكن أن تكبس على زر في الآلة فيعود فارغاً لا شيء فيه. ويمحى ما سجل عليه، فهل يمحى شريط أعمالنا قبل يوم القيامة؟ الشريط الذي سجله علينا الملكان؟

نعم إنه يمحى ومحوه أسهل. يمحى يا أيها الإخوان بالتوبة الصادقة، فتوبوا إلى الله، توبوا أيها المسلمون. التوبة أول شرط فيها أن تترك الذنب، فإن التائب من الذنب والمقيم عليه كالمستهزىء بربه ـ استغفر الله ـ ثم تنوي أن لا تعود إلى مثله. وإن كانت التوبة من حقوق العباد فلا بد من أداء الحق إلى صاحبه، أو أن يسامحك به صاحبه.

ولا يقل أحد إن ذنوبي كثيرة، فإن التوبة الصادقة تمحو كل ذنب ولو كان الكفر. ليس في الذنوب شيء لا تمكن التوبة منه. الذين ارتدوا وكفروا بعد رسول الله عليه الصلاة والسلام لما رجعوا إلى الله رجع عفو الله إليهم.

أما قرأتم قوله تعالى: ﴿قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم﴾ لم يقل أذنبوا بل أسرفوا على أنفسهم في الذنوب وأكثروا منها. ومع ذلك فقد قال لهم: ﴿لا تقنطوا من رحمة الله﴾ مهما كثرت الذنوب فإنها تمحى بالتوبة: ﴿إن الله يغفر الذنوب جميعاً﴾.

فيا ناس لا تغتروا بالدنيا. إعملوا للدنيا فإن الإسلام يأمر بالعمل، يأمرنا

أن نكون أغنياء، وأن نكون أقوياء، وأن نجمع المجد والعلم من أطرافه كله على أن لا ننسى الآخرة: ﴿وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا﴾ فلا ننسى الدنيا إذا انصرفنا إلى العبادة، ولا ننسى الآخرة إن أقبلنا على الدنيا.

تقولون «لقد صار حديثك مواعظ». وما المانع من أن يكون حديثي مواعظ؟ وهل المواعظ مذمومة مرذولة؟ وهل نمضي الحياة كلها في لهو ولعب؟ وهل نجعل الدنيا أكبر همنا؟

هذه الدنيا لا تدوم، لا يدوم فيها شيء. هل دام على غني غناه؟ هل دام على فقير فقره؟ أما يفتقر الأغنياء؟ أما يغتني الفقراء؟ أما يذل الأعزة؟ أما يعز الأذلة؟.

بالأمس كان في هذه المدينة رجل جبار من الجبابرة يتسلط على كل شيء، ويمد نظره ويده إلى كل بيت، وكان يظن ويظن سيده هناك أنهما شاركا الله في ملكه.

أين هذا الرجل اليوم؟ إنه في السجن، وكان بالأمس على كرسي الحكم. هذه هي الدنيا، فبئس الرجل الذي يجعلها أكبر همه.

ثم يمضي كل ذلك ويطويه الموت، ثم يكون بعد الموت نشر وقيام بين يدي رب العالمين، فاذكروا وأذكر أنا معكم ذلك اليوم الذي نقوم فيه بين يدي رب العالمين.

يا أيها الناس ارجعوا إلى ربكم.

ولربما سألني سائل: «ماذا كان شعورك لما سمعت تلك الشائعات»؟ هل تظنون أنني سررت وفرحت بهذه الشهرة التي حصلتها، إذ يتحدث الناس كلهم عني ويذكرون اسمي؟

إن الشهرة يطمح إليها الشبان، بل ربما سر بها كل إنسان، ولقد سعيت إليها من قديم، كما سعى لداتي وإخواني، وكما يسعى الناشئون جميعاً، ولكني لما

رأيتها زهدت فيها، إنني لا أجد مثلاً لها إلا السراب، أنتم لا تعرفون هنا السراب ولكنني عرفته لما رحلت رحلتي في الصحراء من دمشق إلى مكة المكرمة. يبدو من بعيد كأنه بركة ماء، كأنه بركة حقيقية، فإذا جاءه الإنسان لم يجد إلا التراب. لا يكون ماء إلا من بعيد. وكذلك الشهرة تحسبها من بعيد شيئاً ممتعاً، فإذا وصلت إليها لم تلق فيها متعة.

أنا من سنين طويلة معتزل، مغلق عليّ بابي لا أكاد ألقى أحداً، ولا أزار ولا أزور، فما الذي ينفعني إذا كان يذكرني الملايين؟ وما الذي يضرني إذا لم يذكروني؟ أو لم يعرفوني ولم يعلموا بوجودي؟ وما الذي يفيدني إذا مدحوني؟ وما الذي يضرني إن ذموني؟

إن شعوري لما سمعت هذه الشائعات أنني تمنيت على الله لو أنها كانت صادقة، كنت أمضي شهيداً، وهل أطمع بشيء أعظم من الشهادة. ولكن الله لم يردها لي. فإذا كنتم تريدون أن تكافئوني على أحاديثي، وأحببتم أن تنفعوني، فأنا لا أريد أموالكم فعندي من المال ما يكفيني، ولا أريد من جاهكم ولكني أريد دعوة صالحة من واحد منكم بظهر الغيب إذا قام في السحر، أو قعد بعد الصلاة، وتوجه قلبه إلى الله، فليدع لي دعوة صالحة.

هذا الذي أبتغيه منكم، وأسأل الله أن يوفقني ويوفقكم لما فيه الخير لي ولكم، والسلام عليكم.

* * *

وكنت أنشر في جريدة «الأيام» عند صديقنا الأستاذ نصوح بابيل بعنوان: «كل يوم خميس مقالة»، فكان مما قلته في مقالة نشرت في الشهر الحادي عشر من سنة ١٩٦١، وقد قطعت المقالة ولم أقطع معها رقم العدد ولا تاريخ اليوم.

كان ما قلت فيها رداً على جرائد عبد الناصر في بيروت:

على أني ما أدري ماذا يريد منا هؤلاء الذين أقاموا من أنفسهم أوصياء علينا؟ ماذا يريد هؤلاء الذين يكتبون في جرائد عبد الناصرفي بيروت؟ هل يريدون أن نبقى حتى يعتقل كل غني فينا لأنه غني، فيجرد من ماله، ويحرم من حقوقه

المدنية، وتنتزع حلي نسائه من أيديهن؟ هذا ما وقع في سوريا وفي مصر أيام عبد الناصر، والحبل جرار، ولسنا ندري ماذا ينزو غداً في رأس الحاكم بأمر الله الذي رجع يحكم مصر مرة ثانية؟أكان هذا ما يريدونه لنا؟ إذا كان هذا في رأيهم خيراً، فلماذا لا يختارونه لأنفسهم؟ لينضموا إلى عبد الناصر، ونحن نضمن لهم أن يقبلهم، وأن يدخلهم جنته الديمقراطية الاشتراكية، التي فيها ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، من التعذيب والإرهاب.

أنسيتم يوم كان في كل خمس أسر أسرة أخذ واحد من أبنائها، اعتقلوه سنين وأهله لا يعرفون مكانه، ولا يدرون أهو حي أم هو ميت، يوم كان حكامنا أعداءنا، بل كانوا يعملون بنا ما لا يعمله أعدى أعدائنا. إن أحبوا ذلك، فليختاروه لأنفسهم، أما نحن فقد اخترنا لأنفسنا، ونحن أعرف بمصالحنا، ما حجر القاضي علينا لنتخذهم أوصياء لنا.

أما الطلاب والطالبات الذين كتبوا إلي فلهم من حفظ دروسهم، وكتابة وظائفهم، لئلا يتعرضوا لفلق المعلم(أي فلقته)، شاغل عن السياسة وأهلها. ومتى كان أولاد المدارس يوجهون سياسة البلد؟

أما الذين ظنوا أني صرت سياسياً، وانضممت إلى موكب أهل الحكم، فقد أخطأ ظنهم، فأنا لم أكن من أهل السياسة ولن أكونه إن شاء الله أبداً، وما أنا من فئة، ولا من حزب. أنا من حزب الله، وأنا أخو من أطاع الله.

كل من سلك سبيل الله، وعمل على طاعة الله، ونشر شريعة الله، من الحاكمين والمحكومين، فأنا معه.. أنا معه جندي مطيع لا أبتغي أجراً إلا من الله. وكل من خالف عنها، وعمل بالمعاصي، وحارب الله ورسوله، فأنا عليه، فدائي متطوع لا أخاف إن شاء الله إلا الله.. إلى أن قلت:

والذين كانوا وزراء من قبل كنت أعرف أكثرهم، وكان فيهم اثنان من أصدقائي وواحد من رفاقي في المدرسة، واثنان من تلاميذي، فما زرت واحداً منهم ولا سألته حاجة لنفسي، وذلك دأبي في الحياة كلها، حتى أن وزارة العدل، وهي إلى جنب محكمتي، لا أدخلها إلا نادراً، والبناء الجديد فيها ما دخلته إلى الآن. ولقد تولاها ثلاثة لم يكونوا من أصدقائي فقط بل كانوا عندي بقرب

إخوتي من أبي وأمي، هم منير العجلاني، ومصطفى الزرقا، ونهاد القاسم رحمه الله رتبت أسماءهم على ترتيب توليهم الوزارة، وسميتهم بأسمائهم فقط لأنها من الأسماء التي تقوم وحدها، لا تحتاج إلى أن تسندها بالألقاب كما تسند المريض بالعصي، فكنت أبتعد عنهم وهم في الوزارة، فإذا زالت عدت إلى صلتي بهم.

ذلك لأني تعودت أن أصادق الرجال لا الكراسي. والحاكمون يعلمون أني لا أسكت عن إنكار المنكر إذا جاء منهم، ولا أقول للحرام إذا فعلوه هو حلال إكراماً لهم.

لقد كنت أول رجل في سوريا تكلم جهراً في المجامع، في إنكار ما كان أيام الوحدة، أيام الإرهاب، خوفاً من أن نتعرض بسكوتنا جميعاً إلى عذاب جهنم. أفأدع الآن الإنكار وقد زال الإرهاب؟

إن دين الله أعز علي من أن أضيعه في المجاملات، والله أكبر في قلبي من أن أسخطه لرضا مخلوق مهما بلغ من السلطان. وأسأل الله أن يثبتني على الحق.

الحلقة ١٦٣
عودة إلى رحلة الشرق
في الطريق إلى أندونيسيا

لي في جدة ستة منازل، مفتحة لي أبوابها، يرحب بي وبسر إن جئتها أصحابها: بيوت ثلاث من بناتي، وثلاث من حفيداتي وأزواجهن أبنائي وأحبائي، وتمر مع هذا كله الشهور وأنا أستثقل أن أذهب من مكة إلى جدة، وأراها سفرة أحمل همها، والذي بين مكة وجدة، لا يزيد إلا قليلاً عما بين طرفيها أو طرفي الرياض، إن كان بيتك في مشرقها وذهبت تزور قريباً لك في مغربها ورجعت إلى حيث بدأت.

هذه هي حالي الآن، فكيف ذهبت يوماً إلى آخر أندونيسيا؟ إلى حيث لم يبق بيني وبين سيدني في أستراليا إلا مرحلة واحدة من مراحل سفر الطيارة؟ ثم ذهبت بعدها إلى شمالي أوربا الوسطى، إلى فولندام في هولندا؟ كيف تبدلت بي الحال حتى انتهيت إلى هذا المآل؟ إنه الشباب الذي فقدته، الشباب الذي يبكيه الشعراء، ولا ينفعهم في رده البكاء. وما لذة العيش إلا في الشباب. فهل عرفتم قدره يا من يضيعه في عبث لا يفيد، وفي لهو لا ينفع؟.

لقد قطعت الكلام عن الرحلة في الحلقة ١٥٥ التي صدرت يوم ١١/٤/١٩٨٥ فهل لي اليوم أن أعود إليها بعدما نسيتموها؟ ومن من القراء الذي يتابع المقالات المتسلسلة، ويعيها ويحفظها؟ على أنه إذا انقطع نظامها، واضطرب قوامها، فلعلي إن شاء الله أعيده حين تصدر الطبعة الثانية من كتابي «الذكريات»، وقد صدر منه الآن جزءان، وجزءان سرعان إن شاء الله ما يصدران[1].

---

(١) وقد صدرا وبعدهما الخامس، وهذا هو السادس بحمد الله.

لقد كنت أول شامي أَمَّ تلك البلاد وبلغ منها ما بلغت، وإذا لم أكن أول من زارها فأنا أول من كتب عنها، وحدث في الإذاعة فعرف الناس بها، ولكن الذي حدثت به قبل ربع قرن كامل وكان جديداً على الناس صار الآن قديماً، وهذه سنة الله في الكون:

إن هذا القديم كان جديداً وسيغدو هذا الجديد قديما

كان ما قلت وصفاً حياً فصار الآن تاريخاً ماضياً، تغيرت البلاد بعدي، مات كثير ممن كان فيها، وولد كثير ممن لم يكن، وذهب حكام وجاء حكام، فسبحان من يغير ولا يتغير.

وإذا كان الناس يومئذ قرؤوا ما كتبت أو سمعوه على أنه وصف أديب فاقرؤوه أنتم الآن على أنه تدوين مؤرخ. وأرجو أن لا يخلو في الحالين من منفعة أو متعة، أهون منافعه أن يملأ وقتكم عن المعاصي والآثام، والنجاة من الإثم نصف الطريق إلى الفوز بالثواب.

وصلنا كراتشي في أواخر آذار (مارس) من سنة ١٩٥٤، وخرجنا منها بعد شهرين اثنين، وكانت الدنيا في رمضان، وكان السفر قبيل المغرب، فما هي إلا أن أظلم الكون، وكان تحتنا غيوم ثقال، فلم نر ونحن في الطيارة إلا قليلاً من الأنوار حتى إذا مضى هزيع من الليل، كنا قد قطعنا الهند من غربها إلى شرقها في أعرض بقعة منها، مسافة ألفي كيل، فوصلنا كلكتا.

وربما عدت إلى الكلام عن كلكتا وما رأيت فيها، وربما رجعت فأكملت ذكرياتي عن كراتشي وما بقي في ذهني منها.

وكان منظر كلكتا ليلاً من الجو من أروع المناظر.

رقعة واسعة جداً، تسلسلت فيها أضواء الشوارع، خطوطاً مستقيمة ومنحنية ومتقاطعة لا يرى طرفاها، وما ظنك بمدينة كان فيها قبل ربع قرن خمسة ملايين ونصف المليون؟ فنزلنا في مطارها ساعة، أكلنا فيها واسترحنا، ثم قامت الطيارة إلى رانجون، عاصمة بورما، ولم تنزل بها، ومضت مشرقة حتى وصلت بانكوك، عاصمة سيام، التي دعيت الآن تايلاند، وبينها وبين كلكتا مسافة ألف

وسبعمئة كيل (كيلومتر). وكانت أراضي سيام (تايلاند) تبدو من الجو مزروعة، فيها الأنهار الكثيرة، على ضفافها البيوت ذات الطراز الآسيوي، سقوفها مائلات مزخرفات، وحولها الأشجار صفوفاً على أشكال هندسية، وليست فيها بقعة جرداء.

ولما نزلنا وجدنا في المطار حشداً كأنه كما بدا لنا وداع عروسين مسافرين في شهر العسل، والعقود الكثيرة من الزهر الفواح الأريج، معلقة بالأعناق، فيها زهر كزهر الفل مرصوف رصفاً عجيباً كالسجاد الملون، ومربوط بشريط له عقد فنية على أشكال الفراشات.

ونساؤهم ذوات سحن صينية ولكنهن وديعات جذابات، يلبسن ثياباً ضيقة مشقوقة من الجانبين، تكشف عن السيقان والأفخاذ، وهم مجوس لا يرون في ذلك بأساً.

والصدور باديات والأيدي مكشوفات إلى المناكب. أما الرجال فباللباس الأوربي. حللهم بيضاء، ولم أر في المطار ـ على كثرة من كان فيه يومئذ من أهل سيام ـ إلا ضاحكاً أو ضاحكة، يمزحون ويصرخون، ويظهر عليهم أن هذا الانبساط خلق دائم فيهم لا يتكلفونه. هذا ما خيل إلي، والله أعلم بحقيقة الحال.

وقمنا منها فتركنا الهند الصينية من فيتنام وكامبوديا ولاوس عن شمائلنا، وأصل شبه جزيرة الملايا (ماليزيا) عن أيماننا، وطرنا فوق البحر إلى الجنوب خطاً مستقيماً، سلكنا في آخره على الشاطىء الشرقي للملايا (ماليزيا)، حتى انتهينا إلى سنغافورة، وذلك مسافة خمسمئة كيل.

* * *

ماذا تعرفون عن سنغافورة؟ ما وصفها؟ ما طبيعتها؟ من يسكنها؟ هل تعرفون عن الملايا (ماليزيا) وهي من بلاد المسلمين، أهلها من إخوانكم، عشر الذي تعرفونه عن لندن وباريس ونيويورك؟ ذلك لأننا نرى في السينما وفي الرائي (التلفزيون) مشاهد من أوربا وأمريكا، ونقرأ في الصحف أخبارها، أو نسمعها ممن زارها فعاد وحدثنا عنها، فنعرف الكثير من أنبائها. وهذا الشرق شرقنا،

لا نعرف عن أكثر أقطاره إلا الأسطر التي قرأناها في درس الجغرافيا فأودعناها أذهاننا ريثما نؤدي الحساب يوم الامتحان عنها، ثم أغفلناها وأهملناها حتى نسيناها.

وكانت طيارتنا تسير بمقدار، وتقف بمقدار، فإذا كان موعد طيرانها في الدقيقة الثالثة من الساعة الخامسة مثلاً، لم تطر في الدقيقة الثانية ولا الرابعة. وكان مقدراً لها أن تقف في سيام (تايلاند) نصف ساعة، فمضى نصف الساعة، ومضت الساعة وتبعتها ساعة، وأنا أنظر إليها وأراها جاثمة على الأرض، كأنها عمارة مستقرة ذات أساس. فضاق صدري ونفد صبري، فكنت أسأل وأبحث فلا يجاب لي سؤال ولا يثمر بحث، والركاب - وكلهم من الإنجليز إلا أنا وصاحبي - لا يتحركون ولا يبالون، ولم يقم واحد منهم يسأل لِمَ وقفت، فعجبت منهم، وازداد عجبي حتى شككت في نفسي وفيهم، وحسبتني في متحف الشمع في القاهرة، لا في مطار بانكوك في سيام. ثم نادى المنادي إن الطيارة ستقوم، فتحركت تماثيل الشمع ومشت على هينتها (والكلمة فصيحة)، كأن لم تتأخر الطيارة، ولم يتوقع حادث، ولم يخش خطر.

وطارت بنا حتى إذا اقتربنا من سنغافورة وأصلها «سنغا، أو سينيا بور» أي ميناء الأسد، نظرت تحتي فإذا أنا أرى خريطة مجسمة من شبه جزيرة الملايا (ماليزيا) وفي آخرها جزيرة صغيرة جداً، محاذية لها هي سنغافورة.

ثم لفّت الطيارة ودنت لتهبط، فرأيت المدينة في نصف الجزيرة الجنوبي، شوارعها فساح، وأبنيتها عالية، وفيها عمارتان رفيعتان كأنهما برجان، (ولا تنسوا أنني أصف ما رأيت سنة ١٩٥٤ لا الآن) والمرفأ فيها واسع وحياله مستودعات ضخمة جداً، ونصف الجزيرة الشمالي حدائق متصلة، وبساتين متسلسلة.

وكنا قد أبرقنا بوصولنا إلى وجيه العرب في سنغافورة وهو السيد إبراهيم السقاف، فلما نزلنا وجدنا وفداً من العرب لاستقبالنا، وكان بينهم واحد وعشرون مندوباً عربياً، عن إحدى وعشرين جمعية عربية، فما استطعت أن أنتظر حتى

ينقضي الاستقبال بل سألتهم لماذا لا تكون لهم جمعية واحدة، يمثلها رجل واحد، ما دام الأصل العربي واحداً، والدين الإسلامي واحداً؟

ودعونا إلى حفلة شاي صغيرة في مطعم المطار، ففهمنا منهم أن هذه الجزيرة كانت إلى ما قبل مئة وأربعين سنة (صارت الآن مئة وسبعين) حدائق وبساتين ومتنزهات وجنات، فحل بها الوباء البشري الذي اسمه الإنجليز فاشتراها قائدهم رفلس المشهور من سلطان جوهور لتكون ميناء حراً، ونصب فيها العلم البريطاني في ١٨١٩/١/٢٩ م.

وشرع يقيم فيها المدينة التي بلغ عدد سكانها يوم زرناها مليوناً وربع المليون، منهم ثمانمئة ألف من الصينيين، وفيها جالية كبيرة من العرب الحضارمة.

والعجيب أن حضرموت ـ هذه البقعة الصغيرة الفقيرة ـ قد غزت بأبنائها الشرق كله، فما في الملايا ولا في أندونيسيا بلد ليس فيه ناس منهم، وهم تجار بارعون وأمناء صادقون ومغامرون شجعان، ولكن عيبهم وعيبنا معشر العرب في كل مكان، هو الانقسام.

وما ذاك عن ضعف فينا، بل عن قوة في نفوسنا وأن كل واحد منا يرى نفسه رأساً، والرأس يقود ولا ينقاد، لذلك كانت الأعمال الفردية أنجح فينا من الأعمال الجماعية، ولذلك كان في استقبالنا واحد وعشرون مندوباً عربياً، عن إحدى وعشرين جمعية عربية.

وكان الكهول منهم بأزياء بلادهم، أي بالعمامة الحجازية التي تكون على القلنسوة المطرزة المزخرفة، والتي انقرضت الآن أو كادت، والجبة يلبسونها فوق ثيابهم، وهم يحافظون على هذا الزي في كل بلد ينزلونه.

وأخذونا إلى فندق صيني ما كدت أدخله وأنشق ريحه، حتى رجعت من فوري أبادر الباب، ووقفت في الشارع تحت المطر، وأي مطر؟ إن أمطار البلاد الحارة أعجوبة في كثرتها وانسكابها، وأنتم تعرفونها في مكة وفيما حولها، فما ظنك بمطر سنغافورة وهي قائمة على خط الاستواء؟ وكنا ننتظر وهم يتكلمون عن الفندق المناسب لنا، فما انتهى كلامهم حتى كان الماء قد اخترق ثيابنا وجلودنا،

وأحسسنا به في عظمنا، ثم أخذونا إلى الفندق الكبير وهو فندق رفلس.

ولم يكن إعراضهم عنه أول الأمر جهلاً به، فهو معروف، ثم إن عمارة الفندق هي ملك للسيد إبراهيم السقاف، ولكن صرفونا عنه كرهاً للإسم الذي يحمله، وهو اسم القائد رفلس، وكرهاً بالقوم الذين يديرونه وهم من قوم رفلس، والناس في سنغافورة يكرهون «الرفاليس» جميعاً، وحق لهم أن يكرهوهم فإنهم أصل بلائنا، وهم الذين أضاعوا فلسطين علينا، من أيام بلفور الذي وعد وعده الظالم، إلى المندوب السامي الذي جاؤونا به وهو من اليهود ليعمل على توطيد أقدام قومه اليهود، إلى تخليهم عن فلسطين فجأة بعدما سلحوا اليهود وجعلوا منهم قوة عسكرية ومنعونا نحن أن نحمل مسدساً أو سكيناً.

أعود إلى الفندق.

في الفندق حديقة فخمة فيها من غرائب الأشجار ما لا تجد مثله في غير البلاد الاستوائية من ألوان الزهر ومختلف الورد، وتحمله الأشجار الكبار، صيفاً وشتاء، وهو شيء لا مثيل له في بلادنا.

وهو فخم الردهة، واسع الغرف، لكن طعامه من أسوأ الطعام.

وقد سرقونا فيه من أول ساعة. أعطيتهم البذلة لكيها، والكي وصبغ الحذاء يكون عادة في الفنادق الكبيرة مجاناً، محسوباً مع أجرة الفندق، أو يكون بأجر زهيد، فأخذوا مني لكي البذلة الواحدة نحواً من الجنيه الإسترليني، وكانت كل ليلة لكل واحد منا بخمسة جنيهات.

* * *

وذهبنا ندور في البلدة، فإذا هي جميلة نظيفة، بالغة الأناقة، والمواصلات فيها كثيرة وسائلها، متعددة أنواعها، من «الركشة» إلى الأوتوبيسات ذات الطبقتين، والمرفأ فيها من أعظم مرافىء الدنيا، وأوسعها. وهو أكبر مركز تجاري وحربي في آسيا، أو هو من أكبرها، تقف عليه كل سنة ستة آلاف سفينة، قادمة من عشرين دولة.

فإذا تركت المرفأ وسرت في الشارع المفضي إليه، وجدت عمارة المحكمة

العليا، وهي بناء فخم له واجهة قائمة على أعمدة عالية، وعلى ظهر البناء قبة مشمخرة من أرفع ما رأيت من القباب، ومن حولها الأبنية البارعة.

وقد بنى الإنجليز في هذه البلاد بناء من ظن أنه سيقيم فيها إلى الأبد، ومن روائع الأبنية في الدنيا قصر نائب الملك في دهلي، ودار البلدية في كراتشي، والمحكمة العليا والعمارات العظيمة في بومباي عروس آسيا.

ووراء المدينة من جهة البر البساتين والحدائق، فإذا جزت بها وجدت بين الجزيرة ـ أي سنغافورة ـ وشبه جزيرة الملايا مضيقاً لا يجاوز عرضه عرض نهر دجلة، عليه جسر ثابت يوصل إلى مدينة جوهور.

وأكثر سكانها من أهل الصين، الأسواق ممتلئة بهم، تعرفهم من الحروف الصينية على مخازنهم ومن هيئاتهم وملامحهم، ونساؤهم يشاركن الرجال في الأعمال كلها، ولباسهن، هذا الإزار الضيق، كاد يصل مع الأسف إلى بعض نسائنا، وهن يتخذن له شقين من الجانبين فتبدو منه أفخاذ المرأة أو أكثرها، وهن يمارسن كل عمل ولست أدري من يتولى عنهن أمر بيوتهن.

فإن طلبت سيارة وجدت مكان السائق امرأة صينية، وإن أردت أن تحلق شعرك وجدت بدل الحلاقين حلاقات صينيات، وفي الدكاكين بائعات من أهل الصين. والصينيون شعب تجاري بارع، وأولادهم يحملون السلع في الشوارع، يعرضونها على السياح والأجانب بأساليب عجيبة. وقد تعلق بي صبي صيني صغير ليبيعني علاوة للنظارات لا أحتاج إليها ولم يزل بي يكلمني بلغته كلاماً لا أفهمه، ويدل بإشارات وجهه وحركات يديه على ما يريد، ثم وثب ليصل إلى وجهي ليضع العلاوة على نظاراتي. فضحكت منه، وأعلنت الهزيمة بعدما سار معي دقائق، واشتريت العلاوة على رغم أنفي، ولم يأخذ مني إلا ثلاثة أضعاف ثمنها فقط لا غير.

وسنغافورة ميناء حر مثل هونغ كونغ، ليس فيها مكوس (جمارك) لذلك تجد فيها منتجات الدنيا كلها، تباع البضاعة فيها بأقل من سعرها على باب المصنع الذي صنعها، وقد اشتريت منها أشياء بربع ثمنها في جاكرتا، وعشر

ثمنها في كراتشي. وقد اشتريت منها حذاءين أنيقين لا يزال أحدهما عندي نعلهما من المطاط ووجههما من المخمل ثمن كل منهما ثلاث ليرات سورية (تساوي اليوم ريالاً واحداً!!)[1] ذلك أن كل شيء فيها رخيص، وأرخص ما فيها مصنوعات المطاط، ومنها ومن أندونيسيا يأتي ثلاثة أخماس مطاط العالم وشجره يشبه شجر الأوكالبتوس الذي كان يملأ شوارع دمشق، ونسميه شجر الكينا، ولكنه أكبر منه، ويكون منه غابات، وهم يشقون جذع الشجرة فيسيل منها ماء قليل فيجمعونه في أوان ويحملونه إلى المعامل فيعالجونه فيها. ولم أزر معامله لأرى ما يصنعون به حتى يصير المطاط الذي نعرفه.

وكانت الحركة الوطنية في ماليزيا كلها، وسنغافورة معها، على أشدها لما زرناها فكان الوطنيون يخرجون ليلاً إلى الغابات يقصدون الشجر ويسيلون ماءها هدراً، على رغم ما يتخذه الإنجليز من وسائل لحراستها، لأن أكثرها ملك لهم أو لمن يلوذ بهم.

والأحزاب الوطنية كثيرة، وأكبرها حزب أمانو، واسمه الحزب الوطني الاتحادي، ولم يكن يرى التعاون مع الحكومة، يؤيده الحزب الصيني الكبير وحزب فارتي ناكارا أي حزب البلاد. وكان رئيس أمانو تنكو عبد الرحمن وقد لقيته في حفلة فلسطين وسيأتي حديثها.

* * *

وكنا كلما وصلنا بلداً ألقينا فيه الخطب والمحاضرات للتعريف بقضية فلسطين وشرح أدوارها، ثم عملنا على تأليف لجنة لها، وكانت الحفلة قد أقيمت في عاصمة جوهور، وهي بلدة صغيرة ما بينها وبين سنغافورة إلا هذا الجسر، ليس لها عظمة سنغافورة، ولا ضخامة بنيانها، ولكنها بلدة شرقية هادئة أحسست فيها بالأنس والاطمئنان.

وكانت الحفلة في ناد كبير فيه مسجد واسع، وكانوا قد أوصوني وأنا في الهند أن لا أتكلم عن الإنجليز في سنغافورة، لأن سنغافورة مستعمرة إنجليزية، وليس من مصلحة القضية كما قالوا أن أتكلم عنهم في بلاد الحكم فيها لهم،

---

(١) أي وقت كتابة هذه الحلقة.

وسمعت ذلك منهم وكتمت أمراً.

فلما كانت الحفلة وقمت لأخطب، قلت للحاضرين:

«لقد أوصوني أن لا أعرض للإنجليز بشيء، ولا أذكر شيئاً عما عملوه في فلسطين، وما كاد المترجم ينقل هذه الجملة إلى الحاضرين وهم بضعة آلاف حتى ضجوا ضجة عظيمة، وتكلموا فيه بكلام ترددت فيه كلمة أمانو وإذا نحن في نادي حزب أمانو، وهو الحزب الذي يناوىء الإنجليز ويقاومهم، ويناضل لاستقلال البلاد، وإذا الضجة احتجاج منهم على هذه الوصية، وطلب وإلحاح على أن أقول عن الإنجليز ما أريد.

وكنت كالقنبلة المعدة التي يمسكها عن أن تنفجر مسمار صغير، فسحبوا المسمار وانطلقت القنبلة، وألقيت خطبة مجلجلة وصفت فيها نكبة فلسطين، ومصاب أهلها، وأصبت ووفق الله فتكلمت من قلبي، فوقع كلامي في قلوبهم، وأفلتت الدموع من العيون، وعلا صوت البكاء، ونزعت السيدات - والله - حليهن وقدمنها، وألقى الرجال بكل ما معهم.

وكان من خطتنا أن لا نستلم بأيدينا قرشاً واحداً، فسلم ما جمع إلى لجنة انتخبناها فوراً من أهالي البلاد لترسله هي إلى فلسطين.

وأذن المغرب فقام الحاضرون جميعاً إلى الصلاة، ولقيت رئيس الحزب فإذا هو أمير من الأسرة التي تحكم إحدى السلطنات التي كانت تتقاسم ماليزيا بينها وهو تنكو عبد الرحمن، وكان شقيق السلطان، ولكنه آثر العمل لمصلحة بلاده وخدمة أمته على أبهة الملك وألقاب السراب.

وكان حزب أمانو قد قرر قبل يوم الحفلة التي خطبت فيها مقاطعة الوظائف الحكومية، وكان هذا الأمير رئيس المجلس التشريعي، وله راتب ضخم، ومنزلة عالية وكان نائبه الدكتور إسماعيل وزيراً، فاستقالا وتبعهما كل الموظفين من حزب أمانو.

الحلقة ١٦٤
إن الشجى يبعث الشجى
لماذا أتحدث عن (بنان) وأنا أرثي شكري فيصل؟

قرأت في جريدة عكاظ نعي الدكتور شكري فيصل، وشكري ليس من لداتي ولا هو من أقراني في السن، ولكنه رفيق أخي عبد الغني، في المدرسة الابتدائية.

كانوا ثلاثة يدرسون معاً، كلهم ذكي نبيه، وكلّهم من سن واحدة، ولدوا سنة ١٣٣٧ أو قريباً منها. وكلهم كان أبوه أو من رباه عالماً يشار إليه في دمشق، ويقصده الطلبة والدارسون. وكلهم صار أستاذاً كبيراً: أخي عبد الغني، وشكري فيصل، وصلاح الدين المنجد. اختلفت طريقهما وطريق عبد الغني، فاشتغل هو بالرياضيات حتى غدا أقدر وأقدم أستاذ فيها واشتغلا في الأدب حتى صارا من أعلامه ولكن طبعه لا يشاكل طبعهما، عرفا الناس وعرفهما الناس، خرّاجان ولّاجان يدخلان المجتمعات ويخرجان منها. وعبد الغني مثلي منزو معتزل، بل هو أشد مني عزلة وانزواء، فكأنه مصباح قوي في غرفة مغلقة، نوره شديد ولكن لا يجاوز جدرانها.

لم أر شكري رحمه الله من أربع سنين، من يوم زارني في داري في مكة، ولكنني أعرفه من أكثر من خمسين سنة. كان أستاذاً في كلية الآداب في جامعة دمشق، فلما بلغ سن التقاعد، أو أحيل إلى المعاش كما يقولون في مصر، جاء المملكة فكان أستاذاً في الجامعة في المدينة المنورة.

كان عصامياً، خاض لجة الحياة قبل أن يستكمل عدة خوضها. وجرب الطيران صغيراً، قبل أن ينبت ريش جناحيه، فما زال يضرب بهما، يقوم

ويقعد، ويرتفع ويقع، حتى قوي الجناحان، وامتدت قوادمها، وقويت خوافيها، فعلا وحلّق.

أصله من حارتنا من حي العقيبة، وكان أبوه وعمه من «زكرتية» الحارة، الذين يدعى أمثالهم في مصر بالفتوات، وفي لبنان «القبضايات»، وفي العراق «أبو جاسم لر».

و «لر» علامة الجمع في لغة الترك، وكانوا يعلموننا على العهد العثماني في الشام اللغة التركية مكتوبة بالحرف العربي، كما تكتب الأردية والفارسية، وكما كانت تكتب لغة أندونيسيا قبل أن يبدلوها. وأذكر أنه كان عندنا في كتاب القراءة «جوجقلر مكتبه كديور» أي «الأولاد يذهبون إلى المدرسة». وأنا أحفظ مما تعلمناه من التركية في تلك الأيام شيئاً ليس بالكثير، ولكنه باق في ذهني إلى اليوم.

وكانت أسرة الفتوات في العقيبة هي أسرة كريم، فذهب الدهر بالفتوة منها، وكاد ينسى اسمها، ولم يبق فيها أعلم من رجالها إلا صديقنا الشيخ عبد الحميد كريم، إمام جامع التوبة، وهو أبعد الناس عن النزال وعن القتال، من الذين قيل فيهم «ليسوا من الشر في شيء وإن هانا».

وكان آل كريم لشهرتهم ينسب إليهم أسباطهم، أي أبناء بناتهم، حتى أن الشيخ كامل القصاب الذي يعرفه الناس هنا، والذي كان إماماً في التعليم، وعلماً في الوطنية والنضال للاستقلال، كان يدعى أول أمره: الشيخ كامل الكريم. وكان آل فيصل، أسرة شكري، من أسباط بيت كريم، ولكنهم كانوا فتوات حقيقة، وكان في صفحة وجه عم شكري أو في وجه أبيه (نسيت أنا) أثر ضربة سيف قد التأمت مع الأيام، وسألته يوماً عنها فقال: هوه، هوه. هذا أثر من معركة عظيمة خضناها يوماً. قلت: هل كانت من معارك الحرب العظمى التي ساقوكم جنوداً إليها؟ قال: لا، بل هي معركة بيننا وبين أهل العمارة (وحي العمارة معروف في دمشق) حتى تم لنا فيها احتلال مصلبة للعمارة (والمصلبة في الشام تقاطع شارعين).

والناس الذين يحنون إلى الأيام الماضية، ينسون أننا رأينا بعدها شراً كثيراً، كما رأينا خيراً كثيراً، ولو علمتم أن بين العقيبة والعمارة أقل من مئتي متر، البيوت فيها متصلة، لا تفصل بينها ساحة حرب، ولا ميدان قتال. ولو عرفتم أن أحياء الشام كانت ونحن صغار، وقبل ذلك، في نزاع وخصام وقتال، لرأيتم أننا صرنا الآن إلى خير مما كنا عليه.

وكانت أم شكري أخت المربي المصلح، والمعلم القديم، الشيخ محمود ياسين الحمامي. وقد قضى الله أن يفترق الزوجان وشكري صغير، فكانت عليه من المصائب المبكرات، ولكنها جرت عليه خيراً كبيراً. وكذلك يقدر الله بكرمه ما يسوء فيجعل معه ما يسر، ﴿وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً﴾.

أما هذا الخير فهو أنه نشأ في كنف خاله الشيخ محمود، وفي مكتبته الكبيرة، وأنا حين أذكر دمشق، وأحن إليها، وتتراءى لي صور الأماكن المحببة إلى نفسي فيها، أذكر هذه المكتبة التي طالما كنت أحب زيارتها والقعود فيها مع الشيخ ومع تلاميذه: إخواننا الشيخ ياسين عرفة، والشيخ محمود الحفار، والشيخ كامل القصار، وصديقه وصديقنا الشيخ عبد القادر العاني، رحمه الله ورحم من مات منهم، وقد قدر الله أن تمر الأيام وأن أشتري هذه المكتبة وأن أودعها الكلية الشرعية في دمشق، وهي باقية فيها إلى الآن، ومن اطلع على عقد البيع رأى عجباً، إذ أن الجهة التي باعت يمثلها أنا، لأنني كنت رئيس مجلس الأيتام، والجهة التي اشترت يمثلها أنا، لأنني كنت رئيس مجلس الأوقاف.

وكان شكري رحمه الله يحضر مجالس خاله الشيخ محمود ودروسه في البيت، ودروسه في جامع التوبة، ويصاحب هذه النخبة من الأفاضل، فألم بشيء كثير من العلوم الإسلامية كما أخذ الكثير من الثقافة الحديثة من الدراسة، ولكن هذا كله لم يجد عليه مالاً وكان خاله فقيراً كما كان أكثر مشايخ الشام، فاضطرته الحياة إلى أن يعمل ويتكسب مبكراً كما عملت أنا، وكما عمل كثير من إخواني الذين بلغوا من بعد أعلى المراتب في الحياة، وأسمى الدرجات في العلم

كالدكتور أحمد السمان، أستاذ الاقتصاد في كلية الحقوق، رحمه الله.

عمل في المكتبة العربية عند آل عبيد الأستاذ أحمد وإخوانه، وثابر مع العمل على الدراسة، حتى حصل على الدكتوراة في الأدب العربي من مصر سنة ١٩٥١ على ما أظن، ولم يحصل عليها قبله من الشام إلا أسعد طلس وزكي المحاسني، وفي تلك السنة حصل أخي عبد الغني على الدكتوراة في الرياضيات، وكان أول من حمل هذه الشهادة في بلاد الشام. وكان يرتقب أن يحصل عليها قبل ذلك بعشرين من (السوربون) ولكن قامت الحرب سنة ١٩٣٩ فتعذر رجوعه إلى فرنسا.

لم أكن على صلة به في السنين الأخيرة، انقطع الاتصال، لكن لم ينقطع الود، حتى قرأت أنه توفي في سويسرا، وأنهم نقلوه بعد موته بثلاثة أيام إلى المدينة المنورة وصلوا عليه في المسجد النبوي، وكنت أتمنى أن يدفن حيث توفاه الله، اخترت له الذي اخترته لبنتي بنان رحمها الله. وهذه أول مرة أذكر فيها اسمها، أذكره والدمع يملأ عيني، والخفقان يعصف بقلبي. أذكره أول مرة بلساني، وما غاب عن ذهني لحظة ولا صورتها عن جناني.

لما قضى الله فيها ما قضى، سألوني في نقلها، قلت: لا، بل توسد حيث أراد الله لها أن تستشهد، لأن نقل الميت لا يجوز. وما أحفظ أنه روي عن أحد من السلف. قالوا: فكيف إن مات المسلم في بلد ما فيه مقبرة إسلامية؟ قلت: كم هم الذين ماتوا في معارك الفتوح، من الصحابة والتابعين ومن تبعهم من خيار المسلمين، هل أخروا دفنهم حتى يجدوا لهم مقبرة إسلامية، أم واروهم الثرى حيث أدركهم الموت؟ هذا أبو أيوب الأنصاري الذي نزل الرسول عليه الصلاة والسلام داره في المدينة حين هاجر إليها، لأن ناقته التي كانت مأمورة وقفت على باب هذه الدار، لقد دفن تحت أسوار القسطنطينية، في أبعد مكان عن المدينة المنورة، فما زال قبره ينادي المسلمين حتى كتب الله فتحها على يد محمد الفاتح، صارت «إسلام بول» أي مدينة الإسلام، سماها بذلك السلطان الفاتح كما سموا الآن إسلام آباد في باكستان، وبول وآباد كلاهما بمعنى المدينة.

* * *

وقـال: أتبكي كـل قبـر رأيتـه لقبـر ثـوى بـين اللوى والـدكـادك
فقلت له إن الشجى يبعث الشجى فـدعني، فهـذا كله قبـر مـالـك

أفكان متمم بن نويرة، أشد حباً لأخيه مالك، من حبي لبنتي؟ وإذا كان يجد في كل قبر يمر به قبر مالك، أفتنكرون عليّ أن أجد في كل مأتم مأتمها، وفي كل خبر وفاة وفاتها؟ وإذا كان كل شجى يثير شجاه لأخيه، أفلا يثير شجاي لبنتي؟ إن كل أب يحب أولاده، ولكن ما رأيت، لا والله ما رأيت، من يحب بناته مثل حبي بناتي.

ما صدقت إلى الآن وقد مر على استشهادها أربع سنوات ونصف السنة، وأنا لا أصدق بعقلي الباطن أنها ماتت، إنني أغفل أحياناً فأظن إن رن جرس الهاتف أنها ستعلمني على عادتها بأنها بخير لأطمئن عليها. تكلمني مستعجلة، ترصف ألفاظها رصفاً، مستعجلة دائماً كأنها تحس أن الردى لن يبطىء عنها، وأن هذا المجرم، هذا النذل.. هذا.. يا أسفي، فاللغة العربية على سعتها تضيق باللفظ الذي يطلق على مثله. ذلك لأنها لغة قوم لا يفقدون الشرف حتى عند الإجرام، إن في العربية كلمات النذالة والخسة والدناءة، وأمثالها، ولكن هذه كلها لا تصل في الهبوط إلى حيث نزل هذا الذي هدد الجارة بالمسدس حتى طرقت عليها الباب لتطمئن فتفتح لها، ثم اقتحم عليها، على امرأة وحيدة في دارها، فضربها ضرب الجبان، والجبان إذا ضرب أوجع، أطلق عليها خمس رصاصات تلقتها في صدرها وفي وجهها. ما هربت حتى تقع في ظهرها، كأن فيها بقية من أعراق أجدادها الذين كانوا يقولون:

ولسنا على الأعقـاب تدمى كلومنـا ولكن عـلى أقـدامنـا تقـطر الـدمـا

ثم داس الـ.. لا أدري والله بم أصفه؟ إن قلت المجرم فمن المجرمين من فيه بقية من مروءة تمنعه من أن يدوس بقدميه النجستين على التي قتلها ظلماً ليتوثق من موتها. ربما كان في المجرم ذرة من إنسانية تحجزه عن أن يخوض في

هذه الدماء الطاهرة التي أراقها. ولكنه فعل ذلك كما أوصاه من بعث به لاغتيالها، دعس عليها برجليه ليتأكد من نجاح مهمته، قطع الله يديه ورجليه، لا، بل أدعه وأدع من بعث به لله، لعذابه، لانتقامه، ولعذاب الآخرة أشد من كل عذاب يخطر على قلوب البشر.

* * *

لقد كلمتها قبل الحادث بساعة واحدة، قلت: أين عصام؟ قالت: خبروه بأن المجرمين يريدون اغتياله وأبعدوه عن البيت، قلت: فكيف تبقين وحدك؟ قالت: بابا لا تشغل بالك بي، أنا بخير. ثق والله يا بابا أنني بخير. إن الباب لا يفتح إلا إن فتحته أنا. ولا أفتح إلا إن عرفت من الطارق وسمعت صوته. إن هنا تجهيزات كهربائية تضمن لي السلامة، والمسلِّم هو الله.

ما خطر على بالها أن هذا الوحش، هذا الشيطان سيهدد جارتها بمسدسه حتى تكلمها هي، فتطمئن، فتفتح لها الباب.

ومرت الساعة فقرع جرس الهاتف، وسمعت من يقول لي: كلم وزارة الخارجية. قلت: نعم. فكلمني رجل أحسست أنه يتلعثم ويتردد، كأنه كلف بما تعجز عن الإدلاء به بلغاء الرجال، بأن يخبرني.. كيف يخبرني؟ وتردد ورأيته بعين خيالي كأنه يتلفت يطلب منجى من هذا الموقف الذي وقفوه فيه ثم قال: ما عندك أحد أكلمه؟ وكان عندي أخي، فقلت لأخي: خذ اسمع ما يقول، وسمع ما يقول، ورأيته قد ارتاع مما سمع، وحار ماذا يقول لي، وكأني أحسست أن المخابرة من ألمانيا، وأنه سيلقي عليّ خبراً لا يسرني، وكنت أتوقع أن ينال عصاماً مكروه فسألته: هل أصاب عصاماً شيء؟ قال: لا، ولكن.. قلت: ولكن ماذا؟ عجل يا عبده فإنك بهذا التردد كمن يبتر اليد التي تقرر بترها بالتدريج، قطعة بعد قطعة، فيكون الألم مضاعفاً أضعافاً، فقل وخلصني مهما كان سوء الخبر. قال: بنان. قلت: ما لها؟ قال، وبسط يديه بسط اليائس الذي لم يبق في يده شيء. وفهمت وأحسست كأن سكيناً قد غرس في قلبي، ولكني تجلدت، وقلت هادئاً هدوءاً ظاهرياً، والنار تتضرم في صدري: حدثني

بالتفصيل بكل ما سمعت. فحدثني. وثقوا أنني لا أستطيع مهما أوتيت من طلاقة اللسان، ومن نفاذ البيان، أن أصف لكم ماذا فعل بي هذا الذي سمعت.

وانتشر في الناس الخبر، ولمست فيهم العطف والحب، والمواساة من الملك حفظه الله ووفقه إلى الخير، ومن الأمراء، ومن الأدباء والعلماء، ومن سائر الناس. وقد جمعت بعض ما وصل إليّ منها. وتحت يدي الآن أكثر من مئتي برقية تفضل أصحابها فواسوني بها، وأمامي الآن جرائد ومجلات كتبت عن الحادث كتابة صدق وكتابة عطف، وفيها تسلية لو كان مثلي يتسلى بالمقالات عما فقد. حتى الجرائد الأجنبية، وهذه ترجمة مقالة نشرت في جريدة لا أعرفها، لأنني لا أقرأ الإنجليزية. جريدة الأوبزيرفر الأسبوعية بتاريخ ١٩٨١/٣/٢٢ بقلم الكاتب باتريك سيل.

حتى الأجانب الذين لا يجمعني بهم دين ولا لسان عطفوا عليّ، واهتموا بمصابي، وأنكروا هذا الحادث، وقالوا فيها كلمة الحق، وممن تربطني بهم روابط الدم واللسان لم يأبهوا لما كان، بل لقد صنعوه هم بأيديهم، إلى الله أشكوهم.

وصلت هذه البرقيات، وجاءتني هذه الصحف وإنها لمنة ممن بعث بها وممن كتب يعجز لسان الشكر عن وفاء حقها، ولكنني كنت في واد آخر. ما قلّ إدراكي لهذا الفضل، ولا تقديري لهذا النبل، ولكني سكت فلم أشكرها ولم أذكرها، لأن المصيبة عقلت لساني ، وهدت أركاني، وأضاعت عليّ سبيل الفكر، فعذراً وشكراً للملك والأمراء جزاهم الله خيراً، ولكل من كتب إليّ، وأسأل الله أن لا يبتلي أحداً منهم بمثل هذا الذي ابتلاني به.

كنت أحسبني جلداً صبوراً، أثبت للأحداث، وأواجه المصائب، فرأيت أني لست في شيء من الجلادة ولا من الصبر ولا من الثبات.

صحيح أنه:

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة ‏ ‏ ‏ يواسيك أو يسليك أو يتوجع

ولكن لا مواساة في الموت، والسلو مخدر أثره سريع الزوال، والتوجع يُشكر ولكن لا ينفع شيئاً.

وأغلقت عليّ بابي وكلما سألوا عني ابتغى أهلي المعاذير، يصرفونهم عن المجيء، ومجيئهم فضل منهم، ولكني لم أكن أستطيع أن أتكلم في الموضوع. لم أرد أن تكون مصيبتي مضغة الأفواه، ولا مجالاً لإظهار البيان. إنها مصيبتي وحدي فدعوني أتجرعها وحدي على مهل.

ثم فتحت بابي، وجعلت أكلم من جاءني. جاءني كثير ممن أعرفه ويعرفني، وممن يعرفني ولا أعرفه. وجعلت أتكلم في كل موضوع إلا الموضوع الذي جاؤوا من أجله، استبقيت أحزاني لي، وحدثتهم كل حديث، حتى لقد أوردت نكتاً ونوادر. أتحسبون ذلك من شذوذ الأدباء؟ أم من المخالفات التي يريد أصحابها أن يعرفوا بها؟ لا والله، ولكن الأمر ما قلت لكم. كنت أضحك وأُضحك القوم وقلبي وكل خلية في جسدي تبكي. فما كل ضاحك مسرور:

لا تحسبوا أن رقصي بينكم طرباً فالطير يرقص مذبوحاً من الألم

كنت أريد أن أصف لكم ما بقلبي، ولكن هل ترك لي الشعراء مجالاً للحديث عن قلبي؟ هل غادر الشعراء من متردم؟ لقد جمعوا في الباطل، في الخيال كل صورة للقلب تصنعها الأحزان المتخيلة، حتى لم يبق شيء لمفجوع صادق مثلي.

قالوا: إن الحبيبة سرقت قلبي، صدعت قلبي، أخذت قلبي، سكنت قلبي، أبكت قلبي، حتى لقد جعل ذلك النحويون مجالاً لإثبات قواعدهم فقالوا في شعرهم السخيف:

يا ساكناً قلبي المعنى وما له فيه قط ثاني
لأي معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان

والشعراء الذين رثوا أولادهم، لقد وردوا النبع قبلي فاستقوا وملؤوا حياضهم ولم يدعوا لي إلا الثمالة والعكر: ابن الرومي في رثائه ولده، والتهامي، والشاعرة التي لم يقل أحد في وصف مصابه في ولد مثل الذي قالت

في بنتها، عائشة التيمورية، أخت العالم الباحث أحمد تيمور باشا، اقرؤوا قصيدتها فإنها على ضعف أسلوبها، قد خرجت من القلب لتقع في القلب، وما أحسب أن امرأة استطاعت أن تصوغ عواطفها ألفاظاً، وأحزانها كلمات، كما فعلت عائشة. وابن الزيات الوزير وما قال في ولده، والزيات الذي لم يكن وزيراً، ولكنه كان أكبر من وزير لما رثى ولده رجاء. والدكتور حسين هيكل لما شغل نفسه عن حزنه بإنتاج كتاب «ولدي» فاقرؤوا كتاب «ولدي» فإنه وإن لم يصف لكم مدى أحزانه، فقد كان أثراً من آثار أحزانه. ومالي أضرب الأمثال وأنسى مصاب سيد الخلق، وأحب العباد إلى الله، محمد عليه الصلاة والسلام حين أصيب بولده.

إن في السيرة يا أيها الإخوان قصصاً كاملة. فيها كل ما يشترط أهل القصص من العناصر الفنية، وفيها فوق ذلك الصدق، وفيها العبرة، فاقرؤوا خبر ولد بنته عليه الصلاة والسلام الذي مات أمامه، توفي بين يديه فغسله بدمعه، إن دمعة رسول الله عليه الصلاة والسلام أغلى عندنا من كل ما اشتملت عليه هذه الأرض. . .

* * *

إني لأتصور الآن حياتها كلها مرحلة مرحلة، ويوماً يوماً، تمر أمامي متعاقبة كأنها شريط أراه بعيني.

لقد ذكرت مولدها وكانت ثانية بناتي. ولقد كنت أتمنى أن يكون بكري ذكراً، وقد أعددت له أحلى الأسماء، ما خطر على بالي أن تكون أنثى.

يقولون في أوروبا: حك جلد الروسي يظهر لك من تحته التتري، ونحن مهما صنعنا فإن فينا بقية من جاهليتنا الأولى، أخفاها الإسلام، ولكن تظهر طرفاً منها مصائب الحياة. وكانوا في الجاهلية ﴿ إذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم، يتوارى من القوم من سوء ما بشر به: أيمسكه على هون؟ أم يدسه في التراب ﴾. وأنا لم أبلغ أن أدس بنتي في التراب، ولكني أخفيت وجهي من الناس وكأنني أحدثت حدثاً، أو اجترحت ذنباً.

وسميتها عنان. واحتفل بها الأصدقاء والإخوان، ولما بلغ عمرها أربعين يوماً أقنعني صديقي وأستاذي القديم حسني كنعان بأن أحتفل بها.

وكان الموسيقيون جميعاً أصدقاءه وإخوانه، فاجتمع في دارنا الأصحاب والأقرباء، ورجال «التخت العربي» وعلى رأسهم علي الكردي، أبو عزة الذي كان يحفظ كل أغنية لقدماء المغنين في مصر وفي حلب. وكل موشحة عرفها الناس، وجاوزت سنه الثمانين وصوته عذب طري رحمه الله، وتوفيق الصباغ الذي كان رفيق سامي الشوا، وأشد منه عبقرية في الفن، وإن كان سامي أكثر التزاماً لحدوده، واتباعاً لطريقه. والصباغ هو الذي جاء بالبدعة التي لا نزال نسمعها من بعض الإذاعات العربية، وهي أداء نغمة الأذان على القيثارة (الكمنجة). وموسيقي تركي عجوز اسمه تحسين بك ينفخ في الناي، يستمر الصوت خارجاً منها عشر دقائق، لا ينقطع ولا يتوقف، لأنه يتنفس من غير أن يقطع نغمته، وهذه براعة لم أرها في غيره. وفؤاد محفوظ، أستاذ العود. وأنا أرى الآن هذه الحفلة حماقة من حماقات الصبا، ندمت عليها ولا أنوي أن أعود يوماً إلى مثلها.

وولدت بعدها بسنتين بنان، اللهم ارحمها. وهذه أول مرة أو الثانية التي أقول فيها اللهم ارحمها، وإني لأرجو الرحمة لها ولكني لا أستطيع أن أتصور موتها.

لم أتألم لأنها جاءت بنتاً، كما تألمت للبنت الأولى، لأنني رجعت لعقلي وذكرت بشارة رسول الله عليه الصلاة والسلام لمن ربى ثلاث بنات أو أخوات، أو بنتين أو أختين، فأحسن تربيتهما، وأنا قد ربيت أختين وخمس بنات، وأسأل الله بكرمه أن يكون لي نصيب من هذه البشارة، وصرت من بعد أتوقع البنات، لأني أيقنت أن الله جعلني من الصنف الأول.

أتدرون ما الصنف الأول؟ إن للموظفين تصنيفاً، ومراتب ودرجات، فلا يملك موظف أن يعلو على مرتبته، أو أن يصعد درجة فوق درجته، وكذلك جعل الله الناس أصنافاً. فالصنف الأول من رزق البنات، والثاني من رزق

البنين، والثالث من رزق بنين وبنات، والرابع من كان عقيماً فليرض كلٌّ بما قُسم له، فالله إن أعطى غيرك في هذا الباب أكثر مما أعطاك، فإنه يدّخر لك العوض من باب آخر، ومن لم يجد العوض في الدنيا وجده في الآخرة، والآخرة هي الأبقى.

ولما صار عمرها أربع سنوات ونصف السنة أصرت على أن تذهب إلى المدرسة مع أختها، فسعيت أن تقبل من غير أن تسجل رسمياً. فلما كان يوم الامتحان ووزعت الصحف والأوراق جاءت بورقة الامتحان وقد كتبت لها ظاهرياً لتسر بها ولم تسجل عليها.

قلت هيه؟ ماذا حدث؟ فقفزت مبتهجة مسرورة، وقالت بلهجتها السريعة الكلمات، المتلاحقة الألفاظ، بابا كلها أصفار أصفار أصفار. تحسب الأصفار هي خير ما ينال.

وماذا يهم الآن بعدما فارقت الدنيا أكانت أصفاراً أم كانت عشرات، والدرجة الكاملة عندنا عشرة؟ وماذا ينفع المسافر الذي ودع بيته إلى غير عودة، وخلف متاعه وأثاثه، ماذا ينفعه طراز فرش البيت ولونه وشكله؟.

الحلقة ١٦٥
على الطريق إلى أندونيسيا

قلت لكم إن بين سنغافورة والملايا «ماليزيا» جسراً ممدوداً فوق البحر، فإذا قطعتم هذا الجسر، وجزتم الحدود والمكوس (الجمارك) التي تخلو منها الجزيرة رأيتم تسع سلطنات، فيها تسعة سلاطين، لم يأت بها اختلاف جنس ولا لسان ولا دين، ولا جاءت بها إرادة الشعب، ولكن مصلحة المستعمر.

وأقربها من سنغافورة سلطنة جوهور وقد قلت لكم إنني ألقيت فيها خطبة هجمت فيها على الإنجليز هجمة بالحق، وكان الناس بقلوبهم معي وكانوا معي بألسنتهم التي تهتف مؤيدة لي مؤمنة بما أقول.

وذهبنا بعد الحفلة إلى مسجد جوهور. وهو في بقعة لم أر على كثرة ما رأيت من البلدان، وزرت من الأقطار، بقعة أجمل منها ولا أهدأ. هضبة مستوية كأنها قبة ضخمة فيها الأشجار الاستوائية البارعة الجمال المتعددة الأزهار، التي لا نعرف أمثالها في بلادنا، تتخللها بقاع مكشوفة أرضها خضراء لينة زاهرة، كأنها سجادة فاخرة، في وسطها المسجد وهو من الرخام الأبيض الناصع، نظيف نظافة قل مثالها، والمكان هادىء حتى ليسمع فيه الإنسان صوت السكون، في عالم تداخلت فيه الأصوات، وامتزجت وتخالطت، أصوات السيارات في الشارع، والآلات في المعمل، والناس في السوق، والأولاد في المدرسة. ضوضاء تتحطم منها الأعصاب حتى ليتمنى المرء مخلصاً منها. وأين المخلص وأين الهدوء؟ على أنه ليس كل ساكن هادىء مستحب مطلوب، فالسجن الانفرادي فيه الهدوء كله، ولكن ما فيه من السعادة ولا من الأنس شيء، والصحراء هادئة

ولكن لا راحة فيها ولا هناء لأنه لا ظل فيها ولا ماء. فلما جئت هذا المكان وجدت الهدوء الجميل والسكون المؤنس، وأمان النفس واطمئنان القلب في بقعة جمعت جمال الطبيعة التي طبعها الله عليها، وجلال الدين الذي يعبر عنه المسجد، وطيب الصحبة مع هؤلاء الإخوة الكرام، وقد صلينا معهم فيه ثم ذهبنا إلى دار المفتي السيد علوي بن طاهر الحداد، وهي على الهضبة وراء المسجد، وكان مجلس علم ومذاكرة، ونكت ونوادر، والمفتي رجل حضرمي عالم مطلع، حاضر النكتة عذب الحديث، أعلم من لقيت منذ خرجت من الهند متجولاً في جنوب آسيا إلى أن رجعت إليها.

وكانت الهيئات الإسلامية هناك، عاملة على تحقيق مشروع عظيم هو إنشاء كلية إسلامية، قدر لبنائها يومئذ مليون دولار ملاوي (ماليزي) والدولار أو الروبية الملاوية لم تكن تزيد عن الليرة السورية إلا شيئاً قليلاً.

وقد كان أول من سعى إلى إنشائها الشيخ عبد العليم الصديقي، الداعية الإسلامي، المعروف بمحاربة المدارس التنصيرية الأجنبية، وقد بلغني أنه تم جمع المبلغ بعد سفري وافتتحت الكلية.

وكان قد سبقه مشروع آخر هو بناء مسجد كبير له مدرسة، فتبرع سلطان بروني يومئذ بخمسة ملايين روبية للجامع، وبمليون لمدرسته، وهذا السلطان كان يملك من النفط (البترول) الذي ظهر في بلاده ثروة قالوا إنها لا تحدها الأرقام.

ورأيت المسلمين في الملايا من أكثر المسلمين يقظة وانتباهاً، يقومون بالدعوة إلى الإسلام، وقد رأيت في رئاسة الشؤون الدينية في جوهور دائرة خاصة للدخول في الإسلام، ورأيت الصينيين يزدحمون على بابها، ليعلنوا دخولهم فيه. وهم مقبلون على إنشاء المدارس والمساجد والكليات الإسلامية، ويبذلون لذلك الأموال الوفيرة.

ولما كنت في سنغافورة كانت هنالك معركة الحروف اللاتينية والعربية، واللغة الملاوية (الماليزية) كانت تكتب بحروف عربية كما قلت لكم، كاللغة الفارسية واللغة الأردية، فحولها الهولنديون في أندونيسيا إلى الحروف اللاتينية، فلم يبق من يكتبها بالحروف العربية إلا الكهول والشيوخ، وأراد

الإنجليز أن يصنعوا مثل ذلك في الملايا فأباه المسلمون عليهم. هذا ما كان يوم زرتها، ولست أدري الآن ما حالها.

واللغة الشعبية في الملايا هي اللغة الملاوية (أي الماليزية) وهي لغة أندونيسيا.

وهي لغة عجيبة سهل تعلمها، يرى علماء اللغات أنها ستكون في الشرق كالإنجليزية في الغرب، لسهولة تعلمها كما يقول من يعرفها. وهي لغة ليس فيها تصريف وليس فيها ماض ومضارع وأمر، بل يأخذون المصدر فيضمون إليه الضمائر والظروف، فإذا أراد المرء أن يقول «أعطي» مثلاً، يقول «انا إعطاء»، وإن أراد أن يقول «أعطيت» يقول «أنا إعطاء أمس» كما يقول «أنا إعطاء أنت أمس» مكان «أعطيتك».

والجمع يكون بتكرار اللفظ مرتين، فكلمة «سوادارا» مثلاً معناها «أخ» فإن قال الخطيب «سوادارا سوادارا» كان معنى ذلك «إخواني».

والعدد يكون بالأرقام المفردة فإذا أراد المرء أن يقول «مئة وسبع وخمسون» قال: «واحد سبعة خمسة»، ولفظ الأعداد من واحد إلى تسعة هو: ساتو، دوا، سيغا، أنبات، ليما، أومان، توجو، دوليان، سانبيلان.

كان في الملايا نحو ثلاثة ملايين من المسلمين، كان ذلك عددهم لما زرناها من خمس وعشرين سنة، والعرب قلة، وأكثرهم من الحضارمة.

والحضارمة طبقات، منهم العلويون الذين يقولون إنهم سادة أشراف، ومنهم من ليس له مثل هذه الدعوى. مع أن قيمة الإنسان في دين الإسلام بعمله وتقواه، لا بآبائه وجدوده، والكريم هو التقي، والشريف هو الذي يكون شريفاً في معاملته وفي سلوكه، ثم إن أكثر الأنساب التي يدعى فيها الاتصال بالرسول عليه الصلاة والسلام ليس لها ما يثبتها ويؤكدها إلا قول أصحابها وأنا لا أتهم أحداً في نسبه، ولكن أقرر حقيقة ثابتة.

وللعرب مدارس دينية، زرت بعضاً منها فحسبتني في مدرسة شرعية من مدارس دمشق التي عرفناها ونحن صغار، قبل أن تستحدث المدارس هذه

الطرق في التدريس، وهذه الأساليب في التعليم، التي بنيت على تجارب طويلة، ورأيتهم يقرؤون فيها ما كان يقرأ في مدارسنا، النحو والصرف والفقه والتجويد والحديث والتفسير. الكتب هي هي، والأساليب هي هي، والأزياء هي هي، لا يختلف شيء منها عما في مدارس الشام، وعن الذي عرفناه من مدارس مصر، لا المدارس الحديثة التي دخل إليها التطور ونالها التبديل، بل المدارس التي كانت في أوائل هذا القرن الهجري.

وليس ينقص هذه البلاد إلا العلماء والدعاة إلى الله، ولو أن البلاد العربية قد أدت أمانة تبليغ الإسلام في هذا العصر، كما أدتها من قبل حين خرج العرب من صحرائهم يحملون هذا النور، تحت رايات محمد عليه الصلاة والسلام، ينشرونه في الأرض.. لو أننا سلكنا اليوم سبيلهم، ومشينا على سننهم، وبعثنا بالعلماء إلى أقطار الإسلام كلها لعاد لنا مجد الماضي، ولرجعت لنا عزة الجدود، ولكتبنا في التاريخ مرة ثانية هاتيك الصفحات.

* * *

يسافر المرء من دمشق إلى حلب، أو من القاهرة إلى أسيوط، فيشكو بعد الشقة وطول السفر، ويقول: متى نحط الرحال، وينتهي الترحال، فكيف بنا وقد سافرنا في رحلة واحدة من كراتشي في غربي القارة الهندية، إلى جاكرتا في غربي جزيرة جاوة؟

رحلة لو كانت في أيام ابن بطوطة لأكلت من عمره سنة، ولو كانت من نصف قرن لاستغرقت شهراً، قطعناها في أقل من عشرين ساعة، نرى الأرض تطوى من تحتنا، ونبصر البلاد كأنها في مصور (خريطة) مجسمة موضوعة على المكتب، ونحن مشدودون إلى المقاعد، لا نمشي إلا هذه الأمتار المعدودة بين المقعد والحمام.

أكلنا ولبثنا بعد الأكل حتى جعنا. ثم أكلنا ولبثنا حتى جعنا، ونمنا حتى شبعنا من النوم، وأفقنا حتى نعسنا فنمنا، وتكلمنا حتى مللنا فسكتنا، وسكتنا حتى مللنا السكوت فتكلمنا.. والطيارة ماضية بنا، حتى إذا بلغ السأم منا قالت المضيفة: «اربطوا الأحزمة. هذه جاكرتا».

فصحونا وجعلنا ننظر من نوافذ الطيارة كحالنا كلما وردنا بلداً جديداً، وأجمل ما في ركوب الطيارة منظر الأرض حين تدنو منها، وتُسِف لتحط فيها. ننظر فإذا نحن نمشي على ظهور البيوت، ونثب على المآذن والمداخن، كأننا نطير في المنام، ونظرنا، فرأينا البلدة بساتين واسعة، فيها بيوت صغيرة ملونة، وجعلنا نبتدر النزول،ونتسبق إليه، والمسافر يصبر الطريق كله فإذا قرب الوصول، وبدا له المنزل، ضاق صدره، وتصرم صبره، وهذه طبيعة الإنسان.

وأشوق ما يكون المرء يوماً إذا دنت الخيام من الخيام

ولما مست أقدامنا الأرض تشهدنا، وأقبلنا ننظر، فإذا في استقبالنا وجوه القوم: وكيل وزارة الخارجية جاء باسم الحكومة يستقبلنا ويدعونا لينزلنا ضيوفاً عليها، ما بقينا في بلدها، وسفير مصر الذي رأيت من نبله وفضله وتواضعه ما لم أنسه إلى الآن، ولا أنساه أبداً، الأستاذ علي فهمي العمروسي، والقائم بأعمال المفوضية السعودية، الرجل الفاضل الكريم الذي لم أره بعد تلك الرحلة الأستاذ عزت الكتبي، وهو أخ وفي، وعربي نبيل، ولم يكن في جاكرتا من ممثلي الدول العربية يومئذ غيرهما، وزعيم عرب أندونيسيا السيد علي سنكر، وآخرون إذا لم أذكر الآن أسماءهم، فإني أذكر دائماً كرمهم وفضلهم.

وكان العصر قد أذن، وكان رفيقي في الرحلة الشيخ أمجد الزهاوي، رحمة الله عليه، إذا دخل وقت الصلاة لا يشتغل إلا بالصلاة، سواء لديه أين كان ومع من كان، ولقد كان على مائدة الملك حسين في عمان يوم دعا أعضاء المؤتمر الإسلامي (وقد اعتذرت عنها أنا فلم أحضرها)، فسمع الأذان فترك الطعام وقام، ولا يصنع ذلك تظاهراً وتفاخراً، ولا يخطر له التفاخر على بال، بل يفعله لأنه يراه الشيء الطبيعي (كلمة طبيعي فصيحة) لا يفكر لِمَ يفعله. وإن كان الأفضل غير الذي فعل.

فلما وصلنا إلى المستقبلين أقبلوا يسلمون علينا وهو يصافحهم مشغول الذهن، حاضر كأنه غائب، يتلفت يسألني: أفندي، أين نصلي؟ فقلت له: إن الوقت متسع وسنصل إلى الفندق فنصلي.

فغضب وتركني، وكان رحمه الله سريع الغضب سريع الرضى، وسأل

واحداً من المستقبلين عن القبلة فدله عليها، فنزع جبته فبسطها على أرض المطار وقال: «الله أكبر»، وكان يقول كما قلت لكم من قبل (أو لم أقل لكم فلست أدري والله) يجمع نفسه ثم يطلقها كأنها قنبلة تلقى في وجه إبليس، تخرج من أعماق قلب مؤمن، يستصغر الدنيا كلها حين ينطق بها، فلا يكبر عليه شيء منها لأنه يقوم بين يدي الله، والله أكبر.

وخشيت أن ينتقد بعض الناس هذا الموقف منه ولكن أثر الإيمان بدا واضحاً، فإذا وكيل الوزارة والسفير والقائم بالأعمال وأكثر المستقبلين يقفون معه، يصطفون وراءه ليصلوا بصلاته، وكانت ساعة خشوع، وكانت خير فاتحة لأيامنا في أندونيسيا، إذ ألقى الله محبة الشيخ وإكباره في نفوسهم.

ومن أحب الله بامتثال أمره واتباع شرعه، حببه الله إلى الناس، وأعلى منزلته فيهم.

لقد بقينا في كراتشي أكثر من عشرين يوماً ننتظر سمة الدخول إلى أندونيسيا والسفارة هناك تؤجل وتعلل بالعلل، وقد عرفنا الآن سبب ذلك التعلل والتأجيل.

كان السبب أزمة المساكن، فلم يكن في جاكرتا مكان لقادم ينزل فيه إن لم يكن قد حجزه من قبل، وما تأخروا بإعطائنا سمة الدخول إلا ليهيئوا لنا مكاناً في الفندق، وقد أخذونا إليه الآن.

ومشينا في الشوارع تظللها الأشجار الكبار (الكبار جداً) وتكتنفها البساتين، تخفي البيوت الملونة، فتبدو من خلال الغصون والأوراق كأنها فكرة تلوح لكاتب، أو صورة حلوة تتراءى من خلال الأحلام لشاعر.

أما الفندق الذي أخذونا إليه، فهو فندق الشركة الهولندية التي جئنا بطياراتها، شركة (KLM) وكانت من أكبر شركات الطيران يومئذ وأقدمها، ولكن فندقها هذا عجب، إنه يشبه ثكنة أو شيئاً كالثكنة، ولم أر مثله إلا الفندق الأمريكي الذي نزلنا فيه بعد في دهلي الجديدة (نيودلهي).

وهو ساحة مربعة، حولها صفوف من الغرف، كل غرفة منها لها شرفة واسعة

تفضي إلى غرفة أخرى للنوم، فيها حمام. ووراء هذه الساحة ساحة أخرى، وما شئت من ساحات مربعة وغرف محيطة بها، وكل ساحة تفضي إلى الأخرى. فإذا دخلتها ضعت فيها، فكأنك في قصور الجن في حكايات ألف ليلة.

وكان علينا إذا أردنا الطعام أن نجتاز ست ساحات، ونمشي مثل ما بين الحرم المكي وأجياد.

والعجيب أن جاوة أزحم بلاد الدنيا بالسكان، لا أعرف لها مثيلاً إلا باكستان الشرقية (التي صارت بنجلاديش) وكان فيها يوم زرناها ثلاثة وخمسون مليوناً من الناس، في جزيرة لا تعادل ثلثي الجمهورية السورية، وكان فيها أزمة سكن لا شبيه لها، وبيوتها مع ذلك من طبقة واحدة أو طبقتين.

وقد تفضلت علينا الحكومة الأندونيسية، فأنزلتنا ضيوفاً عليها، وربطت بنا دليلاً موظفاً من وزارة الخارجية، يتكلم العربية كما نتكلمها نحن، لأنه درس في مصر، ولأن زوجته مصرية. وجعلت لنا سيارة، فأفسد هذا الدليل كل ما صنعته، وهدم كل الذي بنته. دعانا من أول يوم ليدورنا في البلد، ولم يكن الشيخ يمشي إلا إلى اجتماع فيه منفعة لقضية فلسطين التي جئنا من أجلها، أو إلى عمل يفيدها، أما التفرج والتجوال، والتمتع والاطلاع، فلا يباليه ولا يلتفت إليه. فذهبت معه وحدي فأراني البلدة كلها، وذهب بي إلى بنشة، في طريق جبلي طويل بلغ الغاية في الجمال، وزاد عليها وأدخلني مطعماً لم أستطع أن آكل من طعامه شيئاً وأكل هو كل شيء. ولما كان الحساب حلفت أنا، فدفعت أجرة السيارة وثمن الطعام، وصار ذلك قانوناً لنا: يأتي هو بالسيارة، ويختار هو المطعم، وينتقي أغلى الطعام، فيأكل هو وأنظر أنا، فإذا جاء الدفع دفعت أنا ونظر هو. قسمة عادلة وشركة مشروعة.

ومضت على ذلك أيام، ثم علمت أن السيارة وضعتها الحكومة قيد أمري أنا، وأنه يقدم حساباً لنفقاتي كلها فيأخذها من المالية، أي أنه يأكل على حسابي، ثم يزعم أني أنا الذي أكلت، ويأخذ من الحكومة الثمن. والعجيب أن أمثال هذا الموظف في كل مكان من مشرق الأرض إلى مغربها، ومن شماليها إلى جنوبيها،وكانت هذه مزية واحدة من مزاياه التي لا تعد ولا تحصى، واسم هذا

الموظف الصادق.. الأمين.. الذي اختاروه ليكون إعلاناً عن بلده وناطقاً بلسانها، اسمه تاج الدين يوسف.

على أني أسارع فأشهد أنه لا يصلح مثالاً لإخواننا الأندونيسيين، وأنهم أفضل وأجل من أن يكون هذا مثالهم، ولقد رأينا بعد من محا بحسناته سيئات هذا الرجل، وهو الأستاذ محمد صالح السعيدي، الذي صحبنا إلى شرقي جاوة، مبعوثاً من وزارة الشؤون الدينية، فرأيت من استقامته وأمانته وعلمه، ما كاد ينسيني اعوجاج الأول وخيانته وجهله. وتوجهنا إلى الفندق الكبير.

الحلقة ١٦٦
جاكرتا وفندقها الكبير

أنا لا أزال في جاكرتا، عاصمة أندونيسيا، وكان اسمها قديماً بتافيا فبدلوه كما بدلت أسماء كثيرة في آسيا وفي إفريقيا بعد أن استقل أصحابها، وزال الاستعمار عنها.

وكان قد ضاق صدري من الفندق الذي أخذونا إليه، فأفهمونا أنهم اختاروه لنا ريثما يفرغ الجناح الفخم الذي أعدوه لنا في فندق الهند، وهم يلفظون الاسم على الهجاء الإنجليزي فيقولون: «هوتيل دس أندس».

وهو فندق عظيم حقاً، رأينا الجناح الذي أعدوه لنا فإذا هو منزل ملوك لا فندق واحد من أمثالي، من عباد الله الفقراء.

والفندق عمارات منفصلة بينها حدائق وبساتين، لا أدري لماذا شبهته في منظره وفي روعته بالجامعة الأمريكية في بيروت؟ لولا أنه بعيد عن البحر بنحو ألف متر والجامعة على سيف البحر.

وكان نزلنا الذي أعدوه لنا في أكبر عمارة في هذا الفندق، يصعد إليه على درج عريض من الرخام، مفروش بالسجاد النفيس، وفيه غرفة نوم، فيها سرير عرضه ثلاثة أمتار، يكفي لينام عليه العبد الفقير الذي هو أنا وأولاده جميعاً، ويبقى فيه متسع لثلاثة من أولاد الجيران. وإلى جنبها بهو استقبال فيه الآرائك الفخمة المذهبة، والأثاث الملوكي[1]، وله شرفة لا تقل في السعة ولا في الفرش

---

(١) القاعدة أن النسبة إلى الجمع لا تجوز، ولكنهم قالوا من القديم: «مائدة ملوكية» و «مسألة أصولية»، و «رجل أنصاري» ونحن نقول: «حقوق دولية» و «قضية عمالية».

عنه، تطل على حديقة من أجمل ما رأيت من الحدائق، تظللها أغصان الدوح الباسق، المزهر دائماً زهراً ما رأيته إلا في تلك المناطق الاستوائية.

وأبى الشيخ أن ينزل فيه لأن إدارته أجنبية، وأصر على الإباء، فأنزلوه في فندق صاحبه مسلم حضرمي، ليس فندقاً على التحقيق ولكنه دكاكين على الطريق، سدوا أبوابها المفضية إلى الطريق، وفتحوا نوافذ وأبواباً فيما بينها، ووضعوا فيها مرحاضاً ومغسلة، وجاءها ساحر فقال لها: «يا دكاكين كوني فندقاً»، فكانت كما زعموا فندقاً.

والذي يقرأ هذا الكلام ويرى أني نزلت في هذا الجناح العظيم وأني كنت ضيف الحكومة يحسب أني عشت فيه في النعيم المقيم، لا يدري أني كنت منه في جحيم، ذلك أن من طبعي العزلة والابتعاد عن الناس، وأني لا أستريح إلا في حضرة النفر القليل من الإخوان والأصدقاء الذين أنطلق معهم على سجيتي، وأمضي على طبعي، هذا في بلدي وبين صحبي فما بالك بالبلد الغريب بين قوم أنا فيهم كالأخرس لا أفهم عنهم ولا يفهمون عني.

إن الغريب معذب أبداً   إن حل لم يسعد وإن ظعنا

صدق خير الدين الزركلي: أن الغريب معذب أبداً.

وكان الدليل الفاضل يهرب بالسيارة من صباح كل يوم، يركب بها أهله وأصحابه وينفق عليهم ما خصصته الحكومة لي ولصاحبي، وأبقى وحدي، فإذا أردت أن أشكوه لم أستطع أن أفهمهم ماذا أريد، وجاؤوا بهذا الترجمان، لينقل إليهم ما أقول، فكيف ينقل إليهم شكواي منه؟.

وأذهب إلى الشيخ وبين فندقي وفندقه مسافة كيلين، (أي كيلومترين) فأجده يقرأ أو يسبح، فأقعد عنده ساعة، ثم أمشي على غير هدى لا أكلم أحداً، ولا يكلمني أحد، أمشي في الطرق القريبة من الفندق، ثم أوسع الدائرة يوماً بعد يوم، حتى صرت أعرف طريقي في هذا الجانب من المدينة الكبيرة.

وكان عملنا أن نقابل المسؤولين فنشرح لهم قضية فلسطين، أو نخطب في

الاجتماعات التي يعقدونها من أجلها، فإذا لم يكن عندنا مقابلة ولا محاضرة بقيت وحدي أمضي الليل كله مع هواجسي وأفكاري، أرى الأسر الهولندية من حولي، وهم يقيمون في الفنادق دائماً، وحولهم أولادهم، وبيني وبين أولادي ربع محيط الأرض، ولبثت على ذلك شهراً كانت تمر عليّ فيه ليالٍ، أكاد أحس فيها بالجنون.

يا رحمةً للغريب في البلد النازح ماذا بنفسه صنعا
فارق أحبابه فما انتفعوا بالعيش من بعده وما انتفعا

* * *

لما قلت لكم من حلقتين، إنني لا أعرف من يحب بناته كما أحب بناتي، حسب قوم أني أبالغ وأدعي، فهل تصدقون إن قلت لكم، إنني كنت في أندونيسيا، أفكر في بناتي أخاف أن ينزلق اللحاف من فوق إحداهن فتتكشف فتتعرض للبرد، ولما كنت في دمشق كنت أفيق من نومي، أحس أن إحدى البنات قد أزيح عنها الغطاء، في ليالي الشتاء، فأذهب إليها لأغطيها.

ومضى عليّ عيد لم أجد فيه من يقول لي: السلام عليكم، إلا السفير العمروسي والسيد الكتبي جزاهما الله خيراً.

ولطالما أمضيت أياماً، وأنا بلا طعام أشتري كعكاً آكله مع الشاي، لأن الأجراس في الفندق معطلة، أو أنهم ألغوها، واستعاضوا عنها بالهاتف، فمن أراد شيئاً اتصل بالإدارة فكلمها، فكيف تروني أكلمهم وأنا لا أعرف لسانهم، ولا يعرفون لساني، وليسوا أمامي لأخاطبهم بلغة الإشارات، كما تفعل القرود في الغابات.

وإذا نزلت إلى المطعم، وهو سلسلة أبهاء، يضل الداخل إليها من كثرتها وسعتها، آخذ قائمة الطعام، فلا أميز فيها حلواً من حامض، ولا حاراً من بارد، فأضع إصبعي كيفما جاءت وأشير إليه أن يأتيني بما تحتها ثم أرى

حظي[1]، فربما جاء طعام يؤكل، وهذا أندر من النادر، وربما جاء خليط عجيب لا يساغ ولا يبتلع، وهذا ما يكون دائماً. وما أذكر أنني فرحت بطعام في عمري كله، كما فرحت يوم دعاني السيد الكتبي، القائم بأعمال مفوضية السعودية في جاكرتا تلك الأيام. وأنا في العادة لا أجيب دعوة إلى طعام، لأن الدعوات وإن كان يقدم فيها طعام أجود وألذ من طعامي المعتاد في بيتي، إلا أنهم يأخذون مني أكثر مما أعطوني. يأخذون حريتي في اختيار نوع الطعـام فيطعمونني في الولائم ما يريدون لا ما أريد، وحريتي في اختيار المؤاكلين فيقعدونني مع من يريدون لا مع من أريد، وحريتي في اختيار وقت الطعام فيطعمونني حين يريدون لا حين أريد.

أما هذه المرة فإنني أجبت دعوة السيد الكتبي فرحاً مسرعاً، لأنها كانت قد مرت عليّ أيام بلا طعام، إلا الكعك والشاي وما أجد من الفواكه، فوجدت عنده فاصوليا كالتي نعرفها، ووجدت شيئاً رأيته أعجب وأغرب، شيئاً ظننتني لما أبصرته في حلم فخفت أن أصحو من حلمي، فلا أجده، فولاً مدمساً، فولاً حقيقياً في جاكرتا، جاءه بالعلب المختومة من مصر.

إنكم لا تعرفون مبلغ نعمة الله عليكم، إذ تستطيعون أن تلقوا من تكلمونه، وأن تجدوا ما تأكلونه، حتى تتغربوا مثلي، فتلبثوا سبعة أشهر لا تسيغون طعاماً، ولا تملكون كلاماً.

ولما عرف السفير المصري السيد فهمي العمروسي جزاه الله خيراً ما نحن فيه، فتح لنا بيته، وأباح لنا مائدته، وأرادنا أن نجيء كل يوم، فكنا نؤم هذه الدار المباركة، كلما ضاق بنا الصبر، واشتد علينا الأمر، وأقام لنا متفضلاً، حفلة تعارف كبرى، استعد لها ودعا المئات من وجوه القوم، ووكل الدليل

---

(١) كذلك كان يصنع فخري البارودي، غفر الله له، لما ذهب إلى باريس، وكان من أوائل من ذهب إليها من السوريين. فرأى على مائدة مجاورة من يأكل طعاماً استطابه، فلما فرغ قال للنادل «أنكور» ومعناها: «أيضاً، أو مثله» فحسب أن اسم الأكلة «أنكور» فقالها للنادل، فجاءه بمثل الأكلة التي كانت أمامه. فقال للنادل: «يا ابن الحرام، ليش أنكوري ما هو مثل أنكوره»؟.

المحترم يوسف لتوزيع البطاقات فأبقاها عنده وأهمل من أمانته توزيعها، فلم يحضر أحد. وضاع التعب والمال كما ضاعت ذمة الترجمان.

وكيف يحضر الناس حفلة لم يدعوا إليها، ولم يسمعوا بها؟.

* * *

ولم يكن في حمام الفندق مغتسل (بانيو)، ما فيه إلا رشاش، هو حمام حسبت نفسي لما دخلته في واحد من حمامات دمشق القديمة: غرفة رطبة أرضها من الرخام، فيها بحرة صغيرة عميقة، تملأ بالماء، ويغترف منه المستحم بالطاس، التي يكون مثلها في حماماتنا ويراق الماء على الجسد.

وحمامات الفنادق التي رأيتها في أندونيسيا كلها على هذا المثال، ولست أدري هل جاءهم من الهولنديين، أم اتبعوا فيه عادات أهل البلاد؟

لقد كنا رأينا العجب في الباكستان من تأخر المواعيد، فلا تبدأ حفلة في موعد افتتاحها، ولا يسافر قطار في موعد سيره، ومن وعدك بالزيارة الساعة الثامنة، جاءك في التاسعة، أما في أندونيسيا، فكل ما رأيناه فيها مضبوط، وكل شيء يجيء في وقته، ومن عجائب الضبط أن شاي العصر يأتيك به النادل (الجارسون) الساعة الرابعة تماماً، لا يتأخر دقيقة، ولا يتقدم دقيقة، وهم يلبسون الإبريق (براد الشاي) غطاء كالسدارة العراقية مطرزاً منقوشاً، نعرفه عند بعض الأنيقات من ربات البيوت في دمشق، ولكنه يضع الشاي أمام غرفتك ويمضي، لا يؤذنك به، ولا يقرع عليك الباب، ولعلك تكون نائماً قد امتدت بك القيلولة، فلم تحس به، ولعلك قد شغلت عنه، فلم تنتبه إليه، فتشربه بارداً، ومن عجائبهم أنك إن لم تصرح أنك تريد الشاي محلى بالسكر جاؤوك به بلا سكر، وإن لم تؤكد لهم القول بأنك تريده حاراً، حملوه إليك بعدما برد.

قلت لكم إن جاوة لا تبلغ في مساحتها مساحة الجمهورية السورية، وكان فيها على ذلك سنة ١٩٥٣، لما زرناها ثلاثة وخمسون مليوناً، وقالوا إنهم يزيدون

كل سنة ثمانمئة ألف، والجزر الأخرى تكاد تكون خالية، فليس في سومطرا ومساحتها أكثر من ثلاثة أضعاف جاوة إلا اثنا عشر مليوناً، وكليمنكان التي كانت تسمى بورنيو ومساحتها نحو ضعف سومطرا ليس فيها إلا ثلاثة ملايين، وهذا كان كله لما زرناها من ربع قرن، لذلك كانت الحكومة تعمل دائماً على ترغيب الجاويين بالهجرة إلى إحدى هذه الجزر: تعطيهم الأرض فيها مجاناً، وتبني لهم قرى ومدناً، على أسماء قراهم ومدنهم، وتنقلهم إليها على حسابها، والناس يعرضون عن هذا كله، ويتعلقون بمساكنهم على شدة أزمة المساكن في تلك البلاد، لهذا أنصح من يفكر أن يزورها ألا يتوجه إليها حتى يضمن لنفسه غرفة ينام فيها وإلا نام في الشارع، وهل يدعونه ينام في الشارع؟ وهذه نصيحة لم نبال بها لما قدمها إلينا الوزير الأندونيسي المفوض في بغداد، ولكنا وجدناها لما جئنا حقاً، وأكثر من الحق، إن كان في الدنيا شيء أكثر من الحق.

ولقد أعقبت الحرب العالمية الثانية أزمة مساكن في كل مكان، من نيويورك إلى أقصى الشرق، ولكن ليس في الدنيا بلد تمكنت منه هذه الأزمة كجاكرتا، فإنه ليس فيها على سعتها وكثرة دورها، وكبر فنادقها، مكان لنزيل جديد، ذلك أنه كان فيها إلى سنة ١٩٤١ ستمئة وثمانون ألفاً فقط، فلما صارت هي العاصمة، وانتقلت الحكومة إليها بلغ سكانها سنة ١٩٤٩ مليوناً ونصف المليون، وسنة ١٩٥٢ مليونين وربعاً، ثم وصل سكانها لما زرناها إلى نحو ثلاثة ملايين. على أن القوم هناك في يقظة وعمل، أنشئت مدينة جديدة قرب جاكرتا هي كيبا يوران ومساكن جديدة بعضها تنشئه الحكومة بمالها وموظفيها، وبعض ينشئه الناس بأموالهم، بدىء بها في أواخر سنة ١٩٤٨ فلم تأت سنة ٥١ حتى تم بناء ٦٥٠٠ بيت، ألف منها للحكومة، وكان البنيان لما زرناها مستمراً ولكن الأزمة لا تزال ممسكة بالخناق.

والأرض رخيصة، والفنادق واسعة، ولكن ليس فيها مكان لنزيل، بل إنك لا تلقى في كل مئة غرفة غرفة واحدة فيها مسافر، وإنما هي أسر تقيم فيها، تتخذها منازل لها، ونصفها تستأجره الحكومة لموظفيها، ولقد وجدنا نحن

جناحاً فخماً لا ينقصه شيء ولكن المصيبة في الطعام وفي الكلام.

أما الطعام، فإني لما دخلت بغداد قلت: أين مني طعام الشام؟ ويا شوقي إليه! فلما جئنا كراتشي قلت: واشوقاه إلى طعام بغداد، فلما أوغلنا في الشرق، وبلغنا جاكرتا، تمنيت أن أجد مثل طعام كراتشي.

ولما قعدت إلى العشاء أول يوم وصلت فيه إلى جاكرتا، رأيت على طرفي المائدة في الفندق طبقين صغيرين، طبقاً فيه زبد، وطبقاً فيه شيء أحمر، ما شككت في أنه مربى، وماذا يكون قد وضع إلى جنب الزبد إن لم يكن فيه المربى؟ فأخذت بطرف السكين شيئاً من هنا، وشيئاً من هناك، ووضعته في فمي، وإذا بي أضع في فمي، والعياذ بالله، جمرة ملتهبة، وإذا هذا الشيء الأحمر، نار حامية: نوع من الفلافل التي لم نسمع بها ولا نقدر على تصورها، وإذا القوم الذين يألفونها ويحبونها، يأخذون من هذا الشيء مثل رأس الدبوس بعيدان دقيقة، كالتي تخلل بها الأسنان، وأنا أخذت منها ما أخذت، فماذا تظنونه فعل بي؟ لقد بقيت يوماً كاملاً، لا أستطيع أن أدخل فمي شيئاً، وإن كنت قد أخرجت منه من مبتكرات الشتائم، ومن غرائب السباب ما نفست به عن نفسي، وأذهبت به غيظي، ولكنه ذهب كرصاصات تطلق في الهواء، لا تصيب أحداً، لأنني قلته بالعربية، وهم لا يفهمونها، فكانوا ينظرون إليّ وأنا أهدر بهذه الشتائم، وأشير إلى فمي، وأحرك بأصابعي حركة من يدل على أنها النار المحرقة، فكان المهذب منهم يبتسم، وغيره يضحك، لا يدرون ماذا حل بي.

والعجيب أن الخبز مفقود، وإذا طلبت قطعة من الخبز في الفندق الكبير الذي يقدم الطعام، محسوباً ثمنه مع أجرة المنام، فإنك تضطر أن تدفع ثمن الخبز، لأنه ترف لا يدخل في قائمة الطعام، وإنما يأكلون الرز المسلوق، بلا ملح ولا سمن، هذا الرز الذي لازمنا ملازمة الظل حيث سرنا في باكستان، والهند، والملايا، وسيام، وإذا تأنق الأندونيسيون قدموه لك في أكلة، نسيت اسمها، أكلة وطنية عظيمة، كالقوزي عندنا، أو الرز البخاري، أو السليق، وهذه الأكلة رز مطبوخ بدهن النارجين (جوز الهند) ما أدري أطعمه أقبح أم

ريحه؟ ثم تبينت لي الحقيقة وهي أن ريحه أقبح من طعمه، وإن طعمه أقبح من ريحه. كحماري العبادي (العباد سكان الحيرة قديماً) الذي قيل له أي حماريك شر من الآخر؟ قال: هذا وهذا؟ أي أن كلاً منهما شر من صاحبه، وكما يقول الناس: «كما حنا كما حنين الله ينعل الاثنين». ومعه، الفليفلة الحمراء مقطعة قطعاً يزيد عددها على عدد حبات الرز، ومعه اللحم وأشياء أخرى لا أعرف ما هي. وفي أندونيسيا رقاق مثل الجرادق، يأكلونه بدل الخبز من الكوخ إلى القصر، طعمه طيب، وقد حسبته نوعاً من الخبز، وإذا هو - كما قالوا - سمك. تعجبت منه لما رأيته فلما جئت مكة وجدته كثيراً فيها، له أشكال وأنواع، ثم فقدته فلم أعد أراه في هذه الأيام.

وإذا أردتم أن تعرفوا مناخ بلد فانظروا إلى صحة أهله، وأنا أشهد أني لم أجد حيثما ذهبت في أندونيسيا مهزولاً ولا أصفر الوجه معروقاً، ولا عاجزاً، ولم أجد خلال شهر كامل جزت فيه جاوة من غربها إلى شرقها إلا ستة شحادين فقط، على حين ترى في الهند وباكستان، كل عشرة أمتار شحاداً.

أما الثمار فغريبة عنا، لا نكاد نعرف منها إلا البرتقال والعنب، وكان ثمن كيل (أي كيلو) العنب لما كنا في جاكرتا، من ربع قرن، ستين روبية، لأنهم يأتون به من أستراليا، مع أن أجرة «المغنى» أي الفيلا المتوسطة القدر ستون روبية في الشهر. ومن أطيب ثمارهم شيء اسمه ليس طيباً، إذا أردت أن تعرف اسمه فخذ كلمة (كالسمك) وضع فوق الميم منها شدّة ثم انطقها يأت معك اسمها!.

وعندهم أنواع من البرتقال، منها شيء بحجم البطيخة الكبيرة جداً، يوضع على المائدة حزتان أو ثلاث وعرض الحزة الواحدة ثلاث أصابع، وطولها شبر ونصف الشبر، وعندهم «البابايا» وهي كالبطيخ الأصفر المستطيل، وأنتم تعرفونها هنا، شجرها عال مثل النخل يرتفع عن الأرض نحواً من أربعة أمتار، موجود في كل مكان في الهند والملايا، وأنواع أخرى من الثمار لا أجد لها شبيهاً في ثمارنا.

أما الموز فعندهم منه أكثر من ثلاثين نوعاً، منه ما يشوونه ويبيعونه مشوياً، ومن أنواعه ما يفضل أكله مطبوخاً، ومنه ما يعقد بالسكر، كما يعقد المشمش عندنا، ومن أحلى ثمارها الأناناس، وطعمه وهو طازج غير طعمه الذي تذوقته محفوظاً في العلب.

وأشهر الثمار في جاوة النارجيل (جوز الهند) وأشجاره في كل مكان، لا يختلف شكلها عن أشجار النخل إلا بأنها أعلى، وإن جذعها أنعم ملمساً، وهم لا يأكلونه في أندونيسيا والهند أكلاً، وإنما يقور البائع رأس النارجيلة ويدفعها إليك تشرب ماءها، وتكون وهي رطبة ممتلئة بالماء، أما الذي نأكله منها هنا، فإنه لا يتجمد إلا بعد أمد طويل، فإن كانت غضة طازجة كان هشاً، كالقشطة، ومن أحب أكله أعطاه البائع ملعقة صغيرة فاستخرجه بها وأكله، ولقد عشت هذا الشهر كما عشت شهوراً بعد ذلك وبعده، لا آكل إلا الحليب وبعض الفواكه، وقطعة من اللحم، لأن الطعام الإنجليزي لا أسيغه، والطعام الوطني فيه هذه النار المحرقة، ولذلك كتب عليّ أن أعيش بلا طعام.

الحلقة ١٦٧
سويسرا ليست في أوروبا

لقد علمونا في المدرسة أن سويسرا في أوروبا، سويسرا التي يرونها مثال الجمال، سويسرا ذات الأودية والخمائل والظلال، والبحيرات والغابات، فلما رحلت رحلة الشرق من ثلاثين سنة (سنة ١٩٥٤) وجدتها قد انتقلت إلى الجنوب الشرقي من آسيا، إلى أندونيسيا، إلى جاوا، التي براها الله يوم خلق السموات والأرض، لتكون أجمل بلاد الله وأغناها: ربيع دائم، وخصب عميم، وخضرة لا بداية لها ولا نهاية، وجو مقبول، لا حر في الساحل ولا قر، ولا رطوبة ولا يبس، وعلى الجبال مصايف ما لها في الدنيا نظير، وأرض من أغنى الأرض غنى، وأكرمها عطاء، فيها ألوان الذهب: فيها الذهب الأصفر، وفيها الألماس وهو الذهب الأبيض، وفيها النفط، وهو الذهب الأسود، وفيها ما هو أثمن من الذهب، وهو المطاط، والكينا والسكر والشاي، وفيها الأذهان المتوقدة، والأيدي الصناع، وأهلها أجرأ الناس على ركوب البحار، وعلى اقتحام الأهوال، أثبتوا في معركة الاستقلال، ومعركة رد الاستعمار الياباني أثناء الحرب الثانية، أنهم أقوى الناس على مكافحة الطغاة، ولهم زهو بأوطانهم التي يحتاج إليها كل بلد في الدنيا، ولا تحتاج إن شاءت إلى أحد.

ولقد قلت لكم إن الطيارة لما حومت في سمائها لتهبط فيها، رأيت شاطئاً متعرجاً تداخل فيه البحر والبر، فكان رؤوساً وجزراً صغاراً وخلجاناً، وبحيرات وبركاً، ورأيت مدينة واسعة، بيوتها مغطاة بقباب خضر من ذرى الأشجار، لا تكاد تبين، فإذا وضحت المشاهد، واقتربت الطيارة من الأرض، لم تر فيها بناء ضخماً، ولا عمارة عالية، (وأنا أصف ما رأيت لما زرتها) ولكنها جميعاً كالبيوت

التي تباع في مخازن لعب الأطفال، جدران من اللبن والخيزران والخشب الملون، وسقوف من القرميد مستطيلات متعارضات، ماثلات من كل جانب على الأسلوب الهولندي.

ذهبنا مرة في رحلة حول جاكرتا، فأخذنا نعلو في سفوح متصلة، وجبال شجراء، لا كما تعرفون من جبال لبنان مثلاً، حيث تتناثر أشجار الصنوبر كل عشرة أمتار شجرة، بل هي غابات كغابات إفريقيا، التي ترونها في الأفلام، سقوف خضراء فوقها سقوف، تحجب عين الشمس أن ترى المكنون من أسرارها. طبقات من الخضرة، بعضها فوق بعض، كل واحدة بلون، ففي الأعالي أشجار النارجيل (جوز الهند)، تكاد تمس برؤوسها ذيول السحاب، وهي كالنخيل تماماً لا يفرق بينها إلا بالثمر، ولكنها أطول. ولم نر القردة التي تقول القصة إنها لا تقطف إلا بأيديها، يضربها الناس كما زعموا بالحجارة، فتضربهم بالنارجيل ولم نر ما ادعاه ابن بطوطة أنها شجر يثمر ثمراً كرؤوس بني آدم، ولعله رآه من تحت في ليلة ظلماء فحسبه رؤوس الناس.

ومن تحت النارجيل أشجار المطاط، كثيفة الورق، كبيرة طويلة الجذوع كأنها من بعيد الصفصاف، وتحتها أشجار لها ألياف كالكتان وهي أجمل أشجار رأيتها، لها أغصان يابسة، مكللة بفروع دقيقة لها ورق ناعم، منتشرة كالمظلات (الشمسيات) وتحتها أنواع وأنواع من الأشجار كالموز، والبابابة، وهو شجر جذعه وشجره كالنخل، وأوراقه تشبه ورقة التين، ويحمل بطيخاً أصفر، خلافاً لنظرية جحا.

ودرنا بسفوح منبسطة، مملوءة بنجم أخضر (أي بشجيرة خضراء) علوها علو قامة الإنسان، لها ورق كأنه ورق الليمون بشكله لا بريحه، فقلت: ما هذا؟ قالوا: أشجار الشاي! فدهشت، واستوقفت السيارة، لأنزل فأراها، لأنني لم أر في عمري مثلها. وقطعت منها أوراقاً دقيقة، قالوا إنه يصنع منها الشاي الأخضر الفاخر. وتركتها تجف في الفندق، فلم تصر شاياً، ولكن شيئاً له طعم الملوخية والسبانخ، فعجبت. ولكني لما علمت علم مصانع الشاي بعد، عرفت أنه يعالج معالجات طويلة قبل أن يصير شاياً، وكل أنواع الشاي الأحمر

والأخضر من شجرة واحدة. ورأيت مئات ومئات من البنات، في عنق كل واحدة كيس تقطع من أوراق هذا الشجر، وتلقيه في الكيس، تختار الورقة الناضجة، ونظرت فلم أستطع أن أميز ورقة عن ورقة، ولم أعرف ما علامة نضجها.

ورأينا شيئاً تفردت به مصايف جاوة، وهو انتشار المسابح الأنيقة، البالغة العناية والجمال، في رؤوس الجبال، حتى بلغنا قرية بنشة وهي في لغتهم، بمعنى الذروة.

بنشة هذه مصيف من آنق ما رأيت من المصايف، أجمل من لبنان بعشرين مرة، وأجمل من سويسرا بعشر مرات، وكنا في جاكرتا نكاد نشكو الحر، فارتجفنا فيها من البرد، حتى اضطررنا إلى الاحتماء بالسيارات. وذهبنا في رحلة أطول، فرأينا في آخرها الجنة، لست أعني جنة الآخرة، فإن دونها مصاعب وأهوالاً، وإن لم يتداركني ربي برحمته ومغفرته، ما استحققت بعملي أن أريح ريحها، ولكن أعني جنة الدنيا.

وليست جنة الدنيا، الشام ولا لبنان، بل ولا سويسرا، ولكن جنة الدنيا جاوة. جزيرة جاوة، من رآها فقد علم أني أقول حقاً، ومن لم يرها لم يغنه عن مرآها البيان، وليس الخبر كالعيان. أمضيت في هذه السفرة يومين، ما رأيت في حياتي يومين كانا أمتع لنفسي متعة، وأحلى في عيني منظراً، وأبقى في قلبي أثراً، منهما. يومان قطعت فيهما الجزيرة (أعني جاوة) من مغربها إلى مشرقها بالقطار، من جاكرتا إلى سورابايا في طريق ما رأيت ولا سمعت، ولا أظن أني سأرى أو أسمع، أن في الدنيا طريقاً أجمل منه، وإذا كان حقاً ما يقال من هبوط آدم في سرنديب (وهي سيلان التي سميت الآن سريلانكا) لانكشف سر ما هي عليه من جمال. ذلك أن آدم لما هبط كان في عطفيه بقايا من ريا الجنة، فمن هنا كانت هذه البلاد جنة الأرض.

* * *

ركبنا القطار الكهربائي من محطة جاكرتا، فنزح بنا عنها والليل ينزح عن البلد، يمشي متسللاً كخيوط النور التي تتسلل من وراء الأفق الشرقي فترفع

ستار الظلام عن هذه المشاهد كما ترفع الخيوط ستار المسرح عن مناظر الرواية. والصباح فاتن دائماً ولكنه يبدو أشد فتوناً حينما تـراه وأنت مقبل على بلد جديد تتوقع الكثير من سحره وجماله..

ولما أضاء النهار وبدت عين الشمس تضحك للدنيا من نافذة الأفق فتضحك للقائها الدنيا كان القطار قد بعد بنا عن البلد فرأينا عن يسارنا مزارع الأرز، وعن أيماننا الجبال تلبس فروة خضراء، بادياً صوفها، يتزاحم على سفوحها وذراها عمالقة الأشجار، يمشي في موكبها وبين أرجلها آلاف من أنواع النبات، فمن دخل هذه الغابات لم تره عين الشمس، ولم ير هو وجه السماء، لأنه يكون كما قلت لكم تحت سبعة سقوف من الأغصان والأوراق. ورأيت الزهر من خلال الأرز كالشقائق الحمر خلال خضرة القمح في بلادنا، فلما دنا بنا من ذلك القطار، رأينا ما حسبناه زهراً ليس بالزهر، وما ظنناه من النبات، ليس من النبات، إنما هو البنات الحاصدات بأزرهن الملونة (أي الفوط) التي تحكي الزهـر بنقشها ولونها، وعلى رؤوسهن قبعات الخوص الكبار كـأنها المظلات المنقوشة، والقوم هناك يحصدون الأرز بالأيدي، ثم يجمعون عيدانه الطوال ويجعلونها كالأهرام (جمع هرم) ويعقدونها من فوق، ويضعون لها صرة فيكون منها منظر عجيب، كأنها الأكواخ المسحورة في حكايات الجن.

وليست مزارع الأرز سهولاً، فما في جزيرة جاوة سهول، ولكنها جميعاً غابات فيها النبات المثمر النافع، كالمطاط والنارجيل والخيزران والكتان والموز وقصب السكر، وما مزارع الأرز إلا قطع من الأرض، جردت من أشجارها وسلبت من الغابة، فهي تحاول أن تتوارى مستحيية كأنها الفتاة العذراء جردتها من ثيابها، وتركت المصون من جسدها نهب العيون، تحتمي بالغابة فيحميها دوحها، ويحف بها من كل جانب، يسترها ويخفيها، فترى على جوانب الحقل صفاً من الدوح (الأشجار الكبار) يقوم كطلائع الجيش، ومن بعده أشجار الغابات، تتابع صفوفها، فإن أنت تغلغلت ببصرك فيها، أحسست كأنك تنظر إلى الماضي المجهول من وراء الأطلال، وكأنك تطل على عالم الخفايا والأسرار من كوة يقال لها الحب.

* * *

وكانت نافذة القطار كلوحة السينما، ففي كل لحظة منظر جديد، لا يشبه الأول، منها مناظر تنقلك إلى الهند فكأنك فيها، ومناظر فيها النارجيل كأنه النقل، فهي تحملك إلى البصرة، إلى طريق أبي الخصيب التي عدها ياقوت إحدى متنزهات الدنيا الأربع، يوم كانت تدعى الأبلة، أو إلى بغداد عند الصليخ، ومناظر تجد نفسك إذ تراها في الشام، في العين الخضراء تارة، وتارة في زحلة، وتارة في صوفر أو بلودان.

ثم توسط بنا القطار حرادان فلما جاوزناها، ودخلنا في منطقة الجبال، بدت لنا مشاهد إن قست بها ما كنا فيه من قبل، فقد قست تلال الرمال بذرى بلودان. ولتلال الرمل سحرها وجمالها، ولكن بلودان هي بلودان.

وكنا نسير أحياناً في واد ضيق، كأنه وادي بردى في ضيقه، ثم يتسع حتى يكون أرحب من وادي صوفر حمانة، ترى من تحتك جبالاً وأودية، لا يحصيها العد، كل جبل بلون، وكل واد على صورة، والأنهار تتلاحق نازلة من الذرى، هادرة متكسرة، يتدحرج ماؤها على أطراف الصخور، هابطاً إلى قرارات الأودية.

ولقد عددت في ساعة واحدة، وأنا في القطار، سبعة وعشرين نهراً، ثم مللت العد، وكان القطار الكهربائي يقطع في الساعة أكثر من ستين كيلاً، وقد قطعنا ثلاثمائة كيل، وما انقطع العمران أبداً، فالقرى متصلات، لا تعلم أين تنتهي القرية، وأين تبدأ جارتها[1]. والبيوت كلها كبيوت الخشب التي يلعب بها الأولاد، سقوف مائلة من القرميد الملون الزاهي، على عمد من نوع من الخيزران، يدعى المانجو، وهو في جاوة في كل مكان، والجدران من الحصير الملون، أو الخشب الرقيق المنقوش، بيوت أنيقة حلوة، لا تكلف إلا قليلاً.

وما عجب أن يتصل في جاوة العمران، وهي وباكستان الشرقية (بنجلاديش) أزحم بلاد الله بالسكان، كان فيها يوم زرتها ثلاثة وخمسون مليوناً.

* * *

---

(١) ولقد رأيت مثل ذلك في بلجيكا، من بروكسل إلى لييج.

وكنا في ضيافة الحكومة الأندونيسية، وهي التي أعدت لنا هذه الرحلة، وكان معنا مرافقان يتكلمان العربيـة كأهلها، واحد من وزارة الشؤون الدينية، عالم فاضل، أمين صادق، هو الأستاذ صالح السعيدي، والآخر من وزارة الخارجية، ليس صالحاً ولا سعيداً، رأينا الكثير من شره وضره، وتعلمت منه أن الكذب والاحتيال، بضاعة موجودة دائماً، وأن الرجل الواحد ربما أساء بفعله إلى بلد بكامله.

قضينا على الطريق ساعات، وكنا قد خرجنا بلا طعام، فزقزقت عصافير الجوع في بطوننا، والجمال في الطبيعة وفي الإنسان مهما بلغ رواؤه وبهاؤه، ومهما اشتد سحره وفتونه، يملأ العين مسرة، والقلب بهجة، ولكنه لا يملأ المعدة الخالية الخاوية طعاماً.

ولو أن المجنون وليلاه أو أن روميو وجولييت اجتمعا في أزهى الرياض. في خلوة غاب عنها الرقيب، ونأى العاذل ولم يأكلا، لكفرا بالحب، ولعنا الغرام، ولآمنا بأن الرغيف الواحد، أنفع لهما في تلك الساعة من كل ما قال شعراء الغزل في كل لغة ولسان.

وكـان الرفيق الـطيب إلى جنبي، والآخر إلى جنب الشيـخ، فقلت لصاحبي: أما جعت؟ قال: بلى والله، قلت: أما من طعام؟ قال: لا أدري! قلت: قم بنا ننظر في القطار، فلا بد أن يكون فيه ما يؤكل، وقمنا نقفز من حافلة إلى أخرى، نتخطى الركاب، ومنهم من يقف عند الأبواب، ومنهم من يضع صرته وحقيبته على الأرض ويقعد عليها. وكان قطاراً طويلاً، فلم نبلغ آخره، حتى بلغت أرواحنا التراقي ولكننا اكتشفنا أخيراً عربة الطعام، كما كشف كريستوف كلومبوس أمريكا، وصحنا كما صاح أرخميدس: أمريكا. وقعدنا لنأكل، وكان الطعام في القطار، هو الذي تلقاه في كل مكان في جزيرة جاوة، لا يتبدل ولا يتغير، وهو طيب ولكني لا أدري كيف لا يملونه ولا تعافه نفوسهم، وهم يأكلونه دائماً؟ ولو أنك أطعمت إنساناً أطيب أكلة تعرفها كل يوم ظهراً وعشياً، شهراً كاملاً، لملها واجتواها واشتهى خبزاً وبصلاً، وهؤلاء يأكلون دائماً هذا الرز المسلوق المخلوط بالفلفل الأحمر، الذي يشتعل ناراً في الأنبـوب

الهضمي من الفم، إلى المعدة، إلى الأمعاء، إلى آخر الطريق، فيحرقها حرقاً، ومعه هذا السمك الذي يعملونه، كجرادق رمضان، والموز المشوي والمقلي والمطبوخ، والشاي البارد بلا سكر.

والمضحك المبكي، أننا بعد أن قطعنا هذا الطريق الطويل، من عربتنا الفاخرة إلى مطعم القطار، ودسنا على أرجل عشرين إنساناً، وشيعتنا النظرات المتسائلة، والمسبات المستنكرة، وكدنا نسقط أربع مرات تحت دواليب القطار، فنروح ضحية أكلة رز مسلوق بالفلفل الأحمر، بعد هذا كله، قال لنا نادل المطعم (الجرسون) متعجباً: لماذا لم تقرعوا الجرس ليجيء لكم الطعام؟ ولما رجعنا، وجدنا صاحبنا الشاطر، واذكروا أن الشاطر في اللغة، هو الخبيث، يأكل وهو في مكانه، لأنه وضع أصبعه الكريمة على زر الجرس، الذي لم يبصره صاحبي الطيب، فجاءه النادل بما يريد.

وكانت السخرية الثانية بنا، أن في القطار طعاماً إنجليزياً، مقبولاً على كل حال، ليس فيه من هذه الفلافل التي ألهبت أجوافنا، وأشعلتها ناراً، أكل منها صاحبنا الشاطر، وأنا وصاحبي الطيب لم ندر به فأكلنا ـ والعياذ بالله ـ هذه النار الحامية.

* * *

ولما شبعت البطون من الطعام أحسسنا جوع النفوس إلى الجمال، فعدنا ننظر فإذا القطار الذي يحملنا قد صار في الأعالي، يمشي على ذرى الجبال، نرى من شق الوادي ما خلفنا وراءنا من حقول الرز، وغابات المطاط، وهي أشجار كبار.

ومن أعجب ما رأينا في القطار، أنه كان يمر حيناً على جسر ممدود بين خطمي جبلين عاليين، كالجسور التي أقامتها المملكة هنا، على طريق الهدى وعلى الطريق المدهش الذي يقفز فوق قمم الجبال، ويمشي في بطونها حتى يصل إلى الباحة وما بعدها.

فكنا ننظر من النافذة، منظراً يدور منه الرأس، ذرى تحتها ذرى، وسفوح تليها سفوح، وأودية لا يبلغ البصر إلى أعماقها، والطريق كله ممتلىء بالزارعين

وبالأطفال العاملين، ولم نزل نصعد ونصعد، حتى بلغنا الذروة، وجزنا بمنطقة الإسلام، وكانت يومئذ شبه حكومة مستقلة، أقامها ناس كانوا من الثوار، تحكم بشرع الله، وتطبق أحكام الإسلام، ثم أخذنا ننحدر. وما بعد الصعود إلا النزول:

ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع

والطريق على حاله غابات متصلة، وخضرة متسلسلة، حتى بلغنا المساء، مدينة الجهاد، مدينة العلم وعاصمة البلاد الروحية: جوكجا.

* * *

وأنا واثق أن أكثر القراء لم يسمعوا بها، وأنا قد عشت نحواً من خمسين سنة قبل أن أرحل تلك الرحلة، وأنا لم أدر بها، ولم يطرق سمعي اسمها، بلدة في وسط جزيرة جاوة، ليست في جدة جاكرتا وسعتها، ولا في كبر سورابايا وغناها، ولكنها تفضلها بأنها كانت أعرق في المجد بالأمس، وأنها أعرق بالعلم اليوم.

كانت بالأمس عاصمة مملكة متارام التي حكمت البلاد قروناً طوالاً، بدءاً من القرن العاشر الميلادي، وامتد سلطانها إلى شبه جزيرة الملايا (ماليزيا) وساقت على هولندا يوماً جيشاً فيه مئة ألف. مملكة تسلسل الملك في ملوكها وسلاطينها دهراً، من مؤسسها الأول إلى الملك الذي زرناه، وهو همينكو بوانا، (أي صاحب الدولة). السيد حامي ذمار الدين، خليفة المسلمين، سلطان ماترام، السلطان عبد الرحمن العاشر. وهذه ألقابه الرسمية، لم آت بها من عندي. كل هذه الألقاب له، ولكن ليس له حكم، ولا تحت يده أرض يملكها.

* * *

كان في مدينة جوكجا، الجامعة الحكومية، وكانت تشتمل يوم زرناها على ست كليات: للطب، والحقوق، والادارة، والعلوم، والهندسة، والزراعة، لا يقل طلاب كل واحدة منها عن ألف وخمسمئة وفيها ما يبلغ ثلاثة آلاف، وفي جوكجا الجامعة الأهلية الإسلامية، وتشتمل على ثلاث كليات: الحقوق، والاقتصاد، والتربية. وهي تعنى بالعلوم الشرعية، والسلوك الديني. والتعليم

فيها مقتبس عن الأسلوب الهولندي، وهو أسلوب حر، رأيته أشبه بأسلوب الأزهر القديم، قبل أن تكون فيه صفوف وامتحانات. ولم أحضر الدروس فيها لأني جئتها في عطلة، والمدارس في أندونيسيا تعطل ثلاثة أيام في كل شهر، أما العطلة السنوية، فمن آخر شعبان إلى ما بعد عيد الفطر، ولا يدور رمضان في الفصول كما يدور عندنا، لأنه ليس في أندونيسيا شتاء ولا صيف، ولا يتعاقب فيها البرد ولا الحر، والسنة كلها فصل واحد، لأنها بلاد استوائية.

وجوكجا فوق ذلك دارة الجهاد، ومثابة الأبطال، ولقد عملت للاستقلال كل جزيرة من الجزر الأندونيسية التي يبلغ المسكون منها ثلاثة آلاف جزيرة، وكل بلدة فيها، وكل قرية، ولكن ليس فيها كلها ما عمل عمل جوكجا، لقد كان فيها قيادة الجهاد، وكانت عاصمة البلاد، ولقد خرج مشايخها فيمن خرج، أطبقوا كتبهم وأغلقوا مدارسهم، وحملوا السلاح، فخاضوا المعارك، وأتوا بالعجائب.

لقد كنت في جاكرتا أشكو الوحدة والخمول، تمر علي الأيام، لا أكلم فيها أحداً، لأني لا أجد من أفهمه ويفهمني، كنت أخاطب الناس بالإشارة، كأني أخرس، أو كأنما أنا إنسان الغابات الذي عاش قبل اختراع الألسن واللغات[1]، ولطالما بقيت ليالي بلا عشاء، لأني أحب ما يقدم في الفندق، ولا أستطيع أن أفهمهم ماذا أحب. ولطالما مرت علي ساعات خشيت فيها من الوحدة أو الضيق على عقلي، فلما خرجنا في هذه الرحلة إلى داخل البلاد، وضعوا لنا برنامجاً لم يتركوا لنا فيه لحظة انفراد، أو دقيقة راحة. فانتقلنا من برد الصقيع إلى لهب النار. كنا نتمنى أن نلقى من نكلمه، أو أن نجد ما نعمله، فصرنا نتمنى أن يكفوا عنا، أو أن يدعونا لأنفسنا ساعة من زمان. ولو أني وصفت لكم كل ما رأيت لزاغت منْ السرعة أبصاركم، كما زاغ بصري، ولم تعوا من حديثي شيئاً، فدعوني أقصر الحديث على ثلاثة مشاهد في جوكجا: المدينة القديمة، وزيارة الملك، ودار المعلمين.

جوكجا مدينة رحبة الجوانب، واسعة الشوارع حديثة العمران، فيها

(١) وإن كانت اللغات في الأصل من الأسماء التي علمها الله تعالى آدم.

عجائب الصناعات اليدوية، لا سيما الأدوات الفضية التي لا يتقن أحد نقشها والافتنان بها (مصدر افتنّ يفتن) إتقان الجاويين إياها. ومن صناعاتهم نسج الأزر (الفوط) المنقوشة المزخرفة، وهي اللباس الرسمي للرجال والنساء، وطلبة المدارس، وموظفي الدولة. وهي عادة قديمة وصفها ابن بطوطة ولا تزال باقية إلى اليوم.

أما البلدة القديمة، فهي مربعة، عليها سور قائم طول كل ضلع من أضلاعه نحو ألف متر، يكاد قصر الملك يحتل ربعها، وما هو بالبناء المشمخر العالي، ولكنه دور صغيرة أنيقة، وله باب كبير، وأمامه ساحة واسعة فيها صفوف من عمالقة الأشجار، تكاد تظللها على سعتها، وعلى جانبي الباب بيتان من الحجر، قالوا إنهما كانا مسكني الفيلين الملكيين، الفيل الأبيض وهو مركب الحفلات والمواكب، والفيل الأسمر، وهو المركب العادي. وكان الفيل يومئذ كالسيارة في أيامنا. والباب يفضي إلى حدائق، فيها من عجائب الشجر ما لا يوصف، ومنازلها في غاية الأناقة، ودقة النقش، دخلناها، حتى انتهينا إلى قاعة العرش، وهي مشيدة على أسلوب من العمارة فريد، لها جدران سامقة، وسقف عال مغطى بالنقوش والصور، وفي وسطها سدة مكشوفة الجوانب الأربعة، لها أدراج من كل جانب من الرخام الذي يزري بالمرايا، وأعمدة دقيقة، من خشب الساج المنقوش بالنقوش الدقيقة الملونة، وفوقه مئات (مئات حقاً) من القباب الصغيرة القائمة على أعمدة دقاق، تؤلف سقفاً مثل الهرم الرباعي، يبدو للناظر كأنه تاج ملكي.

هذه هي سدة الملك التي طالما رأت في سالف الدهر من أبهة السلطان، وزهو النصر، ومظاهر الجلال، ما رأت، فانتهت. أتدرون إلام انتهت؟ إلى ما هو أجل وأعظم من هذا كله. لقد أفاض عليها الملك الحالي مجداً وجلالاً، لم تفض عليها مثله هاتيك الفتوح كلها، وهاتيك الانتصارات. ذلك أنه قدمها هي والقصر هبة منه للعلم، فصار قصر الملك كلية الطب، وصار عرش الحكم منبر العلم، وصارت مجالس الوزراء مقاعد الطلاب، فازدادت بذلك فخراً وشرفاً.

الحلقة ١٦٨
جمال يعجز عن تصويره البيان

قلت لكم أني سأقصر الحديث على ثلاثة مشاهد في جوكجا (جوكجاكرتا) وهي: المدينة القديمة، وزيارة الملك، ودار المعلمين.

أما المدينة القديمة فقد جلوت لكم صورة مصغرة لها، وأما زيارة الملك فقد كانت في يوم عطلة، ولكن السلطان تفضل فنزل إلى مكتبه في ساعة الموعد، لنتشرف بلقائه، وكان المكان كله خالياً، فانتظرنا دقائق في غرفة الناموس (السكرتير)، ثم أخذونا إليه، في دار واسعة، كأنها إحدى الدور الشامية القديمة، فتلقانا عند الباب، شاب صغير السن، أسمر اللون، ببذلة بيضاء، وقادنا إلى كراسي مصفوفة في رحبة الدار، فقعدنا نتحدث، والمترجم يسفر بيننا، وقدم لنا الشاي فشربناه، وطال المجلس، ومللنا الانتظار، فقلت للترجمان: ما هذا التعقيد في مراسم الاستقبال؟ ومتى ندخل على السلطان؟ فابتسم ولم يتكلم، فاستفهمه الشاب. فقال له بعد تردد كلاماً، ضحك منه ضحكة مجلجلة، وضحك الحاضرون. ولبثت أنا وصاحبي واجمين لا ندري ما الحكاية، فأدرك ذلك الشاب، فقال شيئاً لما فهمناه من المترجم، عرفنا سر الضحك، قال: «إنه يأسف لأنه لم يعرفنا بنفسه»، وإذا هو السلطان بلحمه ودمه، وقد وقع لنا مثل هذا بالضبط، لما زرنا سلطان بهاولبور، في باكستان.

وما ذنبنا نحن، إذا كنا نرى صورة السلطان على الجدار، وهو مثقل بالتاج المرصع، وعقود اللؤلؤ التي تملأ العنق، والأوسمة التي تستر الصدر، ثم

نرى أمامنا شاباً أسمر صغيراً لا يختلف في مظهره عن واحد منا نحن عباد الله الصعاليك.. وثقوا أني لم أدر من الخجل كيف أودع هذا الملك العظيم حقاً، العظيم بإصلاحه، ودينه، وحبه للعلم. أما قلت لكم إنه أهدى قصره كله، وفيه سدة ملكه، هدية للعلم، لتكون فيه كلية الطب. العظيم بأصله وتواضعه، هذا التواضع الذي دفعه أن يمشي معنا مودعاً إلى الباب.

أما المشهد الثالث فهو دار المعلمين، التابعة للجمعية المحمدية. هل قلت إنها مدرسة؟ إذن اعتذر، فما هي مدرسة، بل هي حي كامل، وليست تابعة لوزارة المعارف، بل هي مؤسسة خاصة، أنشأتها «الجمعية المحمدية»، لتخرج معلمين لمدارسها.

الجمعية المحمدية أسسها الحاج أحمد دحلان سنة ١٩١٢. وكانت يوم زرنا أندونيسيا أكبر جمعية تعليمية في الشرق كله، بل ربما كانت أكبر جمعية في العالم للتعليم، كان أعضاؤها نحو مئتي ألف، وكان لها ألف وخمسمائة مدرسة، وسبعمئة مستشفى، وثلاثمئة دار للأيتام، ولها دار لتخريج المعلمين لمدارسها، دهشت من سعتها وكثرة طلابها وضخامة بنائها.

لقد عملت هذه الجمعية لنشر العلم، ما لم تعمله جمعية في الدنيا، وهي تعلم اللغة العربية، وخريجوها يتقنون العربية الفصحى، قراءة وكتابة وفهماً، ويحسنونها كلاماً باللهجة الحضرمية، وللحضارمة فضل كبير في نشر العربية والإسلام في هذه البقاع، ولهذه المدرسة قصة، فيها قدوة للعاملين، وعبرة للمقصرين، بدأت سنة ١٩٢٠، حين عز على الجمعية أن تجد ما تريد من المعلمين لمدارسها، ففكرت في أن تأخذ نفراً من نابهي الطلاب ونابغيهم، فتعدهم ليكونوا معلمين، وفرغت لهم غرفة في مدرسة من مدارسها، فما زالت الغرفة تلد غرفة، والغرف العشر تلد عشراً، حتى صار من ذلك دار معلمين قل نظيرها، بقينا فيها ثلاث ساعات نرى قاعاتها، ومهاجعها، ومكتبتها، وملاعبها، ولولا العطلة لرأينا دروسها وطلابها.

ولقد هدمت هذه الدار بعد أن اكتملت، وذلك سنة ١٩٤٥، عند

النكسة، حين خرب المجاهدون الوطنيـون كل بناء كبير لما انسحبوا، لئلا يحتله الإنجليز والهولنديـون ويتخذوه معقلاً وحصناً. فلما كان الاستقلال، وكان الاستقرار، أعادتها همم هؤلاء الرجال أعظم مما كانت. وزرنا مكتبة في جوكجا تضم أربعين ألف كتاب عربي، ومسجدها العظيم مسجد الشهداء، الذي بنته أيدي أبناء مدينة جوكجا، مدينة الدين والعلم، والأمجاد والبطولات، المدينة التي ملأ قلبي الإعجاب بها، وبملكها، وبماضيها، وبحاضرها. فعلى ذلك البلد الطيب، وعلى ملكه الشاب، المصلح المتواضع، وعلى أهله المجاهدين الأخيار، سلام الله وبركاته.

وكانت المدينة الثالثة الكبيرة التي زرناها في جاوة، هي سورابايا، ركبنا القطار من جوكجا، فمر بنا على مشاهد، ليست لها روعة المشاهد التي رأيناها بين جاكرتا وجوكجا، وجاز بنا نهر صولو، وهو أوسع نهر رأيته في جاوة، ومدينة صولو وكانت فيها دورة ثقافيـة من دورات شركة إسلام، التي سيأتي الحديث عنها، وشركة إسلام أي الجمعية الإسلامية، هي أم الجمعيات والأحزاب الإسلامية كلها في أندونيسيا، أنشأها سنة ١٩١٠، الأستاذ الأكبر الذي شق للناس هذا الطريق، والذي قادهم إلى العمل، عمر سعيد شكرو أمينوتو.

وصلنا سورابايا العشيـة، وبدأت سلسلة التعـذيب، أعني البرنـامج الـرسمي الذي وضعـوه لرحلتنـا، جعلوا وقتنا كله أوزاعـاً بين الحفـلات والاجتماعات، والزيارات والمحاضرات، والمؤتمرات الصحفية. تجتمع بالناس وأنت تشتهي العزلة والانفراد. وتدعى إلى الكلام، وأنت تؤثر الصمت. وتبسم لأناس لم تعرفهم عمرك كله ولم ترهم. وتأكل وأنت شبعان. وتسهر وأنت نعسان. وأشياء من هذه البابة (أي من هذا القبيل). فتصوروا ماذا كانت حالي، وأنا الذي عاش عمره بعيداً عن هذه الاجتماعيات كلها، قد حل عن نفسه قيودها، وأسقط عنه تكاليفها، فلا يستقبل إلا من يسره استقباله، ولا يزور إلا من يحب زيارته، ولا يجيب دعوة رسمية أبداً، ولا يكاد يدعو إلى مثلها أحداً، ولا يأكل إلا إذا جاع، ولا ينتظر بالطعام أحداً وهو جوعان.

هذا ما عشت عليه، فحفظت به وقتي، وأرحت نفسي. وأنا رجل أعرف ربع أهل بلدي، ويعرفني نصفهم، فلو أني ألزمت نفسي تهنئة كل مسرور، وتعزية كل مصاب، واستقبال كل قادم، ووداع كل مسافر، والتهنئة بكل عيد، لما بقي لي وقت أكتب فيه، ولما كان لي شيء من هذه الكتب وهذه الخطب وهذه المحاضرات.

وصار لي ذلك طبعاً لا تطبعاً، فلما كانت هذه الرحلة، واضطررت إلى القيد بعد الانطلاق، وصرت أقاد بعد أن كنت أنا الذي يقود، أحسست أني في سجن.

وصلنا سورابايا العشية، وكانت قد مرت بي ليلتان لم أنم فيهما كلتيهما خمس ساعات، وكان جسدي محطماً من هز القطار، وأثقال الغبار، وأعصابي مرهقة من طول السفار، فلم أكن أشتهي إلا أن أستحم ثم أترك لأنام، ولكن أين مني المنام؟ لقد كان علينا أن نحضر حفلة عشاء بعد ساعة واحدة، فمشينا إليها، وتكلمت فيها، ثم قمت لأجيب على أسئلة السائلين، عن قضية فلسطين التي جئنا من أجلها. ثم شيعنا قوم منهم إلى الفندق تكرمة لنا، وعناية بنا، فما انصرفوا عنا حتى كان قد مضى أكثر الليل.

وأعيدت القصة نفسها بفصولها الليلة التي بعدها، وخرجت من غرفتي، فوقفت في حديقة الفندق الكبير أنتظر الشيخ، وكانت السيارة ومن فيها بانتظارنا، فوجدت في طرف الحديقة في بقعة مظلمة منها لا ترى كرسياً مستطيلاً من الخيزران، فاستلقيت عليه، وإذا هو قد جعل على استواء ظهر الإنسان، كأنما قد فصل له قالب بالجبس على مقداره، ثم صب فيه هذا الكرسي، فله عند العنق مثل الوسادة، وله بروز عند الصلب، وانحناء عند العجيزة، يستريح عليه كل عضو من الأعضاء، فتمنيت أن أنام ساعتين، أدفع ثمنهما ألفين، وكدت أُغفي من اللحظة التي لامس فيها رأسي وقلت: يفتشون عني فلا يرونني، فيمضون، ويدعوني. ثم قلت لنفسي: لا يا ولد، أصبر وقم، فإنك ما جئت من الشام إلى آخر جاوة إلى سورابايا لتنام، بل لتعمل.

وقمت كالمحكوم يساق إلى التنفيذ، وطالت الأسئلة تلك الليلة، ومضى هزيع من الليل، ولم يعد في طاقتي القيام على قدمي، فاعتذرت وذهبت، وإذا هم يعتبون، ويتألمون.

والقوم في أندونيسيا، أرق الناس نفساً، وأرهفهم حساً. لا يحتملون شدة ولا عنفاً، ولقد لمت السائق مرة على ذنب أذنبه ورفعت صوتي عليه، فبقي أياماً حزيناً.

وما سمعت في أندونيسيا ضجة أبداً، فالشوارع تكاد تكون هادئة، والكلام يكاد يكون همساً، وما رأيت فيها «خناقة»، والخناقات في الشوارع مقياس أعصاب الأمم.

ففي بغداد تبدأ الخناقة فيكون للسب والشتم عشرون ثانية فقط، ثم يكون سل الخناجر، وفي دمشق يستغرق السب دقيقتين، ثم يكون اللطم واللكم وضرب الكراسي، وفي القاهرة يستمر السب والتهديد نصف ساعة، ثم لا يكون شيء، وفي أندونيسيا لا يكون سب أبداً، لأن لغتهم كما بدا لي خالية من ألفاظ السباب!.

* * *

وجلنا في سورابايا ورأينا كل شيء فيها فإذا آثار التخريب في كل مكان لا سيما في العمارات الكبيرة التي خربها الوطنيون بأيديهم لئلا يتخذها المستعمرون معاقل لهم في هجومهم.

وقد كانت سورابايا إلى ما قبل الاستقلال أكبر مدن جاوة، فلما صارت جاكرتا (باتايا) العاصمة وثبت فجأة حتى صارت من مدن العالم الكبار.

والعرب في سورابايا كثيرون ولهم مدارس كثيرة، وفي سورابايا مساجد واسعة عامرة بالمصلين، ولقد بلغت المساجد في أندونيسيا قبل زيارتي إياها بسنتين، بالإحصاء الرسمي، مئة وخمسة وسبعين ألفاً ومئة وستة عشر

مسجداً، وبلغت المعاهد الدينية أربعة عشر ألفاً وستمئة وستة وتسعين معهداً.

* * *

كانت أيامنا في سورابايا حركة دائمة كأننا في قطار سريع لا يقف ولا يتمهل.

أخذونا يوماً نرى أطراف البلد، وداروا بنا حتى دار بي رأسي، فتركتهم مرة يصعدون درباً صخرياً في جبل، يزورون فيه مسجداً قديماً، وتسللت إلى رحبة مكشوفة على جنب الطريق وكانت أوائل الليل قد غطت على تلك المشاهد الفواتن، فلم أكن أرى إلا ذرى الأشجار من تحتي تبدو من خلالها سطوح القرية النائمة في حضن الجبل، ووجدت حجارة مصفوفة، فقعدت على واحد منها، وكنا في أعقاب العيد، وكانت الرحلة قد امتدت بي شهوراً طوالاً، فذكرت بلدي وبناتي، وكان بيني وبين بناتي ربع محيط الأرض، فاستشعرت الوحدة والضيق، وتنبهت، فإذا هذه الحجارة التي قعدت على أحدها قبور، وإذا أنا في مقبرة القرية، فازددت وحشة وضيقاً، وثقلت عليّ هذه الغربة وهذه الوحدة، وأحسست كأن قلبي يذوب من الشوق حتى ليقطر دموعاً من عيني، وإني لفي هذه الغمرة، وإذا بي أسمع الأذان، أذاناً عربياً، فصيح اللهجة، عذب الصوت، كأنه أذان دمشق، فشعرت به ـ أقسم بالله ـ يسري في نفسي سريان البرء في الأجساد المريضة، والطرب في القلوب الوهى، فيزيل الوحشة، ويذهب الضيق.

فجعلت أفكر في هذا النداء كيف خرج من قلب واد بعيد بعيد، في زمن بعيد بعيد، فما زال يطوي الأرض، ويخوض البحار، ويخرق الجبال، حتى وصل من بطن مكة، إلى شرقي جاوة، وما زال يطوي الزمان، ويجزع القرون، حتى جاء من القرن الأول للهجرة، إلى القرن الرابع عشر، ولا يزال غضاً طرياً كأنما نادى به بلال يوم أمس، لا يقف[1] مسيره حد على الأرض، ولا بعد في الزمان،

---

(١) وقفه، يقفه: فعل يتعدى بنفسه. ولم يرد في اللغة لفظ «أوقفه».

ولا تنال منه الشقة ولا يخف به النسيان، فهو أبداً في كل مكان، وفي كل زمان، فلا يكون المسلم غريباً في بلد يسمع فيه هذا النداء:

«الله أكبر الله أكبر، أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن محمداً رسول الله».

فرجعت إليّ نفسي، وعاد إلى قلبي الاطمئنان، واستشعرت الأمان، وقلت هذا بلدي، وكل بلد يسمع فيه الأذان بلد كل مسلم..

هي قرية أخذونا إليها يسمونها كراشيك انبثق منها نور الإسلام على البلاد، وقالوا: إن الاسم محرف عن العربية وإن أصله «قرأ الشيخ» قلت لم لا يكون أصله «مقر الشيخ» قالوا: هذا أولى. والقرية قديمة قائمة على تل عال قرب سورابايا، في أقصى الشرق من جاوة، والتل مغطى كله بدوح الغاب. وما في جاوة أرض تخلو من النبات، إلا أن تكون قد قطعت أشجارها لتتخذ مزارع للأرز. لقد أحسست حين دخلت القرية كأنني عدت إلى بلدي، وأنست بأهلي، وكان أول ما زرناه منها المسجد، وهو نظيف جداً، وهادىء جداً، فيه طبلان كبيران عليهما تاريخ صنعهما في ١٦٤٧، أي قبل أكثر من ثلاثمئة سنة.

ومن أغرب البدع في شرقي جاوة، أن في كل مسجد طبلاً يقرعونه بعد الأذان، يدعون الناس به إلى الصلاة، على نحو ما ينادون على أبواب المساجد في الشام أحياناً: الصلاة يا مصلون..

وهذا هو التثويب، ولم يكن في صدر الإسلام، وهذان الطبلان كالبرميلين العظيمين منتفخي الوسط، قطر كل منهما من وجهه متر ونصف المتر، وطوله متران ونصف المتر.

ومنبر المسجد على هيئة كرسي مزخرف قديم، مصنوع من خشب الساج، والمسجد مبني سنة ١٦١٩، بناه بوسبونوغورو (وناغارا أو نوغورو كلمة معناها دولة، فصار معنى الجملة زهر الدولة).

* * *

واحتشد أهل القرية في المسجد لرؤيتنا، واصطف الجند وتلاميذ المدارس، وساروا أمامنا ووراءنا، فتركنا السيارات ومشينا معهم، في موكب رسمي، ولحقتنا جموع الأهلين، فسلكنا طرقاً كطرق القرى الشامية الجبلية، حتى وصلنا إلى رحبة مسورة، فيها أشجار عالية، وفي وسطها درابزين من حديد، فيها ثلاثة قبور من الحجر، ليس عليها زخرف ولا نقش، أحدها قبر الشيخ إبراهيم المتوفى سنة ١٤١٩ م، وهو الذي تشرف بحمل الإسلام إلى هذه البقاع، وسألت عن تاريخه وعن ترجمته، فلم أجد علم ذلك عند أحد، وغاية ما قالوه إنه مغربي الأصل، وقد أخبرت بذلك السيد مكي الكتاني رحمه الله، لما رجعت إلى دمشق، فقال إن هذا الشيخ من آل الكتاني، وقرأت مثل ذلك للأستاذ المنتصر في مقال قديم في «الرسالة»، وقال إنه سمعه من الناس، والله أعلم بالحقيقة. ثم ذهبنا إلى مدفن السلطان سنان كيري، أي عين اليقين، وهو من خشب مزخرف عليه نقش دقيق بارع، وهذا السلطان كان لقيطاً، وجدته امرأة اسمها ونصو، غنية تشتغل بالتجارة ولها سفن، فسلمته إلى الشيخ إبراهيم، فعلمه ورباه، وجعله خليفته، فنبغ وكتب الله نصر الإسلام في شرقي جاوة على يديه، وكرمت المرأة التي وجدته، ولقبت بالسيدة الواجدة، وقد نسيت لقبها بلسانهم.

وأذن الظهر، فصلينا بمسجد بجوار المدفن، وصلى معنا قائد الجنود والتلاميذ والناس، ثم دعونا إلى غرفة في المسجد، فشربنا فيها الشاي، وتحدثنا، وفهمنا أن لكل فرقة من الجند ومن الشرطة إماماً وواعظاً، وهم يقيمون الصلاة، ويحضرون جميعاً مجالس الوعظ. قلت:

هذا ما كان عند زيارتنا أندونيسيا من ثلاثين سنة فما هي حالها الآن؟.

* * *

إذا عددت الأيام التي مرت عليّ صفواً بلا كدر كان من أول ما أعد منها يوم نزهة سورابايا. وهي نزهة أعدتها لنا وأكرمتنا بها الحكومة الأندونيسية وهاكم بعض خبرها:

خرجنا من سورابايا، فلما جاوزنا البيوت حتى رأينا على جوانب الطريق حقولاً مغرقة بالمياه، ممتدة على سيف البحر[١]، مقطعة قطعاً محددة بسدود من التراب على هيئة الجدران، فعجبت منها وسألت عنها، فقالوا: إنها أحواض لتفريخ الأسماك، وسلكنا بعدها طريق الجبال، وأوغلنا فيها، تدرج بنا السيارات في طريق تحف به من جانبيه الغابات، وظلال أشجارها طبقات فوق طبقات، وعلى الطريق سقف من أغصانها المشتبكات، يمنع الشمس أن تصل إلينا، إلا نظرات تختلسها اختلاساً من فرج الأغصان، وتسمح للنسيم أن يمسح وجوهنا بيد لينة معطرة، كأنها مس يد الحبيب عند غيبة الرقيب.

وأخذنا نصعد، والطريق يستدير ويلتوي، والقرى المنثورة على السفوح تظهر ثم تختفي كصبية تلاعب فتاها، يلحقها فتزوغ منه، ويهم بأن يدعها فتتراءى له، فهي تطمعه ولا تطعمه، وتسخطه ولا تقنطه، ثم غاب عنا الجبل الأعظم، فسرنا على حافة الوادي الضيق، ندور بأكمة مخضرة محمرة، كأنها لوحة في بهو، وأين لوحات الأبهاء مما صوره بارىء الأرض والسماء؟ وأين الصورة الميتة من الحقيقة الحية؟.

ولما وصلنا إلى قمة الأكمة، وجدنا قرية صغيرة، ذكرتني بأعشاش الغرام التي نقرأ وصفها في القصص، وما عرفناها في الحياة، بيوت ملونة أنيقة، حولها إطار من غرائب الأوراد والأزهار، تتخللها مسارب كأنها مدارج الأحلام، في أعلاها عين ثرة سميت القرية بها، فكان اسمها بلسانهم ترينيس أي العين الدفاقة، تنحدر المياه من كل جانب من جوانبها، شلالات صغيرة فتانة، ثم تتجمع في ساقية أو جدول صغير، يفضي إلى المسبح.

وإذا كانت سويسرا تنفرد ببحيراتها المتربعة في الأعالي، المشرفة على الدنيا من شرف الجبال، فإن في أندونيسيا ما ليس مثله في سويسرا ولا لبنان، ولا فيما عرفت من البلدان، هو المسابح الأنيقة القائمة في رؤوس الجبال، تنصب فيها المياه من الينابيع نظيفة، ما وسختها أيدي الناس، جارية دائماً لا تؤثر فيها أجساد

---

(١) سيف البحر، بكسر السين: شاطئه.

السابحين، تطلّ على مناظر لها من الجمال ما لا يصل إليه الخيال، والماء ينزل فيها في صناعة بارعة يتشكل أشكالاً، ويتفجر نوافير.

وفارقناها وتأبى قلوبنا لها فراقاً، وسرنا فمررنا على بساتين مسورة، فيها أشجار عالية شديدة الخضرة، فسألنا: ما هذه؟ قالوا: مقابر، وهذه هي أشجار الكامبوديا، ولا تزرع إلا في المقابر.

* * *

وكانت المشاهد تمر بنا متعاقبة، إذ نمر بها مسرعين، فننتقل من نشوة إلى نشوة، ومن متعة إلى متعة، فلا أدري أيها أجمل في العين، وأحلى في القلب؟ ولكل مشهد قصة تدور بها الألسنة، ويتناقلها الرواة، لو عالجها قلم الأديب لجعل من كل قصة منها قطعة من روائع الآداب.

هذا جبل عال، ذاهب في الجو كأنه البرج المشيد، قالوا إن اسمه جبل الغرام (انجاسمارا)، وقصته أن زوجة الملك اعتكفت فيه لما ذهب إلى القتال، واعتزلت الناس، وامتنعت من شوقها إليه من الطعام والشراب، وظلت تناجيه على البعد، وتعانق خياله، حتى زعموا أنها ماتت، وإن لم أر في حياتي من يموت من الغرام. ومررنا بتل عظيم قائم وحده، كأنه الهرم، يسمونه لاوا، (ومعناها الباب) وله قصة، ومررنا بعده ببلدة قديمة، كانت عاصمة جاوة الإسلامية يوماً، اسمها سنغو ساري أي الأسد الشجاع، ولها قصة، وكنا نسير بين هضاب متجاورات كلها مكسو بالأشجار المثمرة، والبيوت قد تناثرت عليها، بسقوفها المائلة الملونة، كأنها بيوت الأطفال عند بياع اللعب، وكل منها له قصة. والأنهار تجري خلالها صغيرة وكبيرة، مستقيمة وملتوية، رائقة وعكرة، هادئة وهادرة، قد اختلفت طبائعها وغاياتها، فكأنها أصناف البشر إذ يمشون على طريق الحياة.

ولكل واد في العين منظر، ولكل بقعة في النفس أثر، وكنت كالطفل المحروم دخل مخزن اللعب، كلما رأى لعبة ظنها تحفة التحف، فقال: هذه التي أريد، فإن رأى غيرها وجدها أحلى منها، فعدل إليها عنها. كنت كلما أبصرت مشهداً قلت: قف بي هنا، إن هذا هو أجمل المشاهد، ثم أجوز إلى غيره،

فأنسى لروعته الأول، وهم يقولون لنا: هذا كله ليس بشيء، فأقول: وما هو الشيء؟ فيقولون: أمامكم.

ورأينا النساء في كل مكان من جاوة، إلا المدن الكبار، يحجبن الرأس بخمار أبيض أو ملون، فلا يظهرن إلا ما أذن الله بإظهاره، وهو الوجه والكفان، وإن وجب سترهما إن كانت فتنة بهما.

ثم انحدرنا كما صعدنا، وهذه سنة الحياة، ما علا عالٍ إلا نزل، ولا طار طائر إلا هبط، وسلكنا على سهل بين سلسلتين من الجبال: السلسلة التي كنا فيها، والأخرى التي كنا نراها من أمامنا، في سهل كأنه سهل البقاع في بلاد الشام، لولا أنه أوسع سعة، وأجمل جمالاً. وجزنا ببلدة كبيرة، اسمها مدينة باتو (أي الحجر) جالسة على ذيل الجبل الذي نزلنا منه، ممتدة شوارعها في السفح، كأنها فتاة اقتعدت حافة نهر، ودلت فيه ساقيها، وفي وسط السهل مدينة مالان، وهي تعدل في سعتها وعدد سكانها مدينة دمشق، وحولها البساتين فيها الأشجار المثمرة، وفيها الرمان الكثير، بزهره الناري الأحمر (الجلنار) وحولها سور من الجبال الخضراء، يطيف بها من بعيد، وهي في وسطه كأنها طفلة في حجر أمها، ورأينا بعدها صونغوريتي، أي النبع الحار، وهي عيون من المياه المعدنية الحارة، تشبه في وضعها وفي البناء القائم عليها، عين حلوان في ضاحية القاهرة.

وكنا نمشي في يوم صحو وشمس، فما هي إلا لحظات حتى اربدّت السماء بالغيوم، وتفتحت أبوابها بالمطر، بمطر لا نستطيع أن نتصور مبلغه، مطر البلاد الاستوائية الذي ينصب كأفواه القرب، حقيقة لا مجازاً، فرأينا لما نزل المطر عجباً، أسرع كل واحد من المارة إلى أقرب شجرة موز ـ وأشجار الموز تملأ أطراف الغابات الماثلة على الجانبين ـ فتخير له ورقة بسعة المظلة فنشرها على رأسه ومشى.

* * *

أما الشيء الذي كانت فيه النزهة وكانت إليه الرحلة، فهو قهوة أنيقة، أمامها مسبح فخم، تنظر إليه من تحت فلا ترى شيئاً، لا ترى أمامك إلا جبلاً

أخضر مستديراً، فإذا ركبت الطريق الذي يصعد إليه، وجدت المسبح في حضنه، قد عطف عليه الجبل، وأحاطه بيديه، فإذا احتواك ونظرت وراءك أبصرت مدرجاً فيه من الشجر المزهر، وفيه من غرائب الأوراد والأزهار، وعجائب الألوان، ما لا يحيط بوصفه قلم ولا لسان، وإذا نظرت أمامك، رأيت من فرجة الجبل السهل كله، والجبال حوله، والمدن فيه، كأنك ترى الدنيا من كوة الأحلام، والماء يتجمع من عشرات العيون، ينبع من وراء صخرات الجبل، ثم يسير في سواقي صغيرة، هدارة تلف وتدور، وتتكسر أمواهها في شعاع الشمس، ثم تجتمع في جدول كبير، فتمر من شاذروان ينصب من علو عشرين متراً في البركة التي أعدت مسبحاً وأنت أمامها مستقبلها والشمس تسطع عليها، فتصور هذا المنظر. ثم يمر هذا الماء إلى حيث يسبحون، وقد درجت البركة وأجيد بناؤها، وزخرفت جدرانها، ووضعت لها السلالم والمعارج، والمقاعد مصفوفة على جانبيها، من فوقها.

لا. لا أستطيع أن أصف للقراء ما رأيت فيها وما أحسست، لأن ذلك شيء يجل عن الوصف، فاختاروا لكم يوماً من أيام عطلتكم فاذهبوا إلى ذلك المكان الذي لا يبعد عنكم إلا عشرة آلاف كيل (كيلومتر) لتروا بعيونكم ما عجزت عن وصفه بلساني.

الحلقة ١٦٩
لوحات حية من حياة أندونيسيا
عيد سعدت فيه برغم البعد والوحدة والسفر الطويل

وهـل عـيد أندونيسيا غير عيد المملكة؟ نعم. وغير عيد الشام وعيد مصر. وعيد الأطفال غير عيد الكبار. الأطفال عيدهم ثياب جديدة ولعب، ربما وجدهما الطفل موفورين، وربما عز عليه وجدانهما. وعيد الموظفين عطلة وراحة من عناء العمل، وانطلاق من القيد. وعيد التلميذ، بعد عن مشقة الدراسة، ونظام المدرس. وعيد أكثر النساء مفاخرة ومكاثرة في اللباس وفي الزينة بل وفي أثاث المنزل ومظاهر الحياة.

وعيد كثير من الرجال نفقات تقصر عنها الطاقة، وديون يثقل بها العاتق. وجمهور من الناس عيدهم مجرد رقم في التقويم، وتهنئات من طرف اللسان.

هذا والعيد واحد وإن تعددت أشكاله وطعومه. وهذا من أسرار الله في الخلق، إذ يجعل المختلف من المؤتلف، والمتعدد من المتحد، فلكل إنسان أنف وعينان، وفم وأذنان، ولا تجد إنساناً يطابق في خلقه غيره من بني الإنسان.

والسكر عند أهل الكيمياء هو السكر، ولكن طعمه في التفاح غير طعمه في العنب، وغير طعمه في الموز والبطيخ. وكذلك الرائحة العطرة، أين رائحة الفل من رائحة الورد؟ وأين الياسمين من النسرين؟

والعيد الحق إنما يشعر به من يولي الإحسان، فيرى آثار إحسانه، بريق شكر في العيون، وبشاشة وانطلاقاً في الوجوه، وحمداً صادقاً على اللسان، ودعاء مخلصاً في الغيبة والحضور.

* * *

وصلنا جاكرتا في رمضان، ولرمضان في كل بلد إسلامي بهجة وجمال. لا تكاد تظهر بهجته، ولا يبدو جماله في المدن الكبرى، التي فتنها بريق الزجاج في حضارة الغرب عن حقيقة الألماس في دينها، فأضاعت سجاياها بتقليدها، ولكن يظهر هذا الجمال في المدن الصغار، وفي القرى الأندونيسية حيث يصوم القوم النهار، لا تجد فيهم مفطراً معلناً، فإذا كان العشاء أموا المساجد، فصلوا التراويح، ثم تجمعوا للسهرات في بيوت الإخوان والأصدقاء، سهرات قد تطول حتى تصل الفطور بالسحور، يكون في بعضها المطالعة في الكتب والمذاكرة في العلم، ويكون في أكثرها البحث في شؤون التجارة، وأحوال البلد، ويكون بعضها للتسلية واللهو، ولكنه لهو لا يصل غالباً إلى الحرام، ولا يبلغ حد العبث.

يقدم في هذه السهرات لونان لا تكاد تخلو منهما، أو من أحدهما مائدة: الرز بالحليب ـ لا كما يصنع في الشام، إذ يفتنّ القوم في «ترقيده» في الصواني حتى يصير كأنه القشطة ـ بل يصنع مخلوطاً بسمن النرجيل (جوز الهند) فيكون له طعم يقولون أنه طيب، أما أنا فلم أستطع أن أسيغ لقمة واحدة منه.

والثاني هو «الأبام» وهو شيء يشبه «القطائف» الشامية، وشتان ما بين هذا وذاك، فما في الدنيا طعام مثل طعام الشام، وما أكل الشامي في غير بلده طعاماً فاستطابه، ولا أكل أحد من طعام الشام، إلا فضله على كل طعام.

وأدركنا عيد الفطر ونحن في جاكرتا سنة ١٣٧٢، وأنا أشهد أنه أنساني أني غريب، وأني بعيد عن أهلي وولدي. والغريب لا يحس عادة بالعيد ولا بأفراحه، لأن العيد لا يراه الإنسان إلا في بلده، فلا يمكن أن يوضع في الحقائب، ولا أن ينقل في الطيارات ولا في السيارات. ذكرت في عيد أندونيسيا العيد الذي عرفته في دمشق وأنا صغير من قديم، ثم افتقدته ولم أعد أجده أبداً. أول ما رأينا من مقدمات العيد في أندونيسيا الاحتفال بليلة السابع عشر من رمضان، ويسمونه عيد نزول القرآن. ومن أغرب ما وقع لي أني لما دنوت من بهو الاحتفال سمعت تلاوة صحيحة بصوت ناعم، كأنه صوت امرأة، يقرأ القرآن قراءة صحيحة بنغمة مستحبة، فلما سألت علمت أنها زوجة سوكارنو،

تفتح الحفل بتلاوة عشر من القرآن[1].

وكان عيد ١٧ رمضان لما زرناها أكبر أعياد أندونيسيا. ذلك على ما كنا نأخذه على سوكارنو وحكمه، حتى رأينا ما بعده فإذا الحال كما قال:

رب يوم بكيت فيه فلما   صرت في غيره بكيت عليه

لما دنا العيد رأينا تباشيره تلوح، ففي الأسواق ضجة وازدحام، وفي البيوت حركة واستعداد. فما أهلّ وأصبح صباحه حتى خرج الناس بأبهى الثياب، وثيابهم هذه الأزر (الفوط) الملونة المبرقشة التي يفتنّون في صنعها وفي تلوينها حتى تحكي ألوان الزهر في الروض الأريج، ولبست البنات كل زاه من الألوان فاقع، وازين الأولاد وانتشروا في ساحات جاكرتا كأنهم طاقات من الورد، يخطرون في الحدائق إلى جانب الورد، وعرضت الألاعيب وعلت في الجو طيارات الورق، ولهم فيها صنعة عجيبة، وهي تعلو حتى لترى كأنها طيارة حقيقية.

وأمّ الرجال كلهم المصلى. كان ذلك قبل أن يفتح الباب لشياطين الإنس، لجماعة المكفرين الذين يسمون بالمبشرين، وما هم إلا من المبشرين بالعذاب الأليم، الذين جعلوا همهم أن يخرجوا المسلم من النور إلى الظلمات، ومن الإيمان إلى الكفر، نبهنا الله إلى الاحتراس من شرهم ودفع عنا كيدهم.

حضر صلاة العيد في جاكرتا قوم يزيدون على مئات الألوف يكبرون معاً، ويركعون معاً، ويسجدون معاً. مشهد عظيم، عظيم، عظيم، أكررها ثلاث مرات لتأكيدها وتثبيتها. مشهد لا يرى الإنسان مثله إلا في بلد عاد إلى هذه السنة المتبعة هنا في المملكة في صلاة العيد في المصليات، وراح الناس يهنىء بعضهم بعضاً. وأنا لا أفهم من لسانهم إلا الألفاظ العربية الباقية فيه، وهي كثيرة. منها ما هو لأسماء البلدان، فعندهم المدينة المنورة والكوفة والبصرة وخور سليمان (والخور كلمة عربية)، ومنها ما هو من أسماء الناس فعندهم محمد

---

(١) وصوت المرأة بالنغم عورة ولو لقراءة القرآن.

وأحمد ويوسف وداود وعيسى وناصر وعبد الله وزين العابدين وتاج الدين وفؤاد وسراج الدين وعبد الحكيم.

وربما أضيف الاسم الأندونيسي للاسم العربي كأحمد سوكارنو وزوجته عائشة، ونائبه محمد حتى وزوجته رحمى رحيم، وأحمد سوبارجو وزير الخارجية يومئذ، ومحمد روم، وبرهان الدين هاراهاب، وشمس الدين سوتن معمور وعلي ساستو. ومنها ما هو مستعمل بلفظه ولكن بتحريف لمعناه كلفظ «الشركة» بمعنى الجمعية، وسؤال بمعنى قضية وفائدة وحاصل وأخلاق وعناصر ومسألة وسياسة.

وربما حرف اللفظ العربي فقالوا في كلمة ظاهر «لاهر» و«اكال» أي عقل، و«نسكه» أي نسخة و«خلاياك» أي خلائق، و«سابار» أي صبر. ومن أعجب ما عندهم أنهم يحرفون لفظ الشعر إلى الشعير فيشترك فيه إخواننا الشعراء مع إخواننا الحمير.

وهذا مشهد رأيته في جاكرتا أيام العيد وقد أخذونا إلى دار واسعة، فيها غرف مصفوفة حول حديقة فسيحة، وممرات تطيف بها، سمعت لما اقتربت منها ضجة أولاد وبكاء أطفال، فقدرت أنها مدرسة للصغار، فلما دخلتها لم أجد التلاميذ الذين يتعلمون، بل وجدت أطفالاً منهم من يزحف (لصغره) على الأرض، ومنهم من يدرج يقوم ويقعد، ومنهم الكبير، ومنهم الصبيان ومنهم البنات. أولاد بالعشرات. في كل غرفة أولاد، وفي الحديقة أولاد، وحيثما سرت أولاد. أولاد في الأسرة نائمون، وأولاد أكبر منهم يخدمونهم أو يطعمونهم أو ينظفونهم، والهيئات مختلفات والألوان متباينات، فمن بيض ومن سمر ومن سود، ومن لهم هيئات صينية أو سمات عربية أو ملامح هولندية، فقلت: ما هذا؟ مستشفى؟ قالوا: لا. قلت: روضة أطفال؟ قالوا: لا. قلت ما هؤلاء؟ قالوا: أسرة واحدة، لهم أب واحد وأم واحدة، قلت: لكل هؤلاء أم واحدة وأب واحد، قالوا: نعم ولا، قلت: ما هذه الأحاجي والمعميات قالوا: هاك من يخبرك الخبر اليقين.

ونظرت فإذا امرأة أندونيسية في نحو الخمسين أو تزيد، ورجل شيخ أندونيسي فوق الستين، قد أقبلا علينا، وعرفوهما بنا فإذا هما صاحبا الدار، وإذا

خبرهم العجيب، العجيب حقاً، أن هذه المرأة ورثت من أبيها مالاً كثيراً، وكان قد توفي وهي صغيرة فرباها خالها، والخال في أندونيسيا هو الذي يتولى أمر بنات أخته قبل العصبات من أهليهم. فلما كبرت خطبها هذا الرجل وكان من الأغنياء، ووفق الله بينهما، وألقى بينهما المودة والرحمة فعاشا سعيدين. اجتمع لهما المال الذي يملأ اليدين، والحب الذي يملأ القلبين، ولكنهما اشتهيا الولد فما جاءهما الولد. كانا من الصنف الرابع. وقد صنف الله الناس أصنافاً، فالصنف الأول من يهب له البنات، والثاني من يهب له الذكور، والثالث من يزوجهم ذكراناً وإناثاً، والرابع من يجعله عقيماً، فكان هذان الزوجان من الصنف الرابع: اشتهيا الولد فما جاءهما الولد، وما نفعهما طب طبيب، ولا وصفة مجرب، ولا سحر ساحر، ولا شعوذة دجال، وتفطر قلبها وكرهت حياتها، وضاقت بها، وضيقت على الرجل حياته، وكرهتها إليه، وأوشكت الحال أن تصل بهما إلى أن تجن هي أو أن تجنن الزوج، أو أن تختم فصول الرواية بالطلاق، لولا أن كانت مصادفة بدلت حياتهما كما تبدل موجة صغيرة مسير الزورق من الشرق إلى الغرب، أو تحول لحظة عارضة وجهة إنسان، من طريق النار، إلى طريق الجنان.

ذلك أنهما وجدا يوماً ازدحاماً أمام مخفر الشرطة فسألت: ما الخبر؟ فقالوا: إنه لقيط، ابن حرام، وهو طفل مولد. والمولد عندهم الذي يجيء من أب جاوي وأم هولندية.

فدفعتها غريزة الأمومة المتوثبة بين جوانحها إلى رؤية الولد، فإذا هي طفلة جميلة فتانة جمعت حلاوة أهل جاوة وجمال نساء هولندا.

وكان الناس بين مشفق على الطفلة، ولاعن لها، غاضب من والديها، فلم تتمالك أن أمسكت بها فضمتها إلى صدرها، فأحست كأنها قد ضمت يديها على كنوز الدنيا، وكان زوجها معها، فلمعت فكرة في ذهن الزوجين معاً، هي أن يأخذا الطفلة، فيربياها، ففعلا وأحسنا القيام عليها وتجددت بها حياتهما، وعادت النضارة إلى وجه المرأة، ورجعت المسرة إلى قلبها، ودخلت عليهما السعادة مذ دخلت هذه البنت، وأقاما عليها يغدقان عليها الخيرات، ويلفانها

بالحنان، وكبرت فكانت فتنة الأنظار، فزوجاها.

وما فارقتهما حتى أحست المرأة كأن شعبة انشعبت من قلبها، وكادت ترجع إليها عوارض المرض في نفسها، فوجدت لها بنتاً غيرها. ومرت الأيام، وانتهى بهما الأمر إلى أن عرف الناس جميعاً خبرهما، فكلما وجد أحد لقيطاً حمله إليهما، ففتحا هذه الدار، ووقفا عليها ربع أموالهما، وفاضت عليهما العطايا والتبرعات. ولما زرت الدار سنة١٣٧٣ اطلعت على دفاترها، فوجدتهما قد ربيا إلى تلك السنة مئتين وخمسة وثلاثين ولداً، وكان عندهما لما زرتها ستة وأربعون ولداً، من كل أمة وجنس، ومن كل لون ولسان، يربيانهم جميعاً على دين الإسلام، وعلى حب الوطن، وعلى الخلق والفضيلة، فنشأ عندهم محامون وأطباء وعلماء وصناع وتجار، وكلهم بقي يتردد على الدار، ويرى في هذه المرأة أماً له، وفي هذا الرجل أباً.

* * *

لقد حرما ولداً أو ولدين فاتخذا مئات من الأولاد، واتخذا مع ذلك الثواب في الآخرة، والمجد في الدنيا، وعلو المنزلة وبقاء الذكر.

لقد صبرا على ما لا يصبر عليه أحد، وأنا لم أستطع أن أكمل الدورة في غرف هذه الدار إلا بصعوبة، لقد أحسست أن أعصابي قد شدت وتوترت من بكاء الأطفال، وضجيج الأولاد، وسددت أنفي وغضضت بصري مرات لئلا أشم أو أرى ما يؤذي، وهما يصبران على ذلك كله، ويعيشان في هذا البيت مع هؤلاء الأولاد.

إن الواحد منا يكون في بيته خمسة أطفال أو ستة، من دمه ولحمه، فلا يطيق القعود معهم، ويهرب منهم. فقدّروا مبلغ ما يكابد هذان الإنسانان الكريمان.

ولقد سألتهما عن مبلغ وفاء هؤلاء لهما، ففهمت أن منهم قليلاً أنكر الفضل، وجحد المعروف، ولكن ذلك لا يزيد على ثلاثة في المئة، ولا عجب، فإن من الناس من يبلغ به اللؤم أن ينكر فضل أمه التي حملته وسط أحشائها، وأرضعته من لبن ثدييها، والباقون كانوا لهما أبر من أولاد الأصلاب. وسألتهما

إلى متى يقومان على هذه الدار، ولم لا يسلمانها إلى جمعية أو مؤسسة؟ قالت: لما ضممت تلك البنت الأولى إلى صدري كان عمري إحدى وعشرين سنة، وقد نيّفت الآن على الخمسين، ولكني لن أدع هذا العمل حتى يقعدني الكبر، أو يقطعني الموت، إلا أن يمل فلان (وأشارت إلى زوجها) فنظر إليها نظرة يقطر منها الحب، وقال لها: أنا معك حتى الموت.

* * *

جاءني العيد وأنا ضيف الحكومة الأندونيسية، أنزلتني في فندق الهند، أكبر فنادق الشرق، في جناح فخم أبهى وأوسع من منازل السادة الكبراء. وكان عندي كل ما يشتهي امرؤ أن يكون له: المال في جيبي، والسيارة على بابي، والمرافق قيد أمري، ولكن شيئاً واحداً لم يكن عندي هو بهجة النفس.

كنت وحدي أرى الأسر الهولندية من حولي، وشملها جميع، وأهلها حاضرون، وأنا بعيد عن أهلي وبناتي بيني وبينهن كما قلت لكم ربع محيط كرة الأرض.

كان الناس في عيد وأنا في كرب، لا أجد من أكلمه كلمة، أو أفهم عنه أو يفهم عني، إلا الإخوة الكرام، سفير مصر، والقائم بالأعمال السعودي، وبعض الأصدقاء، فإذا انصرفوا عني بقيت وحيداً مع همومي وضيق صدري واكتئابي.

وما العيد إن لم يكن معه الأنس ببلدك وأهلك وأصدقائك؟ وما العيد إن لم يكن فيه للنفس متعة، وللقلب راحة؟

وذهبت أهيم على وجهي، أمشي على غير هدى حتى بلغت ساحة كامبير (أي الاستقلال) وكانت قد نبتت فيها عشرون ألف زهرة ملونة في ليلة واحدة، لا أعني زهرات الحقل، ولكن زهرات البيوت، كان البنات، بنات جاوة الحلوات، لا الجميلات، وأطفالهن يختلن في الثياب العجيبة الملونة بمثل زهر البستان. وكان لهن أفانين من التسليات والألاعيب، ولكني كنت عن ذلك كله في غفلة، كنت أمشي بلا قلب لأن قلبي بعيد بعيد. بعيد في المكان والزمان، إنه يهيم في أودية الماضي، ويسرح على تلك السفوح الحبيبة من قاسيون، التي

حرمت الآن منها وأبعدت عنها، وأخشى أن يحين أجلي قبل أن أعود إليها فأراها.

مشيت حتى بلغت حديقة لحظت أنها مرتع أطفال الأغنياء، لما يبدو عليهم من آثار الترف والسرف، وكان على باب الحديقة عجوز ظهر عليها الكبر، رغم أن نساء جاوة لا يكدن يشخن أبداً. عجوز أثقل ظهرها حمل السنين، وفي يدها بنت كأنها الفلة المتفتحة جمالاً وطهراً، في ثياب قديمة لكنها نظيفة.. وكانت تنظر إلى هذا العالم كأنه غريب عنها، وكأن الله خلقها هي وجدتها من الطين، وخلق أولاد الأغنياء هؤلاء من الزبد والحليب، وكانوا يمرون بها لا يلتفتون إليها، ولا يرونها، ولو كانت هرة صغيرة، أو كانت كلباً في البلاد التي تأنس بالكلاب، لوجدت من يمسح شعرها ويبسم لها.

وكان الأولاد يشترون أكف الشوكولاتة من بياع هناك، وكانت الطفلة تنظر إليهم وهم يمزقون أوراقها ويأكلونها، تنظر بعيون يلمع فيها بريق الرغبة المحرقة، يعقبها خمود اليأس المرير، ثم غلبها الطمع، فلكزت جدتها بمرفقها على استحياء، حتى إذا التفتت إليها أشارت بغمزة من عينيها وحركة سريعة من يديها إلى الشوكولاتة فتبسمت الجدة بعينيها، ولكن مقلتيها كانتا تبكيان بلا دموع، وقلبت كفيها إشارة العجز والفقر.

هنالك عرضت لي فكرة حمدت الله عليها وأسرعت إلى تحقيقها، هي أنني اشتريت أكبر كف من الشوكولاتة وذهبت به فوضعته في حجرها، هو وما كان في جيبي من مال، فنظرت إليه نظرة المشدوه، ثم حولت بصرها إلى جدتها كأنها تستنجد بها، تستشيرها، ماذا تعمل؟ فأشرق وجه العجوز إشراقة سريعة، كأنها بريق الشمس يسطع لحظة من خلال الغمام، وأقبلت علي تقول كلاماً طويلاً باللغة الأندونيسية، لم أفهم منه إلا «تريما كاسي. بنجاوم عمر» أي: أشكرك، الله يطول عمرك، وقامت البنت تجر جدتها، تهرب كما تهرب الهرة أعطيتها قطعة لحم، تسرع خوفاً أن تندم عليها فتعود فتنتزعها منها، حتى عجزت خطوات الجدة عن اللحاق بها، وهي تتلفت إلي، هل ندمت فلحقت بها أسترد ما أعطيت.

حتى غابت عن عيني.

* * *

لقد خسرت مبلغاً لا يجاوز ما أنفقه أجرة نزهة في سيارة، أو ساعة أقعدها في مقهى، لكني ربحت من اللذة ما لا أجده في مئة نزهـة ولا مئة مقهى.

أحسست كأن ما كان في قلبي من الضيق قد انفرج، وما كنت فيه من الكرب قد زال، وأن نار الشوق إلى أهلي قد خمدت، والمنظار الأسود رفع عن عيني فرأيت بهاء الكون، وبياض النهار، ووجدت العيد.

لقد تعلمت أن السعادة ليست بالأموال، ولا بالقصور، ولا بالخدم والحشم، ولكنها بسعادة القلب، وأن أقرب طريق إلى سعادة القلب، أن تدخل السعادة على قلوب الناس، وأن أكبر لـذات الدنيا، هي لذة الاحسان، لا أقصد الريال الذي تلقونه للسائل، ترمونه إليه وأيديكم عالية، ووجوهكم مقطبة، ولسان حالكم يقول انظر هوانك وعزنا، وفقـرك وغنانـا. بل إن الإحسان أن تعطوا من قلوبكم لا من أيديكم وحدها، فيكون المال في اليد، والبسمة على الشفاه، والكلمة الطيبة المواسية على اللسان. إنكم ترجعون بذلك إلى الفقير كرامته التي أضاعها، وإنسانيته التي افتقدها، وتردون عليه روحه. والروح أثمن من الجسد، والكرامة والإنسانية أفضل من أموال الدنيا كلها.

الحلقة ١٧٠
معركة أدبية
كانت نتيجتها دعوى قضائية

بعد سنتين أكون قد أكملت ستين سنة وأنا في الميدان، أجاري الفرسان، وأقارع الأقران، وما ألقيت سلاحي، وما سلاحي إلا قلمي ولساني، ولا نزعت لأمتي. بدأت من أول يوم أصدرت فيه «رسائل الإصلاح» سنة ١٣٤٨ هـ بخوض المعارك الأدبية، ثم استمررت عليها. ما خضت غمارها، ولا صليت نارها، غراماً بها، واطمئناناً إليها، ولكن أكرهت عليها.

كنت كما كان فارس النعامة حين قال في حرب البسوس: «لم أكن من جناتها علم الله»، وكان قليل من هذه المعارك لحظ نفسي، ودوافع حب وبغض مني، وأكثرها كان دفاعاً عن الحق، وذباً عن الدين، أرجو أن يكتب لي ثوابه.

وقد جمعت ما قدرت عليه منها، وقد تفرق وضاع أكثرها، فكان من ذلك كتاب أصوله تحت يدي، ربما بلغ أربعمئة صفحة، ولكني لا أنوي نشره.

كان عصرنا عصر معارك أدبية، وقد كنت في ميعة الشباب لما كانت معركة طه حسين، مع جمهرة كتاب العرب الكبار، من أجل كتابه «الشعر الجاهلي»، وحضرت بعدها معارك كثيرة كنت أشاهدها ولا أدخل فيها، لأن فرسانها كانوا أكبر مني، ولم يكن لي فيها مجال، ثم جاءت معارك كنت أنا طرفاً فيها، وكنت أحمل لواء بعضها.

كان أسلوب الكتاب في هذه المعارك على ضربين: قليل منهم كان يعرض الفكرة يبين عيوبها ونقائصها، ويقيم الدليل على ما يقوله فيها، وكان أكثره همزاً

ولمزاً، وهجاء للكاتب، وهزءاً وسخرية به. وكان على هذا الأسلوب كبار الكتاب كشيخنا الرافعي والأستاذ العقاد، وقد بلغ ذروته، أقصد أنه نزل إلى حضيضه في كتاب «على السفود»، وفي هذا الكتاب نقد أدبي كثير، وفيه حقائق جمة، وفيه فن، ولكن هذا كله قد ضاع في غمرة هذا الأسلوب الذي لا أستطيع ـ على حبي للرافعي ـ أن أقول إنه أسلوب نظيف أو مقبول.

ولكني، مع الأسف، نشأت عليه، وبرعت فيه، وإن كنت الآن لا أحبه ولا أرتضيه.

والمعارك التي خضتها اضطررت إليها ولم أخترها. ولم يدفعني إليها دافع شخصي لأن أكثر من قارعته فيها ونازلته، لم يكن بيني وبينه من صلات الدنيا ما يستدعي حباً ولا بغضاً. من ذلك أني كنت سنة ١٩٤٧ م أشرف على تحرير مجلة «الرسالة»، بتفويض من أخي الأكبر وأستاذي الزيات، رحمة الله عليه، لمرض كان فيه، أو تمارض كان منه. وكان في «الرسالة» أبواب ثابتة، منها باب «الأدب والفن في أسبوع»، فنشر محرره في عدد يوم الاثنين ٣٠/ شوال ١٣٦٦ هـ، خبراً عنوانه «جدل في الجامعة» قال فيه:

كان الأستاذ محمد أحمد خلف الله، المعيد بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، (وكذلك كانت تسمى جامعة القاهرة في تلك الأيام)، قدم رسالة للحصول على الدكتوراة موضوعها «القصص في القرآن»، وقد أعدها بإشراف الأستاذ أمين الخولي ومعاونته، وألفت لجنة من الأستاذين الشايب وأحمد أمين للنظر في صلاحية الرسالة للمناقشة. وكتب كل من الأستاذين تقريره عنها، أما الأستاذ أحمد أمين فقال بأنها لا تصلح لضعف منهجها العلمي، وأما الأستاذ الشايب فرأى أن فيها ما يمس الناحية الدينية لأن صاحبها يقول إن القصص القرآني لم يراع الحقيقة التاريخية وأن المقصود منه غرض فني، فلسنا ملزمين بتصديق حقائق هذا القصص، وإنما نقدر فيه الغاية الفنية. ويقول إن هذا القصص مستمد من مصادر أخرى غير عربية، كالتوارة والأدب اليوناني والأدب الفارسي، وإن فيه أساطير لا أساس لها، لذلك رأى الأستاذ الشايب أنه لا يجوز

أن تعرض رسالة تتضمن هذه الآراء للمناقشة في لجنة الدكتوراة.

وعلم الأستاذ الخولي بفحوى تقرير الأستاذ الشايب، فرد عليه بتقرير قال فيه إنه متضامن مع مقدم الرسالة في كل حرف منها، وإنه لا ينبغي الوقوف أمام حرية الفكر. وهذه التقارير كلها لدى العميد تنتظر اجتماع مجلس الكلية، وتتحدث الهيئات الجامعية في هذه المسألة، وأقوم ما يقال فيها إن الدكتوراة إجازة من إجازات الدولة التي دينها الإسلام، فكيف تمنح لمن يرى هذه الآراء في القرآن؟.

* * *

لم أكن أعلم قبل أن أقرأ هذا الكلام بشيء عن الرسالة ومقدمها، ولا يجمعني جامع من صداقة أو عداوة، أو صلة من الصلات الاجتماعية، بمقدم الرسالة وأستاذه المشرف عليها، ولكنني رأيت شيئاً هالني وأثار غضبي لله، وتتبعت الخبر فعلمت أن المسألة أخطر من أن تكون جدلاً في الجامعة، وأنه يوم كيوم طه حسين في الشعر الجاهلي. ولكن صاحب هذه الرسالة لم يكن له ذكاء طه حسين، ولا اطلاع طه حسين، وإنما أراد ـ كما يبدو ـ أن يبتغي الشهرة من أقرب طرقها.

وكنت أقرأ قبل هذا للأستاذ أمين الخولي، فأجد عنده اطلاعاً، ولكنني أنكر منه أشياء يأباها الإسلام، وهذه خلة في كثير من المشايخ الذين يسلكون طريق التجديد، لذلك نرى أن جلّ من خرجوا عن الجادة، وجاؤوا بما ينكره الإسلام، كانوا في الأصل من المشايخ، ولا أستقصيهم ولكن أمثل لهم بطه حسين وعلي عبد الرزاق، وبعض من انحرف ثم عاد إلى الجادة، وصار من أهل الخير والصلاح، وهو يكتب الآن في جريدة «الشرق الأوسط».

فكتبت مقالة في العدد الذي يليه (عدد ٧/ذي القعدة/١٣٦٦) عنوانها «تعليق مختصر على خبر»، قلت فيها: هذا الخبر الذي جاء فيه أن معيداً في كلية الآداب أعد أطروحة (ونحن في الشام نسمي رسالة الدكتوراه الأطروحة) ينال بها لقب «دكتور» فلم يجد لها موضوعاً إلا القصص في القرآن ولم يَجِدْ فيه إلا أنه

أساطير الأولين، وأنه كذب مفترى، وأنه مستمد من التوراة ومن أدب فارس ويونان، وأن الأستاذين الأحمدين الفاضلين، حكما برد الأطروحة وإسقاطها، واختلفا في تعليل الحكم، فكانت العلة عند الأستاذ الأمين الجهل، وعند الأستاذ الشايب الكفر، وعندنا أنهما معاً، لأن هذا لا يجيء إلا من ذاك.

وفي الخبر أن الذي أشرف على إعداد الأطروحة، وأعان عليها، شيخ بعمامة بيضاء من أساتذة الكلية، وأن هذا الشيخ عز عليه إسقاط الأطروحة فغضب، والغضب لله وللحق من الفضائل!! وقال: «إنه متضامن مع مقدم الرسالة في كل حرف منها، وإنه لا ينبغي الوقوف أمام حرية الفكر».

* * *

ولو انتهت القصة عند رد الأحمدين ولم يكن صاحب الأطروحة مدرساً، ولم يدخل نفسه فيها هذا الشيخ لينصر الكفر، ويدفع عن الإلحاد، ويؤيد الجهل، لقلنا شاب تعجل الشهرة قبل أوانها، ورأى طريق العلم والتحقيق طويلاً فسلك طريق جهنم، وأراد اجتياز الصراط فسقط. وسكتنا، ومرت الحادثة كما مرت أحداث أمثالها وشر منها، ظن محدثوها أنهم هدموا الإسلام، ونسفوه نسفاً، وصرفوا عنه الناس صرفاً، والإسلام لم يشعر بها، ولم يحس بوقعها، ولم يزدد عليها إلا قوة وانتشاراً، ولكن دخول هذا الشيخ في المجادلة على صدق القرآن وكذبه، وكون طالب الأطروحة موظفاً رسمياً، ومعيداً في الكلية، أمر لا يسكت عنه.

وهذا الذي نقوله اليوم أول الغيث.

* * *

مقالنا اليوم تذكير لهذا الشيخ بأنه ليس من أصحاب العقول الكبيرة، والبحث العلمي ليزعم أنه يكفر إذا كفر عن بينة، وماله إلا أنه رأى أديباً زل من عشرين سنة (المقصود طه حسين) وأي أديب لا يزل؟ فقال كلاماً مثل هذا الكلام، فملأ اسمه الدنيا، وشغل الناس، فأحب أن يكون مثله، وشتان ما بين الرجلين.

وإلا فهل ثبت له بعد البحث والتحقيق أن قصص القرآن مأخوذ من التوراة ومن الأدب الفارسي واليوناني؟ وأن فيه أساطير لا أساس لها؟ وهل وقعت له النسخة المخطوطة بخط مؤلف القرآن الذي هو الله ـ إذا كان فضيلة الشيخ لا يزال يعتقد أن القرآن من عند الله ـ فعض عليها بالنواجذ، ليفضح المؤلف ويكشف عن سرقاته، ويشفي غيظه منه؟ أستغفر الله كثيراً، وتعالى عما يقوله الكافرون علواً كبيراً.

ولتدع الكلام في الدين ما دمت يا مولانا الشيخ تحسب أن الخروج عليه مدنية وتقدم، وأن الأخذ به رجعية وتأخر، وأنك أعلنت الكفر، وجهرت به، واخترته والعياذ بالله لنفسك، ولنأخذ هذا العلم والمنطق والتاريخ؟.

فهل في العلم والتاريخ شيء يؤيد ما جاء في الخبر أن الأطروحة اشتملت عليه؟ وما أعلنت أنك مع المؤلف في كل حرف منه؟ وبأي دليل من أدلة العلم، وفي أي كتاب من كتب التاريخ ثبت لك ولصاحب الأطروحة أن الله قد قبس قرآنه من أدب فارس ويونان، ومن هذه الأساطير، أستغفر الله، وتعالى عما يقول الكافرون علواً كبيراً.

وإذا لم يكن القرآن كتاب الله، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، لا من جهة فارس ولا من جهة يونان، وكان من تصنيف محمد، وكان قد اقتبسه من آداب الأمم ومن أساطيرها، فكيف خفي ذلك على أسلافك من أنصار حرية الفكر، أعني حرية الكفر، من اليهود والنصارى والمجوس والزنادقة، وكل عدو للإسلام خصيم للقرآن، فلم يؤلف فيه أحد، ولم يثبته، حتى جاء تلميذك هذا فكتبه لتكافئه الدولة على كفره بدينها الرسمي، وطعنه بقرآنها، بإعطائه شهادة الدكتوراة، وتسليمه أبناء المسلمين ليلقنهم هذه الآراء، على أنها علم وفضل، وأن الذي لا يحفظها ويعيدها يوم الامتحان يرسب في صفه إن طفا الطلاب (طفا ضد رسب)؟ وحرية الفكر، ما حرية الفكر يا هذا؟ كيف تفهمها؟ أكلما طاف برأسك طائف من هوى أثبته على الورق، وخرجت به مزهواً على الناس، وقلت، هذه حرية الفكر؟ أما إنه ليجيء في فكري أنا الآن

كلام عنك، لولا أني لم أعرض هذه المقالة على الأستاذ الزيات، وإني أخاف أن يغضب إن حططت بثقلي عليك، لقلته، فما تركتك تستطيع أن تمشي في الجامعة، أو تتراءى للطلاب، فارتقبه فكل شيء له أوان. وما أنت بمعجز الله في الجامعة، وقد أهلك فرعون وهامان وأبا جهل.

وما لك تكره أن أسبك بعلم، وتسب أنت الله عدواً بغير علم؟ ولا تحب أن أقول في كتابك الذي ألفته كلمة الحق، وتقول أنت في كتاب الله كلمة الباطل؟ وما لك لا تجرؤ أن تقول لواحد من هؤلاء الكتاب، أخرج كتاباً تلقاه الناس بالقبول: إنك تكذب، وتنسب الكذب إلى الله المنتقم الجبار؟ أغرك ـ ويلك ـ حلمه عنك، وأنه مد لك حتى صرت تعطي الدكتوراة وأنت لم تأخذها، وتمنح العلم وأنت لا تملكه، وتؤلف في البلاغة وما أنت منها في شيء، ولا أثر عنك بيان غطى على بيان الجاحظ وأبي حيان ولا الرافعي والزيات، ولا أنت صاحب شعر ولا نثر، وقصارى أمرك أنك أدخلت على طلاب لا يفهمون من البلاغة شيئاً فمخرقت عليهم، وزعمت لهم أنك إمامها وأنك مؤذنها وخطيبها، وأنك بواب جامعها، ورأيت أنهم صدقوا قولك فادعيت أنك باني مسجدها، ورافع منارتها ولو أنت ادعيت النبوة فيهم، ما وجدت منهم من يكذبك أو يكفر بك، ما داموا يأخذون منك الدرجات في الامتحان، ثم يخرجون كما دخلوا، لا أنت علمتهم ولا هم تعلموا منك. وكيف يتعلمون وقد جعلت دروس البلاغة عياً، والفصاحة عامية، وكانت دروسك ذلك الخزي الذي نشره في «الرسالة» الأستاذ علي العماري، فكان تسلية لقراء «الرسالة» وفكاهة، ضحكوا عليك به شهراً، لقد كان كفراً مبتكراً منك حين زعمت في تلك الدروس أن الله قال لمحمد «يا أخي»، فكيف قعدت بك القريحة اليوم فلم تأت إلا بكفر عتيق قيل في مصر من عشرين سنة، وقيل في مكة قبل الهجرة، فكان سخرية الأولين والآخرين؟ ولقد بعثت يومئذ من يدافع عنك في «الرسالة» فلم يبلغ به دينه وأدبه مع الله ولا علمه ولا بلاغته ولا معرفته بتصريف الكلام إلا أن يحتج على جواز زعمك أن الله قال لمحمد «يا أخي» بقول الحمّار لحماره

«يا أخي»، ولم أرد عليه لأني لم أكن أعرف قبل أن أسمع رده هذا شيئاً من لغة الحمير والحمّارين، ولا قواعد المناظرة في لغاتهم.

* * *

وبعد فما أريد اليوم الرد على هذين الرجلين ولا تأديبهما. إنما أردت تنبيه رجال المعارف في المملكة (كانت جمهورية مصر مملكة) التي دينها الرسمي الإسلام، وعميد الكلية فيها العربي المسلم الذي اسمه الدكتور عبد الوهاب عزام، إلى هذين المدرسين اللذين يعلنان الكفر بالله، والطعن في القرآن، والإهانة لكل مسلم يرى في مصر دار الأزهر، ومثابة العلم، وهما يأخذان أموال الأمة ليلقنا أبناء مصر وأبناء الشام والعراق والحجاز واليمن والمغرب، وكل بلد يبعث بأبنائه إلى هذه الجامعة، مثل هذه الكفريات التي يعتقدانها، ويكتبانها ويصران عليها ولا يخافان فيها الله، ولا الحكومة، ولا العلماء، ولا العامة.

وأنا أرقب ما تصنع وزارة المعارف، وما يصنع الأزهر وعلماؤه، لأستخير الله فيما أصنع أنا بعد، وما يصنعه هذا القلم الضعيف في نفسه، القوي بالله وبدينه وبقرآنه.

وما بسيفي أضرب، ولكن بسيف محمد.

* * *

أنا أخجل أن أقول، وإن كان الذي أقوله حقيقة، يعرفها كل من عاش في مصر في تلك الأيام وكان يهتم بالأدب والأدباء، أخجل أن أقول إن هذه المقالة كان لها دوي عظيم وأثر بالغ، حتى أن الناس كانوا يفتشون على عدد «الرسالة»، ويدفع طالبه فيه عشرة أضعاف ثمنه فلا يلقاه، وقد تبين للناس أن أهل مصر تنطوي قلوبهم على الإسلام، وأنهم يغضبون لله ولرسوله، ولا سيما في جامع الأزهر، في مدرسيه وتلاميذه، وصدر عدد «الرسالة» (يوم ١٤/ ذي القعدة ١٣٦٦) وفيه مقالة للأستاذ علي العماري يعلق فيها على مقالة لي عنوانها «مستقبل الأدب» تناولت فيها بشيء من الحسرة والألم ضعف الطلاب في العربية، والمقالة تتصل بهذا الموضوع، ثم كتب الأستاذ خلف الله نفسه مقالة

أرادها دفاعاً عن نفسه، فجاءت توريطاً لها، وجاءت ذنباً جديداً يؤاخذ عليه، ورد عليه مشرف فصل «الأدب والفن في أسبوع» في عدد ٢١/ ذي القعدة.

وسعيت حتى وصلت إلى نص التقرير الذي قرره الأستاذ أحمد أمين في رسالة القصص الفني في القرآن فنشرته في «الرسالة»، وهو:

«حضرة صاحب العزة عميد كلية الآداب، تحية واحتراماً».

قرأت الرسالة المقدمة من محمد أفندي خلف الله لنيل الدكتوراة وموضوعها «الفن القصصي في القرآن»، والتي تفضلتم فأحلتموها عليّ لقراءتها وإبداء الرأي فيها، وقد وجدتها رسالة ليست عادية، بل هي رسالة خطيرة، أساسها أن القصص في القرآن عمل فني خاضع لما يخضع له الفن من خلق وابتكار، من غير التزام لصدق التاريخ والواقع، وأن محمداً فنان بهذا المعنى. وعلى هذا الأساس كتبت كل الرسالة من أولها إلى آخرها. وأرى أن من الواجب أن أسوق بعض الأمثلة التي توضح مرامي كاتب الرسالة وكيفية بنائها.

يرى أن القصة في القرآن لا تلتزم الصدق التاريخي وإنما تتجه كما يتجه الأدب في تصوير الحادثة تصويراً فنياً، بدليل التناقض في رواية الخبر الواحد مثل أن البشرى بالغلام كانت لإبراهيم أو لامرأته. بل قد تكون القصة مخلوقة مثل ﴿إذ قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس﴾.. إلخ (الصفحة ١٤ وما بعدها)، الإجابة على هذه الأسئلة التي كان يوجهها المشركون للنبي ليست تاريخية ولا واقعية، وإنما هي تصوير لواقع نفسي عن أحداث مضت أو أغرقت في القدم، سواء كان ذلك الواقع النفسي متفقاً مع الحق والواقع أم مخالفاً له (ص/٢٨). والقرآن يقرر أن الجن تعلم بعض الشيء، ثم لما تقدم الزمن قرر القرآن أنهم لا يعلمون شيئاً (ص/٢٩) والمفسرون مخطئون حين يأخذون الأمر مأخذ الجد (ص/٣٠) إلخ.

وقد سرد الأستاذ أحمد أمين نماذج من هذه الرسالة كلها تفصل هذا الإجمال الذي أجمله، وتنفي الصدق والأمانة عن القصص القرآني.

وعاد صاحب الأطروحة فكتب في «الرسالة» (عدد ٢٨/ ذي القعدة ١٣٦٦) مقالاً يؤكد فيه ما ذهب إليه وما قاله في أطروحته.

فعلقت عليها في باب البريد الأدبي من هذا العدد بكلمة عنوانها: «إلى خلف الله العامري» وقلت في الحاشية: واسمه الربيع الذي قال فيه الشاعر:

شهدت بأن الله حق لقاؤه وأن الربيع العامري رقيع

ووضعت مكان كلمة «رقيع» كلمة «فهيم» قلت فيها:

يا (أستاذ...!) لقد أغمدت سيفي ولويت وجهي عن الميدان لأنك أصبحت أعز عليّ من أن أجرد في وجهك سيفاً، أو أثير عليك حرباً، وكيف وأنت رجل خيِّر فاضل «لست من الشر في شيء وإن هانا» وأنت تنصف من نفسك، وتنال منها ما لا يناله منك الخصم العنيد، وتكتب عنها بقلمك ما لا يكتبه العدو اللدود، وقد تعلمت منك أشياء كنت أجهلها.

تعلمت منك كيف يكون العذر أقبح من الذنب حين قرأت لك ما كتبت تعتذر له من ذنبك، وتعلمت كيف يفهم بعض «العلماء!» من الكلام ما لا تدل عليه ألفاظه، ولا يفيده نظمه، ولا يمكن أن يخطر على بال كاتبه، وكيف تبلغ الفطنة (...) ببعض «الأذكياء» أن يريد أحدهم الشيء فينطق بضده، ويعمد إلى تبرئة نفسه فيوبقها.

قلت - فض الله فمك -: والآن نستطيع أن ننتقل إلى الجو القرآني لنبحث ما في قصصه من أشياء تاريخية. وقبل البدء ننظر في اعتراض قد يستثار، ذلك أن ما قررناه من صلة بين التاريخ والقصة يعتمد على ظاهرات في القصص لوحظت حديثاً، وقررت على أنها بعض التقاليد الأدبية. الملاحظات للظواهر وهذه المقررات للتقاليد، على أنها لو كانت قديمة لا تلزم القرآن في شيء، إذ لكل قاص مذهبه وطريقته، ولكل خالق حريته في الخلق والابتكار، ولن يقرر ما في القرآن من قيم إلا واقع أدبي التزمه القرآن نفسه، أو على أقل تقدير حرص عليه. وهو قول له وجاهته فيما نعتقد، ثم هو يلزمنا أن نبحث طريقة القرآن من واقعه العملي».

انتهى بنصه وفصه، وألفاظه وحروفه، وأحلف لقد قرأته خمس مرات متتاليات فلم أفهم المراد منه، لأنه أرفع من أن يصل إليه فهمي، أو يطوله علمي.

ولقد كنا في الكفر بالدين وحده، فصرنا الآن في الكفر بالدين والكفر بالعربية.

أفبمثـل هذا الأسلوب تريد أن تكتب عن القرآن؟ أم هذه هي البلاغة الجديدة التي هبط بها الروح (الأمين) على قلب أستاذك نبي البيان في آخر الزمان؟

هذا كلامك لا يفهمه الناس، فهل تفهم أنت كلامهم؟ لنره: نقلت من تفسير «المنار» قوله إن الله أنزل القرآن هدى وموعظة، وجعل قصص الرسل فيه عبرة وتذكرة، لا تاريخ شعوب ومدائن، ولا تحقيق وقائع ومواقع.

فلم تفهم من ذلك إلا أن القرآن ليس بكتاب تاريخ، وإذا كان يروي أخبار الماضـين ولم يكن تاريخاً فما هو إلا قصة، كقصص إسكندر دوماس وتوفيق الحكيم، ودوماس لا يؤخذ من قصصه التاريخ، لأنه لم يكتبها له، ولم يحرص فيها على حقائق، فقصص القرآن كذلك.

أرأيت؟ فلماذا تتعب نفسك فيما لم تخلق له، وهل تظن أنك تفهم كلام الله وأنت لم تفهم كلام عبده؟ (أي الشيخ محمد عبده).

ثم قلتَ: «على أن هذه المسألة (أي مسألة كون قصص القرآن صحيحاً أو أسطورة) قديمة، ومن أجلها عد الأصوليون القصص القرآني من المتشابه، وقد نتج عن ذلك طريقتان في التفسير: طريقة السلف وطريقة الخلف. أما الأولون فيذهبون إلى أن كل ما ورد في القصص القرآني من أحداث قد وقعت، وأما الآخرون فلا يلتزمون هذا (أي لا يقولون أن كل ما ورد في القصص القرآني قد وقع) وعلى طريقتهم جرى الأستاذ الإمام.

مسكين أنت يا أيها الأستاذ الإمام. لقد صرت عند هذا العامري إماماً في تكذيب القرآن، وفي الكفر بالرحمن. ومساكين أنتم أيها الأصوليون.

وكل شيء إلا الأصول من فضلك! ما لك وللأصول؟ ولماذا تهرف بما لا تعرف، حتى تطلق الألسنة بغيبتك؟ ومن قال لك إن الأصوليين يعدون القصص من المتشابه؟ وهبهم قالوه، أفتدري أنت ما المتشابه؟ وفي أي كتاب رأيت هذا؟ ومن أي عالم سمعته؟ أما كان خيراً لك لو اشتغلت فيما تحسن، وتركت لغيرك التدليل على أن قصص القرآن أساطير كأساطير هوميروس، وروايات كروايات دوماس، ما دام غرضك كما تقول غرضاً دينياً، وهو تخليص القرآن من مطاعن الملاحدة والمستشرقين.

لا والله ما غرضك إلا الشهرة، ولن أكون عوناً لك عليها بعد اليوم.

* * *

وامتدت القضية حتى انتقلت إلى جبهة علماء الأزهر، التي رفعت مذكرة إلى الملك ورجال دولته، وقع عليها رئيس الجبهة الشيخ محمد الشربيني، والأمين العام لها الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني. وقد جاء فيها أنه مضى على نشر نبأ هذه الرسالة وقت يسمح بتكذيبه، لو كان كاذباً، لكن أحداً لم يكذبه، لا المؤلف ولا المشرف عليه، ولا عمادة كلية الآداب التي جاء في الخبر أنها تنتظر حتى ينعقد مجلس الكلية، وذلك يدلنا على أن الأمر خطير يجب الإسراع بعلاجه، لأنه وباء جديد أشد فتكاً وأفزع فتكاً من وباء الكوليرا في هذه الأيام... إلى أن قال: «وقد أرسل مقدم الرسالة إلى صحيفة الإخوان المسلمين يقول إنه مستعد لأن يشعل النار بيديه في رسالته، على مشهد من الأساتذة والطلاب إن ثبت أن فيها ما يخالف الدين الذي استمدت أصوله من القرآن.. إلخ».

وأرسل السكرتير العام للجامع الأزهر والمعاهد الدينية كتاباً رسمياً إلى سعادة عميد كلية الآداب، يسأل فيه عما تم في مسألة رسالة القصص الفني في القرآن، ويقول فيه: وإنه ليهمني أن أقف على حقيقة هذا الموضوع، لأن من

أخطر الأمور التي تتعرض لها قداسة القرآن، وكرامة العقائد لمثل هذه التخرصات.

وكتب الأستاذ عبد الرحمن بدوي مقالات قيمة في هذا الموضوع منشورة في «الرسالة»، وكتب غيره كثير ثم كتبت بعنوان «الكلمة الأخيرة» في «الرسالة» (عدد ٣٠/ ذي الحجة ١٣٦٦).

وهذه هي الكلمة:

كتب سكرتير الأزهر إلى عميد كلية الآداب الدكتور عزام يسأله عن حقيقة ما قيل عن رسالة القصص الفني في القرآن، فأجاب العميد بكتاب نشر في الصحف، وأذيع في الناس، قال فيه: وحقيقة الأمر أن طالباً قدم رسالة عن القصص الفني في القرآن لينال بها درجة دكتور، ردتها لجنة الفحص، فهي رسالة بين طالب وأساتذته، عرض عليهم رأيه فعرفوه خطأه... إلى أن قال... وكاتب الرسالة فيما أعرف عنه، وكما يبدو من كتابته، شاب مسلم قصد أن يدفع عن القرآن بعض شبه الملاحدة أو رجال الأديان الأخرى فجاز رأيه عن القصد، وحاد به اجتهاده عن سواء السبيل... إلى أن قال... وأرى الأمر لا يعدو أن يكون غلطة تلميذ اجتهد وأحسن النية، فرد عليه رأيه، ولم يؤذن له أن ينشر هذا الرأي أو يتقدم بهذا الكتاب إلى الامتحان.

قلت: جزى الله صديقنا الجليل الدكتور عزام خيراً، فقد هون الخطب علينا حين عرفنا أن صاحب الرسالة ليس إلا تلميذاً مخطئاً، وكنا سمعنا من قبل أنه مدرس في الكلية، فكبر علينا أن يكون في الجامعة التي نرسل إليها أبناءنا، يقطعون البر والبحر ليردوا معين علمها، مدرس غاية جهده مثل هذه الرسالة.

ولكني أريد أن أسأل الدكتور عن قوله: «وكاتب الرسالة فيما أعرف عنه وكما يبدو من كتابته شاب مسلم»، هل قرأ كتابته في رسالته فرآه يبدو منها شاباً مسلماً؟ أما أنا فقد قرأت الرسالة، وصلت إليّ كما وصل إليّ تقرير الأستاذ أحمد أمين الذي نشرته في «الرسالة»، ونقلت منها صفحات بحروفها، وأنا أؤكد القول أن ما نقلته منها، لو قاله معتقداً به أبو بكر وعمر، لكفر به أبو بكر

وعمر، وصارا به أبا لهب وأبا جهل. وأنا قاض شرعي أدري إذا تكلمت عن الكفر والإيمان ماذا أقول، وأثبته بالدلائل وأؤيده بالنصوص، وأناظر فيه من شاء من أهل العلم أن يناظرني. لست كالأستاذ توفيق الحكيم الذي لبس الجبة فجأة، ولاث العمامة، وتصدر للفتوى في «أخبار اليوم» وما هو منها في شيء.

ثم قلت ما خلاصته إني سألت الشيخين الجليلين عبد المجيد سليم ومحمود شلتوت عن صحة ما نسب إليهما في «أخبار اليوم» عن تبرئة الرسالة وصاحبها من الكفر فبينا لي أن ما نشر عنهما غير صحيح. وقال الشيخ الأكبر الشيخ عبد المجيد إن الأقوال التي عزاها الأستاذ أحمد أمين في تقريره عن الرسالة كفر وإن معتقدها كافر، وأذن لي أن أنشر ذلك.

* * *

والقصة طويلة جداً وقد اشتركت فيها أقلام كثيرة، وملأت أعداداً متتالية من «الرسالة» تكاد تعدل ربع أعداد سنة سبع وأربعين، ثم انتهى الأمر أمام المحكمة، إذ رفعه إليها الشيخ أمين الخولي، مشتكياً مني مدعياً عليّ.

وجئت فوجدت على باب المحكمة محامياً ينتظرني، بعث به إليّ الصديق الجليل مرشد الجيل، الشيخ حسن البنا، رحمة الله عليه. فشكرت المحامي وقلت له: أنا قاض وعملي في المحكمة، وأستطيع أن أدافع عن نفسي، فلك الشكر وللأستاذ البنا، جزاكما الله خيراً.

وكانت ثلاث جلسات ازدحم عليها الناس كما يزدحمون على مسرحية من المسرحيات، ذلك أنها تحولت إلى مثل المربد في البصرة، الذي كان يجتمع فيه الشعراء يتهاجون. والشيخ أمين الخولي واسع الاطلاع كثير المحفوظ، يعرف من أين يهجم على خصمه، وأنا ـ ولا فخر ـ لا أقل عنه حفظاً وطول لسان، واستحضاراً للشواهد والأمثال، فلم تكن محاكمة، ولكن كانت سوقاً أدبية، فيها أشعار تلقى، ونوادر وأمثال. وكان الناس يضحكون فيكفهم القاضي وهو يستر وجهه بيديه، لأنه لا يملك أن يمسك ضحكه. وانتهت كما ينتهي أمثالها بأن ألزمني الحاكم بأن أنشر بياناً أصلح به ما أفسدت وأبرىء به الشيخ مما اتهمته

به، فكتبت في «الرسالة» (عدد ٦/ ذي الحجة ١٣٦٦) هذه الكلمة وعنوانها «بيان»، قلت فيها:

قد يكره الكاتب رجلاً، فيستغل المناسبات لهجوه والتسميع به، وقد ينكر الكاتب رأياً فيكتب في رده، وينال بالضرورة من صاحبه، أي أن من النقد ما يراد به هجاء شخص بعينه، ومنه ما يراد به رفع فرية في العلم، ورد أذى عن الناس.

وأنا ما كتبت الذي كتبته لأنال من الشيخ أمين الخولي، الأستاذ في كلية الآداب، وما بيني وبينه صلة ولا معرفة، ولم أر وجهه إلا مرة واحدة منذ أسبوع، فلا يعقل أن يكون قصدي تحقيره هو بذاته، أو ذمه والقدح به، فإذا فهم أحد من الذي كتبته أنني أرمي إلى هذا فأرجو أن يصحح فهمه، وأن يعلم أني لا أبخس عالماً قدره، ولا أجحد فاضلاً فضله.

ولكن قصدي مما كتبت الدفاع عن الدين والعلم، قد وقفت على هذا قلمي ولساني، وإن كان في الدنيا من يخطر على باله أنه يستطيع أن يكفني عنه، أو يمنعني منه، بشكوى أو بدعوى، أو بترغيب أي بترهيب، أو باستبراء أو بعداء، فإنه يمني نفسه المحال.

وهكذا انتهت إحدى المعارك الأدبية التي خضتها في حياتي من أربعين سنة كاملة، وما كان أكثرها.

الحلقة ١٧١
أندونيسيا والإسلام

هذه الحلقة ليست من صلب الذكريات، ولكنها تجيء معها، تأتي على هامشها، ولعلها أنفع للقراء، وأجدى عليهم مما أسرده من ذكرياتي، أكتبها جواباً على أسئلة وردت علي لما قرأ الناس وصفي لأندونيسيا، أسئلة يقول مرسلوها: متى دخل الإسلام إلى أندونيسيا وما تاريخه فيها؟ وأنا أقول لكم الحق: لقد عشت ما عشت من عمري، قبل أن أذهب إلى أندونيسيا، وأنا لا أعرف شيئاً عن ذلك، لأن المستعمرين أوقعوا الفرقة بيننا، حتى صار من في شرقي الأرض من المسلمين، لا يكاد يعرف عمن في غربيها، والواجب عليهم أن يكونوا أسرة واحدة، إخوة متعارفين.

ولقد جاءني مثل هذا السؤال لما عدت من أندونيسيا فأجبت عليه من إذاعة دمشق في حديث أذيع قبل أكثر من ثلاثين سنة. ولقد كنت أكتب يومئذ أحاديثي في الإذاعة فصرت ألقيها في الإذاعة وفي الرائي ارتجالاً، لا أعدها ولا أكتبها.

قلت في مطلع ذلك الحديث:

أحب اليوم أن تولوني المزيد من انتباهكم فإن هذا الحديث صعب، حاولت أن ألخص فيه حوادث ثلاثمئة سنة في خمس عشرة دقيقة، فما تسمعونه مني في الدقيقة الواحدة، صرم الدهر في تأليفه عشرين سنة.

ولئن كان صعباً عليكم سماعه وتتبعه، لقد كانت كتابته أصعب علي، لأني قرأت أكثر من ألف صفحة، وسألت رجالاً كثيرين في تلك البلاد حتى

قدرت على كتابة هذه الصفحات العشر.

لا أقولها مناً عليكم، فلكم المنة إن استمعتم أمثال هذا الحديث، وتركتم ما يطرب ويسلي مما تذيع الروادّ، ولكن لتعرفوا قدر ما بذلته فيه.

* * *

هذا الحديث عن دخول الإسلام ودخول الاستعمار إلى أندونيسيا، يتلوه حديثان من جنسه، حديث عن جهاد الأندونيسيين واستقلالهم، وحديث عن الأحزاب والجمعيات في أندونيسيا.

على أني لا أستطيع أن أعرض عليكم من هذا كله إلا إشارات، لأن التفصيل في الكلام عن أندونيسيا يحتاج إلى كرسي مستقل في الجامعة، وسنة كاملة ينقطع إليه فيها المدرس والطلاب.

ويا ليت الجامعات في البلاد الإسلامية تجعل من موادها تدريس اللسان الأندونيسي الذي يتكلم به أكثر من مئة وخمسين مليوناً من المسلمين في أندونيسيا وفي الملاوي (ماليزيا)، واللسان الأردي الذي يتكلم به أكثر من ثمانمئة مليون في الباكستان والهند منهم مئة وخمسون مليوناً من المسلمين.

وبعد، فكيف دخل الإسلام إلى هذه الجزر النائية حتى صار منها اليوم أكبر دولة إسلامية في الدنيا، وأكثرها ناساً، وأغناها أرضاً؟

من أين وصل الإسلام إليها؟ ومتى دخلها؟ وكيف انتشر فيها؟ ما كنت أعرف ذلك ولا عرفت من يعرفه، ولقد نظرت في الكتب التي وصلت إليها يدي فلم أجد فيها عن ذلك الخبر اليقين.

ولما كنت في أندونيسيا، عرضت على الدكتور سوبارجو، مستشار الخارجية، الذي كان وزيرها سابقاً، أن يمدني بالمصادر الكافية للكتابة عن أندونيسيا، فنسي أن يفعل. وسألت السفارة الأندونيسية في مصر فلم تجب، مع أن هذه الدعاية التي قمت بها مجاناً من إذاعة دمشق قبل ثلاثين سنة، وفي (الشرق الأوسط) تشترى عادة بالأموال الطائلة، ولا أدري ما حجة القوم في هذا الإعراض.

* * *

أقدم نص عربي وجدته هو ما كتبه الرحالة المغربي ابن بطوطة، فقد وصل إلى سومطرة، وسماها جاوة. جاءها من الهند بعد رحلة في البحر استمرت أربعين يوماً، ويظهر أن اسم جاوة كان يطلق على مجموعة الجزر، لأنه بعد أن تبين أنه وصل إلى جاوة، يصرح بأن اسم المدينة التي دخلها سومطرة، ويبدو من كلامه أنها كانت في النصف الأول من القرن الثامن الهجري (أي نحو ١٣٥٠ ميلادية) عريقة في الإسلام.

فالملك مسلم اسمه السلطان الملك الظاهر، وهو شافعي المذهب، متفقه. والعلماء كثيرون، والشعائر الإسلامية معلنة، واللسان العربي منتشر ومفهوم، والشعب كله شافعي المذهب، مقيم للصلاة، متمسك بالإسلام.

وقد وصف على عادته كيف قابل الملك ووصف ثياب القوم، وأنها هذا الإزار (الفوطة) التي نراها اليوم، ووصف العادات والمواضعات وأنواع النبات، ولكنه لم يذكر شيئاً عن جغرافية البلاد وتاريخها، واسم هذه المملكة وحدودها، وصلاتها بجيرانها.

والذي يغلب على ظني أن الإسلام قد دخل إلى هذه الجزائر قبل أن يصل إليها ابن بطوطة بأكثر من قرن ونصف القرن، حمله إليها التجار المسلمون، من طريقين: من بلاد العرب، ولا سيما من حضرموت، والحضارمة فينيقيو العصور الحديثة، يضربون في كل لج، ويخوضون كل بحر، ويوغلون في البلاد، ولا تزال جالياتهم تملأ أندونيسيا والملايا (ماليزيا)، ومن بلاد الهند ولا سيما من كجرات على الشاطىء الغربي.

بدأ الناس في شمالي سومطرة يدخلون في الإسلام أفراداً، ثم صاروا يدخلون فيه أفواجاً، ثم ألفوا حكومة قوية هي مملكة ابتشيه التي زارها ابن بطوطة، والتي لبثت تجاهد المستعمرين البرتغاليين أولاً، ثم الهولنديين، حتى قضي عليها سنة ١٩٠٤، أي بعد زيارة ابن بطوطة بأكثر من خمسمئة وخمسين سنة.

واستمر هؤلاء التجار، يحملون مبادىء الإسلام، مع سلعهم وبضائعهم إلى كل مكان يصلون إليه، ثم قفزوا به قفزة واحدة من سومطرة إلى شرقي

جاوة، وكان الفضل في هذه النقلة لرجل اسمه إبراهيم، وقد مر الكلام عنه في هذه الذكريات لما زرت قرية كاراشيك، ومنها دخل سورابايا، ثم امتد إلى أطراف جزيرة جاوة، أي أنه مشى من الطرف البعيد عنا إلى الطرف القريب منا.

إن الإسلام كالنبع الصافي، كلما ابتعدت عنه مياهه تعكرت وتلوثت، وقد وصل الإسلام إلى هذه الديار بعد أن ابتعد عن النبع، ابتعد في الزمان وفي المكان، وقد حمله تجار لم يكونوا قط علماء منقطعين إلى العلم، ولم يكونوا دعاة متفرغين للدعوة، ولم يكن همهم نشر الإسلام، إنما كان همهم الكسب والتجارة، ومع ذلك فقد انتشر الإسلام على أيديهم مثل انتشار النار في أكوام القش، أو انتشار النور بين طيات الظلام، حتى عم هذه الجزر فصار فيها اليوم أكثر من مئة وخمسين مليون مسلم، كانوا لولا ما حاق بهم، من أكثر المسلمين حماسة للإسلام، وحباً له وإقبالاً عليه، ولو كان علمهم بحقائقه كممارستهم له لكانوا خيار مسلمي الأرض.

وكان من دواعي انتشار الإسلام إقبال هؤلاء التجار على الزواج بالجاويات، وهن من أحلى النساء حلاوة، وإن لم يكن من أجملهن جمالاً، حلوات كعرائس المولد في مصر التي تصنع من السكر الهش الطري، لا تكاد تعمل فيهن الأيام، وهن ذوات رقة، وطاعة للزوج، وإخلاص للعشير، فولد من هذا الزواج جيل جديد ما عرف إلا الإسلام لأنه ولد فيه، ونشأ عليه، جيل يجمع مزايا الأبوين، وسجايا الجنسين، هؤلاء التجار المغامرين والنساء من أهل البلاد.

وفي سنة ١٤٥٠ ميلادية كان حادث غريب. فقد أحب الملك كرتا ويجايا، ملك جاوة الوسطى، الأميرة المسلمة اتشمبا، وسألها الزواج فأبت حتى يسلم فأسلم. وكان إسلامه فاتحة عهد جديد، انتشر فيه الإسلام في جاوة الوسطى، ونشأت إمارات إسلامية صغيرة، ثم اتحدت سنة ١٥١١ وأعلنت الانفصال عن إمبراطورية ماجافاهيت، وتوالى عليها الملوك حتى جاء الملك فاني أونس القائد البارع، فقضى على هذه الإمبراطورية العظيمة سنة ١٥٢٦ ميلادية.

وفي السنة التي أسلم فيها ذلك الملك ليتزوج بالأميرة المسلمة، نزل البرتغاليون تلك الجزر.

جاؤوا تجاراً محاسنين ثم طمعوا في البلاد، فتدخلوا في سياستها، ثم عمدوا إلى المخاشنة بعد المحاسنة، وبدأ عصر الجهاد وكانت مملكة ابتشيه في قوتها وعظمتها فلم تدعهم ينالون إلا أطراف السواحل، والجزائر المفردة البعيدة.

ووصل الإسلام إلى جاوة الغربية، التي فيها جاكرتا، وانتشر فيها وعم أهلها وأقام السلطان حسن مملكة بنتام الإسلامية فصار في سومطرة وجاوة أربع دول مسلمة ابتشيه في شمال سومطرة، وكراتشيه في شرق جاوة، ومتارام في وسطها، وبنتام، في غربها، وقامت بعد ذلك عشرات من الإمارات المسلمة في هذه الجزر المتباعدة التي يعد المسكون منها ثلاثة آلاف جزيرة.

وما زال الإسلام يمشي إلى أطراف البلاد، بلا دعوة داع، ولا سيف مجاهد، يمشي على قدميه، بقوته ومزاياه لا يحمله أحد، حتى قامت حكومة متارام فنشرت راية الجهاد، وسلّت السيف، وأرادت نشر الإسلام، في أطراف البلاد التي لم يكن وصل إليها، فكانت حروب متصلة وغزوات.

ولم يكد ينصرم القرن السادس عشر الميلادي حتى صارت جاوة كلها مسلمة. بعد ذلك التاريخ يا سادة وصلت طلائع الهولنديين، وصلوا والبلاد كلها مسلمة، وفيها حكومات قوية، والحروب والمنازعات متصلة بينها وبين البرتغاليين الذين مر على وصولهم إلى هذه البلاد نحو من قرن ونصف. وكانت الحرب قائمة في أوروبا بين هولندا وإسبانيا والبرتغال، فرحب بهم أهل البلاد لما أعلنوا أنهم يريدون إنقاذها من المستعمرين البرتغاليين ولم يعلموا أن الاستعمار كله نار، وأن الذي يفر من النار إلى النار لا ينجو من الحريق.

نزل الهولنديون ضيوفاً يعتمدون على كرم الشرقي، يبسمون له لا ليسروه بل ليسحروه، ويصافحونه لا ليؤكدوا الود، بل ليختبروا قوة اليد، ويسألونه لا ليطمئنوا لحسن أخباره، بل ليعرفوا المكنون من أسراره، وهذه مقدمة كتاب الاستعمار.

ثم جاؤوهم بالسلع الأوروبية وما كانوا يحتاجون إليها، ولا تقوم حياتهم عليها، ويأخذون ثمنها ثروات أرضهم، وخيرات بلادهم. وهذه هي تتمة المقدمة، فلما فرغوا منها فتحوا الكتاب. كتاب الاستعمار، وتلوا منه أول باب وهو باب المعاهدات.

فعقدوا المعاهدة الأولى سنة ١٦٠٠ ميلادية فتعهدوا لأهل البلاد بتحصين جزيرة «اميونيا» ودفع المستعمرين البرتغاليين عنها، إيماناً واحتساباً، لا يريدون على ذلك جزاء ولا شكوراً، ما يدفعهم إلى ذلك إلا الحب للبلاد، والرغبة في حفظ استقلالها، وإنقاذها من المستعمرين البرتغاليين أعداء الجميع، ثم إنهم خَدَمة لأهل البلاد، يقبلون أن يحملوا على عواتقهم تصريف منتجاتها، وشراء حاصلاتها، ينفردون بذلك وحدهم لئلا يشاركهم أحد هذا الشرف العظيم، وهذا هو نفاق المستعمرين.

وتتالت بعد ذلك المعاهدات كما تتالى الحلقات وتترابط، فيكون منها سلسلة طويلة هي قيد الحرية ورباط الاستعمار.

وجرّت الأرباح الطائلة الهائلة الشركات الهولندية فتنازعت مثلما تتنازع الضباع على الفريسة، وخاف العقلاء منهم أن يفوتها كلها الربح، وألفوا منها جميعاً شركة الهند الشرقية الهولندية، فسارت على نهج شركة الهند الإنجليزية، وكانت حكومة وسط حكومة، وبدأت فصول جديدة في كتاب الاستعمار.

وأعادت الشركة حكاية المعاهدات، وحماية البلاد من البرتغاليين، ذئب يحمي النعجة من الذئب ليكون لحمها له وحده دون أخيه في الذئبية، ولكن البلاد لم تصر في ذلك العهد نعجة بعد، بل هي غابة آساد ولكنها متفرقة متنازعة، ثم إن أكثرها نائم يحلم وسط الغاب، وهذه هي علة العلل في الشرق: النوم والغفلة والانقسام والتنازع، ولولاها ما ملك أجنبي من أرض الإسلام شبراً واحداً.

ومشى الاستعمار في طريقه مرحلة أخرى، فاستأذنت الشركة أن تقيم على السواحل مخازن لتجارتها لتحميها من المستعمرين البرتغاليين (دائماً الحجة هي دفع المستعمرين البرتغاليين)، وأذنت بذلك الممالك الأندونيسية، فامتلأت

السواحل بحصون هولندية قوية، فيها الجند والعتاد، ولكن اسمها الرسمي مخازن الشركة، وليس فيها رسمياً إلا البضائع المعدة للشحن.

ومشى الاستعمار مرحلة أخرى بل مراحل كثيرة في شوط واحد، حين جاء بالقائد الصلب القاسي، والسياسي الذكي البارع، كون، الذي حفر للاستعمار الهولندي في أندونيسيا الأساس، وأرسى الدعائم ورفع الأركان، وسار به شوطاً كبيراً لم يصله من كان قبله، فقد كان للشركة فروع كثيرة والمخازن التي أنشأتها وجعلتها قلاعاً، فاستأذن حكومة بنتام في إقامة مركز عام للشركة، فأذنت له ولم تدر أن هذا المركز سيكون عاصمة البلاد ومقر الاستعمار، ومبعث النار التي تأكل الحرية والاستقلال.

وفي احتفال ضخم أطلق على مدينة جاكترا (جاكرتا اليوم) اسم بتافيا الهولندي، وفتح للهولنديين باب الهجرة إليها، وأرضوا أصحاب الأراضي من الزعماء، واستغل عمل العمال بما يشبه السخرة المجانية، وجاء الإنجليز لما رأوا هذه الخيرات ينازعون كون هذا، وغلبوه عليه، فعاد بعد شهور واسترد ما أخذ منه، وطرد الإنجليز.

ثم سفرت هولندا عن وجهها، وخلعت هاتيك البراقع التي كانت تغطيه، والتي رسمت عليها البسمات الكاذبة، وأقبلت مستعمرة فأسست سنة ١٦١٧، أول مدرسة هولندية، وفي سنة ١٦٢٤ أول كنيسة هولندية: تستغل العلم والدين للاستعمار، ووضعت للبلاد دستوراً غريباً عن معتقداتها وعاداتها هو دستور بتافيا، وبدأ النزاع وقامت الثورات والحروب.

وكان ميزان الاستعمار يرجح تارة، ويطيش تارة، تبعاً للحالة السياسية في أوروبا، فلما احتل نابليون هولندا سنة ١٧٩٥ تألفت حكومة هولندية باسم جمهورية بتافيا، بقيت إلى سنة ١٨٠٦، أذاقت الأندونيسيين ألوان الأذى، وسخرتهم وأرضهم لمصالح تجارها.

وفي سنة ١٨١١ سيطرت على البلاد شركة الهند الشرقية البريطانية، وكان بطل الموقف القائد الأنجليزي الشهير رفلس الذي ذكرته لما تكلمت عن سنغافورة، فأصلح في الإدارة وكان حكمه أخف أذى، ولما هزم نابليون عادت

البلاد إلى هولندا فأصدرت قانون الزراعة الذي غصبت فيه خيرات البلاد كلها، كما تصنع الآن إسرائيل في فلسطين، لتعوض ما فقدته من أموال في حروب نابليون، وكانت مجاعات مات في إحداها مئة ألف في سيمارنج فقط، ما بين تشرين أول (أكتوبر) ١٨٤٩ وآذار (مارس) ١٨٥٠م.

* * *

مر الاستعمار الهولندي في أندونيسيا بأربع مراحل:

فمرحلة امتدت مئتي سنة من ١٦٠٠ إلى ١٨١٦ كان الهولنديون فيها تجاراً مغامرين، يتوسلون بالحيلة أحياناً، والقوة حيناً، إلى امتلاك أطراف البلاد، والسيطرة على ملوكها بالمعاهدات، واستلام خيراتها، وهم يتقدمون خلال ذلك إلى الأمم، كل يوم يدخل عليهم يزيديهم تمكناً ونفاذاً حتى ملكوا أكثر جاوة وأطراف سومطرة وكثيراً من الجزر الصغار.

ومرحلة من ١٨٥٠ إلى ١٩٠٤ كانت مرحلة تأسيس وتوطيد، وجمع المال من كل طريق، والإيقاع بين الملوك والتزلف بالحيلة إلى قويهم، والسيطرة بالقوة على ضعيفهم.

ومرحلة من ١٩٠٤ إلى الحرب الأولى، كانت مرحلة تغلب وظفر، فقد تمت السيطرة على أكثر الملوك والحكومات، فمنهم من استسلم فبقي له اسم بلا حكم، وكيان بلا سلطان، ومنهم من حارب وحده فغلب.

وكان الذي مكن للمستعمرين أمور فيها عبرة لنا جميعاً، عبرة لمن يريد أن يعتبر بغيره، أولها: هذا التفرق والانقسام، لقد كان في كل جزيرة دولة لها علم ولها جيش، مع أن اللسان واحد، والدين واحد، والأرض واحدة. وما من داع لهذا التعدد، إلا خوف الحاكمين على سلطانهم.

والثاني: أن الأرض كان أكثرها ملكاً للزعماء والناس يعملون كالدواب فيها، تشبع الدواب وهم لا يكادون يشبعون، فلما استمال المستعمرون هؤلاء الزعماء اتخذوهم سوطاً فضربوا به الناس، حتى إذا أمنوا الناس عادوا إليهم فضربوهم هم بسوطهم.

والثالث: هذه الحرب الاقتصادية المنظمة التي لم تكن تعرفها تلك النفوس الطيبة، التي لا تزال على الفطرة، أضرب عليها مثالاً واحداً:

لما ازدهرت صناعة الدخائن (السجاير) الوطنية سنة ١٩٣٣ وأقبل الناس عليها، جاءت الشركات الأجنبية، فاشترت كل ما أنتجته المصانع الأندونيسية، فوضعوه في مخازن أعدوها له، وأمروا عليه غازات كيميائية تفسد طعمه، ولا تبدل شكله، ثم عرضوه في الأسواق، فلما أخذه الناس أصابهم منه السعال والمرض، فضاعت ثقتهم بالمصنوعات الوطنية وأعرضوا عنها حتى ماتت وأغلقت معاملها.

والرابع: المستشرقون أو واحد منهم على التخصيص هو أسنوك هورغرونيه الذي أعلن أن سر قوة هذه الأمة هو الإسلام، وأنه لا يمكن قهرها إلا بمعرفة هذا السر، وقد حقق بنفسه ما أعلنه فادعى الإسلام، وتعلم العربية، ودرس في الأزهر، وذهب فجاور في مكة، حتى صار من العلماء في الإسلام والعربية، ثم دخل مملكة ابتشيه عالماً مسلماً، وعاش فيها يدرس ويعلم ويخطب ويؤم الناس وعينه تلحظ كل شيء، وقلمه يسجل، حتى أخرج للناس هذه الكتب التي تعد المورد الأقرب لكل من يكتب عن هاتيك البلاد، والتي كانت لهولندا أكثر من جيش، لأنها صنعت ما لم تصنعه الجيوش، حين جعلت منها ومن صاحبها دليلاً في حرب المسلمين في أندونيسيا.

والخامس: فتح الباب للمهاجرين الأجانب، من هولنديين وصينيين وسيطرتهم على مرافق البلاد وامتلاكهم موارد خيراتها، وهم قوم مستثمرون لا يهمهم إلا الكسب فهم بذلك عون لأن الاستثمار حلف الاستعمار.

وقد بلغت رؤوس أموال الشركات الأجنبية في أندونيسيا سنة ١٩٣٧ ثلاثمئة وسبعين مليون جنيه منها مئتان وخمسون مليوناً للهولنديين.

ولما زرت أندونيسيا سنة ١٩٥٤ كان أكثر مرافق البلاد من مطاط وسكر وغيرهما لا تزال في يد هذه الشركات.

* * *

على أنه ليس في الدنيا خير محض ولا شر محض، وما من مصيبة لا تجر نفعاً. ولقد كان من منافع الاستعمار، وهو شر وضر، أن أدخل في البلاد زراعات جديدة وصناعات، وأنه وحّدها بعد أن كانت متفرقة، ولقنها دروساً أحسنت الاستفادة منها، وأطلعها على سر الحضارة الأوروبية فذهبت جدتها، وبطل سحرها لما عرفت حقيقتها.

ولم يهدأ الأندونيسيون سنة واحدة خلال هذا العهد الطويل، ولم يستنيموا إلى الضيم، ولم يستريحوا إلى المذلة، بل كانوا يهبون أبداً ثائرين في وجه الغاصب مدافعين عن حريتهم، مجاهدين في سبيل ربهم ودينهم، ولكنها كانت ثورات فردية كل يثور وحده ويقاتل وحده والآخرون ينظرون. ولو ثاروا جميعاً وقاتلوا جميعاً كما فعلوا أخيراً لتم لهم هذا الظفر بالاستقلال من عهد بعيد.

وهذه من عللنا المزمنة: باب مغلق يأتي كل منا يدفعه فلا ينفتح، فيدعه ويقعد، ويأتي غيره فيجرب وحده، ولو دفعناه جميعاً دفعة واحدة لانفتح لنا.

ثورات وحروب لا أستطيع أن أحصيها، ولكن أذكر منها على سبيل المثال حروب حكومة بنتام من سنة ١٦١٩ إلى ١٦٢٨. هذه الحروب التي كاد أن يكتب لها النجاح، وطرد الواغلين في البلاد لولا تلك العلة، العلة ذاتها، فإنها لما قامت حكومة متارام القوية سنة ١٦٢٨ تحارب هولندا لم يكن من بنتام إلا أن تركت حرب المستعمرين، ووقفت معهم على أختها في الدين والوطن متارام، مخافة أن تقضي عليها وتغلبها على أرضها. ومع ذلك فقد عادت متارام بالجيش الجرار الذي يعد مئة ألف، والذي لا تقف في وجهه هولندا ولا بنتام ولكن الهولنديين لما رأوا عجزهم عن حرب السيف، عمدوا إلى حرب الغدر والمكر، فأحرقوا مخازن الرز وعنابر المؤن، وتركوا هذا الجيش يهلك جوعاً ومرضاً.

وفي سنة ١٨٢٥م كانت الثورة الرائعة، ثورة العالم المجاهد الصابر الأمير ديبانيكارا وهو ابن همنكوبوانا الثالث ملك متارام ولد في بلاطه سنة ١٧٨٥م، ولكنه اتصل من مطلع شبابه بشيخ ضاع مني اسمه الآن، لأني كتبته في ورقة فلم أجدها وأنا أكتب هذا الفصل، فنشأه على العلم والعبادة، ثم كره إليه حياة الفجور فتركها، وذهب إلى دار له منعزلة فاعتكف فيها، مقبلاً على القراءة

والدرس، فحفظ القرآن ونظر في التفسير، وقرأ التحفة لابن حجر وكتب الغزالي، وأقبل على النظر في التواريخ، فأخذ نفسه بإنكار المنكر وإزالته بيده، فاعترضه أبوه، فأنكر على أبيه ما كان عليه من المنكرات، وألزمه باتباع سبيل الهدى، ولما خلا العرش بوفاة أبيه وأرادوه عليه أباه، لأنه لم ير نفسه أهلاً لحمل أعباء الحكم.

وهذه منقبة لا أعرفها لغيره ولا أعرف في تاريخ أولياء العهود جميعاً، رجلاً آخر رفض عرشاً لأنه لم ير نفسه أهلاً له، إلا معاوية بن يزيد بن معاوية ابن أبي سفيان.

ولما اشتد عصف الهولنديين، وظلمهم لأبناء البلاد الذين كانوا يدعونهم الأقزام، رأى الجهاد واجباً عليه، فنشر رايته، ودعا إليه، وكان ابن أربعين سنة، وبدأت المعارك بينه وبين الهولنديين في ٢٠ تموز (يوليو) سنة ١٨٢٤ واستمرت خمس سنوات، وكان النصر له في جميعها، وكان قائداً بارعاً وفارساً لا يشق له غبار، وقتل من الأعداء خمسة عشر ألفاً. ثمانية آلاف منهم من الهولنديين.

وعجزت عنه جيوش هولندا في المستعمرات فاستنجدوا بأوروبا فأنجدتهم بقوة هائلة كسرها كلها، فأثاروا عليه الناس وجعلوا لمن جاء به حياً أو ميتاً مكافأة ضخمة، فما نفعهم ذلك شيئاً لالتفاف الناس حوله وتعلقهم به، برغم أن أكثر الزعماء كانوا مع المستعمر.

فلما ضاقت بهم السبل عمدوا إلى الغدر، فأعلنوا الرغبة في الاستجابة لمطالب الأمير ودعوه إلى المفاوضة فلما جاء في شهر رمضان (٨ شباط ١٨٣٠) قبضوا عليه وأسروه ولم يكونوا كراماً في أسرهم ولا نبلاء في ظفرهم، وأي نبل من غادر؟ فلم يرضوا منه بما عرضه عليهم من الانقطاع للعلم والتعليم، ونفوه إلى أقصى الجزر، فبقي فيها سجيناً منفياً إلى ٨ شباط ١٨٥٥، أي ربع قرن كامل، لا ينقص يوماً ولا يزيد يوماً.

وكان في شبابه وفي كهولته، وفي ملكه، وفي سجنه، مثلاً كاملاً للعالم العامل، والمسلم الكامل، وكان يبدأ بنفسه وأهله في كل خير يدعو إليه، لما

خرج إلى الجهاد قال لزوجته: «اذهبي على بركة الله وفرقي كل ما نملك في أسر المجاهدين»، فأطاعت المرأة الوفية الدينة أمر زوجها، وبدأت بحليها فقسمتها في زوجات المجاهدين.

ولما خرج أحرق الهولنديون داره، فرآها من بعيد تتوهج نارها، تأكل ماله وفرشه وكتبه فقال لعمه: «انظر يا عم إن منزلنا يحترق، لم يبق لنا على ظهر الأرض منزل، فلنتخذ منزلاً في الجنة».

ومشى يدفع دمه ثمناً لذلك المنزل.

* * *

كانت ثورة هذا الأمير في أواسط جاوة، على حين كانت في سومطرة الغربية ثورة أخرى، ثورة للّه وللإسلام وللحرية، أضرم نارها «قوم بدري» (أي الجمعية الغراء) لأن «بدري» معناها الأغر، أو الأبيض بـاللسان المـلاوي (الماليزي) وقوم «جماعة» وهم جماعة من طلبة العلم كانوا يتخذون الثياب البيض فعرفوا بها، اجتمعوا على إنكار المنكر، والأمر بالمعروف حتى إذا استجاب لهم الناس ألفوا «اتحاد الثمانية»، وهم ثمانية علماء من أرباب السطوة والنفوذ. وأعلنوا الجهاد وكان قائدهم الشيخ مصطفى سحابو يعرف باسم إمام يونجول وحاربوا الهولنديين حرباً متصلة، ست عشرة سنة، من سنة ١٨٣١ إلى سنة ١٨٣٧م، لم تنطفىء نارها حتى أسر هذا الشيخ المجاهد بحيلة احتالوا عليه بها، ونفي إلى أقصى الأرض،وبقي في الأسر سبعاً وعشرين سنة حتى توفي سنة ١٨٦٤م.

* * *

أما الحروب الهائلة التي كلفت الهولنديين ملايين الروبيات وعشرات من آلاف الرجال، فهي حرب حكومة ابتشيه العظيمة التي سمعتم خبرها، فقد اتصلت معاركها الحمر ووقائعها الغر واحداً وثلاثين عاماً من سنة ١٨٧٣ إلى سنة ١٩٠٤م. أما التشكيلات الحديثة منذ ألف الحاج عمر سعيد جكروامنوتو أول حزب إسلامي، وهو شركة إسلام، وما كان من أمر الاحتلال الياباني والجهاد والاستقلال فسيأتي خبره إن شاء الله في الحلقتين التاليتين.

الحلقة ١٧٢
أندونيسيا بين عسف اليابانيين ونكث البريطانيين

بعثت بالحلقة الماضية إلى الجريدة على خجل واستحياء لأنها ليست من الذكريات بل صفحة من التاريخ، فبدا لي بعد نشرها أنها لقيت بحمد الله من قبول القراء أكثر مما كانت تلقى الذكريات، ذلك لأنها تنشر تاريخاً مطوياً، تذكر به من نسيه من الناس وأكثر المسلمين قد نسوا تاريخهم، أو هم لم يعرفوه. أرسل إلي كثير. وهتف بي كثير، يطلبون أن أسرد عليهم كل الذي أعرف من تاريخ المسلمين في تلك البلاد، ليكون المسلمون على بينة من تاريخ إخوانهم، وليستعين بما أكتب مدرسو التاريخ، والمتكلمون في حاضر العالم الإسلامي.

* * *

وجدت كلاماً عن الإسلام في أندونيسيا، سابقاً لما جاء في رحلة ابن بطوطة، هو ما ذكره الرحالة الإيطالي ماركو بولو الذي زار شمالي سومطرة سنة ١٢٩٢م، إذ قال أن سكان هذه المملكة مسلمون.

وقد اكتشف حجر في مقاطعة ترنشانو بشبه جزيرة الملايو (وهي تكتب الملايا تارة والملايو تارة، لأنهم يلفظونها بين الألف والواو). وعلى هذا الحجر كتابة باللغة الملاوية وبالرسم العربي فيها، أن حاكم هذه المقاطعة قد أمر رعاياه باتباع الإسلام، وفيه ذكر لبعض أحكام الإسلام بالاختصار، وتاريخ هذا الحجر يوم الجمعة، شهر رجب، سنة ١٢٠٢م.

ومما وجدت عن بداية دخول الإسلام إلى أندونيسيا أن السلطان محمد سلطان ملابار، إحدى الولايات على الساحل الغربي الجنوبي من الهند، تنازل

عن العرش لابنه الأكبر ولبس ثياب الزهادة والتصوف، وأبحر على ظهر سفينة إلى ميناء سيمودرا على الشاطىء الشرقي الشمالي من جزيرة سومطرة، فقابل أميرها وعرض عليه الإسلام فأسلم ونودي به ملكاً عليها باسم الملك الصالح.

هذا الملك واسمه ميراسيلو كان أول من نطق بالشهادتين من ملوك تلك البلاد، وبقي إلى أن توفي سنة ١٢٩٧م، والإسلام لم يتجاوز بعد حدود مملكته.

وفي الكتب الجاوية أن سلطاناً مسلماً بجاوة هو السلطان عبد الفتاح، كان من خبره أن الملك براويجايا الخامس، آخر ملوك ماجاباهيت، كانت له جارية حملت منه فخشي أن يفتضح أمره، فبعث بها إلى ابنه حاكم فيلمبانغ وأهداها إليه. فلما وصلت الجارية تزوجها ابنه حاكم فيلمبانغ بعد أن ولدت مولوداً للملك.

وترعرع الصبي في كنف هذا الأمير، حتى إذا بلغ أشده أفضى إليه بالسر، وأن أباه هو الملك ماجاباهيت الجاوي البوذي، وأوصى له بالملك بعد وفاته، وحفظ الوصية عند أمه، فلما كبر أطلعته عليها.

وقدم البلاد أحد الدعاة السابقين إلى الإسلام، في طريقه إلى جاوة، وهو علي بن إبراهيم الذي عرف أخيراً باسم سونان أنبيل فاستقبله أميرها وأكرمه وأسلم على يديه، وأسلم ذلك الشاب ابن ملك ماجاباهيت، وسماه الداعية عبد الفتاح، راجياً أن يكون الفتح على يديه.

وكان الداعية علي بن إبراهيم يمت بقرابة إلى ملك ماجاباهيت، لأن الملك تزوج إحدى أميرات كامبوديا (كامبوتشيه) بالهند الصينية، وهي خالته، فأخذ عبد الفتاح معه إلى ملك ماجاباهيت فاستقبله استقبالاً حسناً وأكرمه إكراماً عظيماً.

وبدأ ينشر الدين فأسلمت خالته، أي زوجة الملك، وجمع الملك كبار رجال الدين فشاورهم في أمر هذا القادم ودينه الجديد، فقرروا أن يباحثوه فيما جاء به، وكانت مناظرة هادئة، استجاب له بعدها من استجاب، وأصر على دينه القديم من أصر.

واهتم الملك بالداعية علي بن إبراهيم فولاه على بلدة انبيل، بسورابايا، فسمي بعد ذلك سونان أنبيل، وولى الملك ابنه عبد الفتاح على بلدة بنتارة التي أطلق عليها اسم ديمك، بعد أن صارت عاصمة الدولة الإسلامية الأولى في جزيرة جاوة.

فكان عبد الفتاح هذا أول ملك مسلم في جاوة، وكان ذلك في أواخر القرن الخامس عشر الميلادي.

وأسست في ملقه دولة إسلامية كان أول سلطان من سلاطينها هو راجاكنشيل، الذي أسلم وعرف بعد إسلامه بالسلطان محمد شاه، وهو الذي أسس الدولة الملقية الإسلامية سنة ١٤٠٩م وفي عهده كثر مجيء تجار المسلمين من الهنود والعرب والفرس إلى ملقه، وبقي إلى أن مات سنة ١٤١١ م فتولى ابنه الأمير قاسم الحكم، ولقب بالسلطان المظفر شاه الأول، وكان دائب العمل على مصالح شعبه، وبعد وفاته خلفه ابنه المشهور السلطان منصور شاه الذي اتسعت حدود الدولة الإسلامية في عهده حتى وصلت إلى بروني، شمال بورنيو، التي دعيت الآن باسمها القديم كلامنتان. وازداد انتشار الإسلام في البلاد لأن السلطان رغم انشغاله بالفتوحات الحربية لم يهمل نشر الإسلام والدعاية له، وكان مشغوفاً بتعلم أصول الدين والتشريع الإسلامي، وتوفي عام ١٤٧٧م وتولى الحكم بعده السلطان حسين الذي لقب بالسلطان علي الدين، رعيت شاه، الأول.

* * *

أما الحركة الإسلامية الجديدة، فقد جمعت أخبارها من أفواه الرجال، ومن أحاديث المجالس، وممن لقيت من أركان الدعوة الإسلامية في أندونيسيا لما زرتها من ثلاثين سنة.

* * *

قلت لكم إن الفضل كله فيها لرجل واحد هو الذي شق للناس هذا الطريق وهو الذي قادهم إلى العمل وهو الأستاذ الأكبر، عمر سعيد شكرو امينوتو، الذي أسس أول حزب إسلامي في أندونيسيا سنة ١٩١٠م وهو «شركة إسلام».

وكانت بدايتها بعد سنوات قليلة من انتهاء الحرب اليابانية الروسية، في مطلع هذا القرن الميلادي، إذ أسس الشبان المثقفون أول اتحاد سياسي هو بودي أوتوهمو وبعد ذلك تأسست جمعية الشركة الإسلامية التجارية، ثم أصبحت حزباً بعنوان «شركة إسلام» وقد عرفتم أن كلمة «شركة» في اللغة الأندونيسية بمعنى «جمعية».

كان هذا الحزب هو الساق الذي تفرعت عنه الأحزاب والجمعيات كلها، وكان موجوداً لا يزال لما زرت أندونيسيا.

وكان مؤسسه شكرو امينوتو شعلة حماس، وكنز إخلاص، ومنارة هداية، بذل الهولنديون المستعمرون كل شيء ليصرفوه عن غايته: المناصب والأموال والمتع، فوجدوه جبلاً لا يتزحزح. وكان في جزيرة جاوة رجل صالح مصلح هو الشيخ أحمد دحلان، فأسس الجمعية المحمدية سنة ١٩١٢م. وكانت لما زرت أندونيسيا أكبر جمعية تعليمية في الشرق، وربما كانت أكبر جمعية في العالم للتعليم، أعضاؤها نحو من مئتي ألف، ولها ألف وخمسمئة مدرسة ثانوية وسبعمئة مستشفى وثلاثمئة دار أيتام. ولها دار لتخريج معلمي مدارسها، وقد زرت هذه الدار وعرضت عليكم طرفاً من أخبارها لما كنت في مدينة جوكجا (جوكجاكرتا). وفي هذه السنة، سنة ١٩١٢، أسس أحمد السكرتي الأنصاري، وهو سوداني الأصل، جمعية الإرشاد. وكان لها لما زرت أندونيسيا نحو خمسة آلاف مدرسة والتدريس فيها كلها باللغة العربية، ومدرستها الكبرى في سورابايا، فوجدت شيئاً عظيماً. وفي سنة ١٩١٤ أسس الشيخ هاشم الأشعري جمعية نهضة العلماء، وهي جمعية سياسية تعليمية، وزرت من مدارسها معهد القرآن في كرافياك قرب جوكجا، وهو مدرسة عربية سلفية. وفي سنة ١٩٣٠ أسس كياي عبد الرحمن شهاب جمعيته، وكان لها في كل بلدة وكل قرية من سومطرة مدرسة.

وكلمة كياي، والكيا، بمعنى شيخ، وبه سمي الكيا الهراسي، من فقهاء الشافعية المعروفين. وفي سنة ١٩٣٠ أسست جمعية وحدة العلماء في أبتشيه في أقصى الشمال من سومطرة، في أعرق منطقة في الإسلام في أندونيسيا، وهي التي مر بها ابن بطوطة.

وفي سنة ١٩٣٥ انفصل الدكتور سوكيمان بجماعته عن «شركة إسلام»، وأسس الحزب الإسلامي الأندونيسي.

وفي سنة ١٩٣٦ انفصل الحاج أوغست سالم، وأسس حزب التنوير الإسلامي وجمعية الشبان المسلمين.

وهذه علة من عللنا المزمنة، لا نزال نذوق عقابيلها إلى اليوم، هي أنها كلما قامت جماعة ونجحت وسارت في طريقها، انفصلت عنها طائفة منها، فألفت جماعة أخرى مستقلة عنها. هذا الداء الذي لم نعرف طريق الخلاص منه، مع أن الإسلام إنما دعانا إلى الوفاق لا إلى الفراق، وإلى الاجتماع لا إلى التشتت المؤدي إلى الضياع.

والحاج سالم، رحمه الله، عالم سياسي. كان وزيراً للخارجية، زرته في داره في جاكرتا العاصمة، فوجدته قوي الشخصية، خفيف الروح، فقيهاً مطلعاً على التاريخ، يتكلم الفرنسية والأنجليزية، وسألته عن اسم أوغست، من أين جاءه؟ فضحك وقال: هو غريب دخل علي، ولذلك حبسته بين اسمين إسلاميين، يعني الحاج وسالم.

* * *

ثم جاء الاحتلال الياباني لأندونيسيا والملايا، خلال الحرب العالمية الثانية، فكان بلاء هان معه بلاء الاستعمار الهولندي، وخسرت به اليابان من طيب الذكر، وما كان معلقاً عليها من كبير الأمل، ولقد سمعت في مدن جاوة وفي الملايا العجائب من أعمال اليابانيين.»

ولكن الاحتلال الياباني كان له فضل واحد، فضل غير مقصود، هو أنهم دربوا الناس تدريباً عسكرياً، وألفوا منهم فرقاً للدفاع الوطني، أرادوا أن تكون عوناً لهم على الحلفاء، لتثبيت احتلالهم، فكان منهم العون على الاستقلال، وكان قائد هذه الفرق الجنرال سوديرمان، وهو في الأصل من العلماء، وأكثر ضباطه من الجمعية المحمدية.

ولم يرض أكثر المسلمين مع ذلك عن هذه الفرق لاتصالها باليابان، وألفوا

حزب الله بقيادة زين العابدين، من جمعية نهضة العلماء، ودرب اليابانيون هذه الفرق أيضاً، وكان من نتيجة عسف اليابان أن الشعب الأندونيسي، وهو من أعز الشعوب، أبى احتمال المذلة، فكانت ثورة سنغابارة، ومعناها بلسانهم «الأسد الباسل»، في جاوة الغربية، بقيادة أحد المشايخ من مدرسي الفقه، وثورة ريتا في جاوة الوسطى، ثم ثارت فرق الدفاع الوطني نفسها، وأوقعوا باليابان الوقعة المشهورة في نونيتانا، في كلامنتان (بورنيو).

وأيام حكم اليابان اجتمعت الجمعيات وكونت منها اتحاداً أوثق وأقوى، هو مجلس الشورى الإسلامي، الذي حل محل المجلس الإسلامي الأعلى «ماشومي».

كانت اليابان ظالمة فوجدت أظلم منها، وهم الأمريكيون الذين لبسوا يوماً جلود الشياطين، ونسوا الإنسانية والخلق والدين، وارتكبوا أكبر جريمة منذ جريمة قابيل إلى الآن. أكبر جريمة بلا استثناء، حين ألقوا على هيروشيما وناجازاكي القنبلتين الذريتين اللتين دمرتا مدينتين كاملتين، فسلمت بذلك اليابان وألقت سلاحها.

إن المحاكم إنما أقيمت لتعاقب المجرم السافل، الذي يزهق حياة نفس واحدة بريئة، فكم طفلاً وامرأة وشيخاً، وناسكاً متعبداً، وعالماً مفكراً، وأديباً عبقرياً، أزهقت أمريكا لما ألقت قنبلتيها على هيروشيما وناجازاكي؟ وما أدافع عن اليابان، فاليابان كانت ظالمة، فوجدت أظلم منها، ذلك أن الاحتلال الياباني كان أشد وأقسى من احتلال الهولنديين، وكانوا هم ـ أي اليابانيون ـ أظلم وأطغى.

وكان يوم ١٧ آب (أغسطس) سنة ١٩٤٥ واليابانيون لا يزالون يحتلون أندونيسيا، فطلب الشعب الإذن له للاجتماع في ساحة كانبير في بتافيا، التي سميت اليوم جاكرتا، ودعيت ساحتها هذه بميدان مرديكا، أي «الاستقلال»، فأبى المستعمرون اليابانيون، وأصر الناس فأقام اليابانيون المتاريس، ونصبوا الرشاشات، ولم يكن للشعب من سلاح إلا الحراب التي كانوا يتخذونها من نوع القصب يشبه الأقلام التي كنا نكتب بها ونحن صغار، ولكنه ضخم قوي تبنى

منه البيوت، وقشرته أحد من شفرة السيف، فبرى الشعب حرابه، وواجه بها رشاشات المستعمرين، واقتحم الميدان يطأ على أجساد قتلاه، ويخوض في دمائهم، حتى اجتمع في الميدان ما يزيد على نصف مليون انسان. ثم أقبلت سيارة تحمل علماً غريباً هو الذي يستظل بظله اليوم مئة وخمسون مليوناً من الأندونيسيين، فيه اللون الأبيض رمز السلام، واللون الأحمر لون الدم، كأنه يقول: «إنا نريد السلام، ولكننا لا نخشى الحرب». وحول الراية الشبان المسلحون، وفيها أحمد سوكارنو ورفيقه محمد حتى. وأقيم منبر على عجل، وصعد سوكارنو، وسوكارنو على ما ننكر منه من انحراف عن الإسلام، كان من أخطب خطباء الدنيا، ولكنه لم يخطب يومئذ خطبة، بل سأل سؤالاً قال للناس: هل تريدون الاستقلال، فأجابه هزيم الرعد من نصف مليون حنجرة، أن: «نعم». قال: فبماذا تحمونه؟ قالوا: بأرواحنا، قال: إن قوى العدو كبيرة، فقالوا: الله أكبر.

الله أكبر خرجت من خمسمئة ألف فم، فارتجت لها الأرض، ثم خشعت وأصغت الأفلاك ثم صغت «أي مالت» وأحس كل واحد من هؤلاء الناس أنه صار بها وحده جيشاً كاملاً.

وكذلك يصنع الإيمان، وتصنع «الله أكبر».

عند ذلك كتب مسودة الوثيقة الهائلة، التي أخرجت للدنيا دولة مسلمة كان فيها يومئذ ثمانون مليوناً، فصار فيها اليوم نحو من مئة وخمسين مليوناً، ولا تزال المسودة ذاتها محفوظة، ثم تلاها على الناس، وأعلن استقلال أندونيسيا بهذه الجملة الواحدة: باسم الله وباسم الشعب الأندونيسي أعلن أنا سوكارنو ورفيقي حتى استقلال أندونيسيا.

* * *

إلى هنا وكل ما كان مألوف معروف.

كلام حلو، يلقى في نوبة حماسة، على جمهور ثائر، ثم لا يزيد أثره عن كونه كلاماً، ولكن ما ألقاه سوكارنو في ذلك اليوم لم يكن كلاماً عارضاً، يذهب هزات في الهواء، بل كان بداية عمل في الحياة يستقر في الأرض. لقد انتشر هذا

الإعلان، وقفز من جزيرة إلى جزيرة، من جزر أندونيسيا التي يزيد المسكون منها على ثلاثة آلاف، ومشى مشي اللهب في القش، حتى عم البلاد التي يزيد ما بين طرفيها عما بين لندن وإسطنبول، فاشتعلت الثورة فيها كلها.

ولست أستطيع أن أسرد عليكم أخبار القتال، فاكتفوا مني بهذه الحادثة الواحدة، حادثة واحدة فقط سيطر فيها المجاهدون على مطار كامل فيه الجند والمدافع والرشاشات، وما معهم إلا هذه الحراب المقطوعة من قصب الغاب. عمدوا إلى مكبرات الصوت فأنذروا فيها جند المطار من كل جانب، واستمروا في ذلك ليلة كاملة حتى أرهقوا أعصاب الجند، ثم هجموا في الظلمة صفوفاً من الناس وراء صفوف، وكلما سقط صف حل محله أخوه، لا يبالون النار ولا البارود، حتى احتلوا المطار وأسروا كل من كان فيه وملكوا عتاده.

كانت هذه الحراب سلاحهم، أما البنادق فكانت قليلة، فكانت تكلفهم ثمناً غالياً.

ماذا؟ أظننتم أنهم يشترون الواحدة منها بمئة دينار مثلاً؟ لا. بل كل بندقية تكلف حياة مجاهد، ينتزعها من ياباني، فيموت في سبيلها حتى يوصلها إلى يد أندونيسية مسلمة تدافع بها عن حقها وإسلامها.

وأقيمت الجمهورية وألفت الحكومة الوطنية، وذاقت البلاد لأول مرة بعد ثلاثمئة سنة لذة السعادة والحرية. ولكن النعمة لم تستمر، لقد جاء البلاء، أقبل أبالسة البشر، ألا تعرفونهم؟ ألا تعرفون الذين كانوا سبب كل مصيبة نزلت بنا؟ ألا تعرفون قوم بلفور، ووعد بلفور؟

جاؤوا كما قالوا أولاً لتجريد اليابان من سلاحهم، وأعطوا عهودهم المكتوبة، على أنهم لا يكونون حرباً على الجمهورية، ولا عوناً للهولنديين، فلما أن وطئوا أرض جاكرتا حتى حنثوا.

وقد يكون للفرد منهم قولة شرف، يصدق بها، أما سياسيوهم، فقد أيقن التاريخ من زمان بعيد، أن كلمتهم هي الكذبة الحمراء، وأن وعودهم وعود عرقوب.

اللهم إلا وعداً واحداً وفوا به، لأنه وعد شيطاني، هو وعد بلفور.

وجاؤوا بقواهم الكبرى. القوة التي حاربت اليابان، أسطول بحري، وأسطول جوي، وجيش كامل. ووقفوا أمام مدينة سورابايا، شرقي جاوة. وكانت سورابايا أجمل مدن الشرق الأقصى وأكبرها، وبعثوا بالإنذار المشهور بأن يسلم الشعب سلاحه كله، ويفتح بلاده للهولنديين، ليعودوا إليها، أو يرى التدمير الشامل.

شعب كان فيه ثمانون مليوناً. يملك أغنى بلاد الدنيا بالثروة الطبيعية، يسلم نفسه وأرضه لشعب فيه ثمانية ملايين فقط؟ جاء من بعيد، ليس له في هذه الأرض أصل من الأصول، ولا حق من الحقوق.

ونسوا كل ما كانوا يتشدقون به أيام الحرب من حقوق الإنسان وحريات الشعوب.

وتردد الشعب لحظة ودهش، ثم عاد إلى نفسه فقال: لا.

وابتدأت الحرب، الحرب بين الذئب قوي الأنياب، وبين الحمل الوديع. ودمرت سورابايا كلها في ساعات معدودة، ولكن الحمل الوديع انقلب بالإيمان أسداً.

لقد صنع الأندونيسيون العجائب. لقد عملوا ما لم يسمع بمثله إلا من المجاهدين الأولين من المسلمين.

قاتل الرجال جميعاً حتى الشيوخ والمرضى.

قاتل الأطفال، وألف منهم فرق سميت جيش النمل، وقاتل النساء.

تقولون: وماذا يصنع الأطفال؟ لقد جمع الأطفال الحصى والحجارة وقطع الحديد ثم هجموا على الدبابات وهي تسير وتطلق النار فوضعوا ذلك خلال سلاسلها وآلاتها ليمنعوا سيرها ويعطلوها، وكان الواحد منهم يدوس على بقايا أخيه وهي تسبح في الدم، ويقدم لا يبالي. وخربوا الطرق وأفسدوها، ومات منهم آلاف وآلاف وآلاف، فما فزَّع الموت من أحد، ولا أخافت وسائله أطفال

أندونيسيا، كما أنها لم تخف من قبل أطفال دمشق، وقد مر بكم الخبر. أما النساء في أندونيسيا، فلو كان يجوز لي أن أحني رأسي الذي ما انحنى قط لغير الله لأحنيته إكباراً لنساء أندونيسيا.

إنني لا أستطيع أن أذكر لكم ما صنعن دون أن يثب قلبي إلى حلقي، حتى يسيل دموعاً من عيني.

إن الذي صنعنه شيء يجل عن الوصف ويكبر عن التصديق، وإذا أنتم شككتم فيه، ولم تصدقوه فلكم العذر.

كانت القنابل التي وصل إليها المجاهدون قليلة، وكانت صغيرة لا تدمر الدبابة إن ألقيت عليها، فكانت الفتاة الأندونيسية التي تشبه الوردة اليانعة تأخذ عدداً من القنابل فتربطه حول جسدها، ثم تودع أمها وأباها وأهلها، ثم تلقي بنفسها على الأرض أمام الدبابة فتتفجر القنابل، فتطير هي والدبابة معاً. هذا ما كان فعلاً، فهل سمعتم أو قرأتم في أخبار الأمم كلها، قديمها وحديثها مثل هذا الخبر؟ إنه مشهد يخرس لسان أبلغ شاعر بشري عن وصفه. إنني مرة ثانية أحاول أن أحني رأسي لنساء أندونيسيا. كان هذا هو الدرس الأول الذي تلقته نساء لبنان الآن، فيما يصنعن أمام قوى الشر التي جاءت من إسرائيل.

لقد مشى الغاصبون تحميهم نيرانهم، ويحميهم حديدهم، ولكنهم كانوا يخوضون الدم ويمشون على الجثث. كل خطوة يخطوها جندي منهم بنفس زكية يجود بها مجاهد منا.

وكانت الحرب المقدسة، وكان الجهاد في سبيل الله، وترك العلماء كتبهم ومساجدهم، ومشوا على رؤوس المجاهدين، وكان منهم أبطال كبار، وحسبكم أن تعرفوا أن سوديرمان، القائد العام لقوات المجاهدين كلها، كان من المشايخ المدرسين في مدارس الجمعية المحمدية.

لقد مرض وأجريت له عملية جراحية بترت فيها إحدى رئتيه، وحمل بعدها على المحفة ولكن لا إلى بيته، ولا إلى مصيف هادىء يستريح فيه حتى ينقه، لا بل إلى ساحة الجهاد ليعاود القتال.

وكانت كل هجمة تبدأ بـ «الله أكبر»، وكان كل بيان يذاع يشرع فيه بـ «الله أكبر» واستمر الجهاد سنين، وبلغ عدد المصابين من قتلى وجرحى ومفقودين أكثر من مئتي ألف، واعتقل سوكارنو وحتى ورجال الحكومة بعدما احتلت أكثر المدن فأقيمت الحكومة مؤقتاً وسط الغابات، وثـابـرت على القتال.

وكانت تظهر كل يوم بطولات تحير العقول: حوصرت فرقة من المجاهدين وانقطعت عنها النجدات، ولم يكن بينها وبين مركز الجهاد من سبيل إلا بخوض نهر فيه تماسيح مفترسة. فتطوع قوم ليلقوا بأنفسهم فيه، لتفترسهم التماسيح فتشتغل بهم، فيمر غيرهم ويأتي بالنجدة؟ وكذلك كان.

لم يعد للحياة قيمة، وصارت الشهادة هي الأمنية الكبرى التي يستبق إليها الرجال والنساء والأطفال على السواء.

ولم يعد النساء يقبلن المال مهراً، فصارت مهور العرائس رؤوس الإنجليز والهولنديين، فمن كانت أبهى جمالاً، وأعز نفراً، كان مهرها عدداً أكبر من الرؤوس، ورأوا أن الإنجليز يستفيدون من العمارات الكبار فأحرقوا بأيديهم كل عمارة كبيرة، ولقد رأيت بعيني آثار هذا الخراب في سورابايا، ومالان. حتى باندونغ، باريس الشرق، أحرقوها وهجروها وهم يغنون هذه الأغنية التي يمتزج فيها دمع العاطفة بدم البطولة، والتي اشتهرت في أندونيسيا شهرة المارسيليز في فرنسا: «هلو هلو. باندونغ»، يخاطبونها فيها كما يخاطب العاشق حبيبته، يعدونها أنهم سيعودون حتماً إلى أحضانها.

وقد عادوا، عادوا ظافرين، لقد بذلوا الشهداء في أرض الوطن، وسقوها الدم الأحمر القاني، فأنبتت، أنبتت الحرية والظفر والاستقلال: «مارديكا».

* * *

كان هذا الجهاد كله للّه، فلن تكون الثمرة لأعداء الله.

كان للإسلام الخالد الباقي الذي حفظه الله بحفظه، فلن تكون الغنائم لـ «بنجاسيلا»، ولا لشريعة أخرى أوحى بها إلى أوليائه إبليس، ولا للملحدين، ولا للمكفرين المنصرين، وإن سموا أنفسهم بالمبشرين.

إن الإسلام ما دخل بلداً فخالط قلوب أهله، فعاشوا به وعاشوا له، ثم خرج من هذا البلد.

وسيبقى الإسلام في أندونيسيا، وتبقى أندونيسيا للإسلام إلى يوم القيامة، فيا أيها الإخوان الأندونيسيون، يا إخواننا في الله، في الكعبة، في القرآن، في «الله أكبر»، هذه يدي عن بني العرب تصافحكم، وإنها لشمال صافحت يمينها. ويا أيها المستعمرون اعلموا أن الشيخ العاجز الذي يمشي على العكاكيز ليس كالشاب الأيد القوي. لقد صارت دولكم دولاً هرمة عاجزة، فقدت أطرافها، وخرفت وضيعت عقلها، فلا تغتروا ببقايا القوة. فأنتم في ضياء، ولكنه كضياء الأصيل ما بعده إلا الليل، ونحن في سدفة، ولكنها كغبشة السحر، والنهار أمامنا.

الحلقة ١٧٣
بدأت أندونيسيا إسلاميّة، فمن أين يأتيها البلاء؟

إلى الأستاذ الذي تلطف فكتب إلي معلقاً على ذكرياتي:

يا دكتور، أشكر لك ثناءك عليّ ثناء لا أستحقه، وتشجيعك إياي على عرض ما أعرف من تاريخ أندونيسيا، أما ما تقول من جهلك وأنت أستاذ التاريخ، بتاريخ المسلمين في الشرق الأقصى، فشيء ـ كما قلت ـ معيب حقاً، ولكن العيب ليس فيك وحدك، كلنا فيه سواء، وأنا قبل أن أرحل من ثلاثين سنة هذه الرحلة التي أحدثكم الآن بعض حديثها، لم أكن أعرف من ذلك شيئاً، بل لم أكن أدري إلا أقل من القليل عن الدول الإسلامية التي قامت في الهند واستمرت أكثر من ثمانمئة سنة، ولم أكن أدري شيئاً عن الإسلام في روسيا إلا ما عرض (ابن بطوطة) حتى نشر المجمع العلمي في دمشق «رحلة ابن فضلان».

وكم من دول إسلامية قامت في بقاع الأرض لا يكاد يعرف عنها المسلمون شيئاً، أما الإفاضة بسرد أخبار الدول الإسلامية في الشرق الأقصى، فما منعني منه إلا أنني أكتب ذكريات خشيت أن أخرج عن جادتها، أو أتعدى حدودها، فأجعل ما أكتب تاريخاً محضاً.

أما، وهذه رغبتك، ورغبة مثلك لا يمكن أن يعرض عنها.. أما وقد جاءتني رسائل، وسألني إخوان، ثم خبرني الأستاذ عادل صلاحي أن الجريدة تفضل أن أتوسع في عرض هذه الصفحات من التاريخ.. أما وقد كان ذلك كله فإنني أعود إلى ما قطعت الكلام فيه.

ضعوا الخريطة أمامكم، هذه جزيرة جاوة، وإلى يسارك وأنت تراها إلى الغرب منها، جزيرة أكبر منها، تزيد أضعافاً عليها، هي سومطرة، التي كانت مهد الإسلام في تلك الأقطار، وكان منها شروق أنواره عليها. وإلى الشمال منها شبه جزيرة الملايا، وفي آخرها سنغافورة، بينهما مضيق مستطيل هو مضيق ملقه، وإلى الشمال من جاوة جزيرة من أكبر جزائر الدنيا هي كالي منتان، التي كانت تسمى بورنيو. إلى يميننا، أي إلى الشرق منها أرخبيل فيه جزر كثيرة، تأتي بعدها جزيرة إيريان التي كانت تدعى من قبل غينيا الجديدة، وإلى الشمال من ذلك كله أرخبيل الفليبين. . الفليبين التي أغرقت البلاد ببناتها ممرضات وخادمات، وبأبنائها خادمين وعاملين، وجناة أحياناً مجرمين، وقد عرضوا عليكم هنا في الرائي (التلفزيون) بعض خبرهم منذ حين. وفي جنوب أرخبيل الفليبين جزيرة كبيرة هي جزيرة مندناو التي يسكنها المسلمون، يقاتلون في دينهم ويجنى عليهم، ويضايقون لأنهم مسلمون، ولأن من يضايقهم من الحكام نصارى صليبيون.

* * *

من سومطرة سطع نور الإسلام على هاتيك البلاد، ولعل سبقها إليه لأنها على الطريق التجاري بين الهند وفارس وجزيرة العرب من جهة الغرب، وبين الصين وما وراءها من جهة الشرق.

ما حمل الإسلام إليها جيش مقاتـل، ولا قائد فاتح، بل حمله ـ كما سبق القول ـ تجار، ما دعوا إليه بخطبهم ومحـاضراتهم، بـل بأخـلاقهم وحسن معاملاتهم، ولبث الإسلام يمشي خطوة خطوة، ونوره يتسرب شعاعاً بعد شعاع، كما يتنفس الصبح عن نهار يمحو سواد الليل، فما أهلّ القرن الخامس عشر الميلادي حتى صارت له قوة، وصار لأهله منعة وسلطان.

وقد عرفتم خبر الملك الذي ترك أبهة الملك في الهند، ولبس مسوح الزهاد، وسمى نفسه الفقير محمد، والذي أسلم على يديه ذلك الأمير ولقب الملك الصالح، وتزوج بأميرة ولاية برلاك، وخلف منها الظاهر والمنصور، وأنشأ مدينة فاسي، وأقام مملكة انتشر الإسلام منها إلى جميع جزر أندونيسيا، ومات رحمه الله سنة ١٢٩٧م.

وعرفتم أن ملقة لما دخل الإسلام إليها تأسس فيها (أي في الملايا) دولة إسلامية سنة ١٤٠٩م. وكان ملكها ملكاً صالحاً استمر الملك بعده، حتى ولي السلطان علي الدين رعيت شاه الأول «الملك الرعية» وكان صالحاً مصلحاً أقام حدود الله، وعبد الطرق، وبنى في مفارقها دوراً كاملة يأوي إليها المسافرون، وأقام من يحفظ ما يعثر عليه من المتاع المسروق أو المفقود حتى يوصل إلى أصحابه، فساد الأمن ربوع البلاد، وعظم شأن مدينة ملقة حتى أمّها الأمراء والتجار من جميع انحاء البلاد.

وقامت في سومطرة الدولة العظيمة التي عاشت طويلاً، وناضلت البرتغاليين المستعمرين طويلاً، وتوالى عليها الملوك، حتى تسنمت ذروة مجدها وقمة قوتها، سنة ١٦٠٦م لما تولى عرشها إسكندر موده، وهو رجل مسلم وإن كان اسمه اسكندر. وكان قوياً نشيطاً طموحاً عمل على توسيع مملكته، فامتد نفوذها إلى شبه جزيرة الملايا، وفي سنة ١٦١٣ أعدّ حملة حربية لمحاربة البرتغاليين وطردهم من ملقة، ولكن هذه الحملة لم تستطع التغلب على قوات البرتغاليين، فأدركها داء المسلمين المتأخرين وهو الانقسام، وأن يقاتل بعضهم بعضاً، وهم إخوة في الدين، آخى بينهم رب العالمين، فتحولت هذه الجيوش إلى جوهور فحاربتها، واستولت عليها، وأسرت سلطانها المسلم علي الدين رعيت شاه الثالث، وأخاه الأمير عبد الله، وبعض رجال القصر. ونقلوا إلى أبتشيه. ولكنه كان مؤمناً، والمؤمنون إذا مسهم طائف من الشيطان وانحرفوا وعصوا تذكروا فإذا هم مبصرون، وإذا هم تائبون. فلما صحا وذكر أخوة الإسلام أكرم ملك جوهور فزوج أخاه الأمير عبد الله بأخته.

وفي ٢٥ آب (أغسطس) سنة ١٦١٤ أعاد السلطان علي الدين إلى جوهور، ولكنها بقيت بحكم التابعة لمملكة ابتشيه إلى أن ولي ملكها السلطان عبد الجليل الثالث سنة ١٦٣٧، فأحس بالضعف قد تسرب إلى دولة ابتشيه، فانتهز الفرصة وأعلن استقلال جوهور. وهذه أيضاً علة أخرى من علل المسلمين. وتعاقب عليها الملوك حتى جاء السلطان محمود شاه الثالث، فعقد، أو أجبر على عقد معاهدة مع الهولنديين. واستمرت إلى سنة ١٨١٩، إلى أن جاء

القائد الإنجليزي رفليس إلى مدينة ريو، وسأل سلطان جوهور منحه جزيرة سنغافورة ليجعلها ميناء تجارياً، وقد مر بكم الخبر.

من ذلك التاريخ بدأ الإنجليز يتداخلون في جوهور عن طريق السلطان حسين الذي نصبوه سلطاناً وهو عميل لهم، كما أقام الهولنديون السلطان عبد الرحمن وهو يعمل لمصلحتهم، فكان مقر الأول مدينة سنغافورة ومقر الثاني مدينة ريو.

استمر ذلك إلى سنة ١٨٦٢ التي تولى فيها الملك السلطان أبو بكر، فدبت في جوهور حياة جديدة، شملت المرافق كلها، فأنشئت المدارس والمستشفيات، وبنيت المساجد وأصلحت طرق المواصلات، وعمل على تحسين حال الزراعة في البلاد. وفي أواخر حياته سنة ١٨٩٥ أقر الدستور، وجعل الدين الإسلامي هو الدين الرسمي للبلاد.

وكان هذا السلطان بعيد النظر، بارع السياسة، عالي الهمة، عمل على تحسين صلاته بالدول المجاورة له، ثم ساح في بلاد الله، فذهب في آذار (مارس) ١٨٦٦ إلى أوروبا، وقابل الملكة فيكتوريا، ودرس الحياة الإنجليزية والأنظمة القائمة فيها، ثم سافر في شباط (فبراير) ١٨٩٣ إلى أوروبا مرة أخرى، وطاف بإنجلترا وألمانيا وإيطاليا، ودول البلقان، وزار تركيا، وقابل السلطان عبد الحميد فأكرمه وأنعم عليه بوشاح من الدرجة الأولى.

وكان قد سافر قبل ذلك سنة ١٨٨٣ إلى الشرق لزيارة الصين واليابان، وقابل «الميكادو» إمبراطور اليابان، وأسلم على يديه في هذه الرحلة خمسة من وجوه اليابانيين.

كما قامت في جاوة دول إسلامية أولها الدولة الدمكية، لما قتل إمبراطور الإمبراطورية الكبيرة ماجاباهيت. وكانت ولاية دمك من الولايات التي استقلت، وتمكن ملكها سنة ١٥١٥ من إسقاط إمبراطورية ماجاباهيت، ونقل شعارها إلى دمك عاصمة الدولة الإسلامية.

ثم قامت ـ كما مر بكم ـ دولة بنتام سنة ١٥٦٨ ثم قامت دولة ماتارام سنة ١٥٧٩م حين تجمعت جيوش الدولة البوذية في جاوة، وانضمت إليها الدولة

البوذية في جزيرة مالي، وهي جزيرة صغيرة شرقي جاوة، يقصدها السياح ليروا نساءها المجوسيات، اللواتي كن يخرجن إلى الوقت الذي زرت فيه أندونيسيا، عاريات الصدور، باديات الأثداء والنهود، وهي بلد الرقص فيها من أشكاله وأنواعه ما يعد بالعشرات، وبلد المتعة واللهو. ولم يبق بيننا وبينها إلا مسيرة ساعتين بالسيارة، ولم أمش إليها، ولم أر شيئاً منها: هذه الجيوش التي تجمعت أغارت على الدولة الإسلامية بقوى هائلة وأنزلت بها خسائر فادحة، ولكن المسلمين ثبتوا ثبات الإيمان أمام الهجمات، فأمدهم الله بالنصر، وما النصر إلا من عند الله.

* * *

حاولت أن أجلو لكم صورة مجملة، عن الدول الإسلامية التي قامت في هذه المناطق البعيدة من الشرق الأقصى، فكتبت خلاصات، رؤوس أقلام كما يقولون، فجاءت هذه الخلاصات في بضع صفحات، إن شرحت وفصلت، ولا بد لها من شرح وتفصيل، كان منها منهج سنة كاملة في الجامعة. فحاولت أن ألخصها وأن أوجزها، فكان هذا الموجز قائمة أسماء وتواريخ جافة، تصدع رأس القارىء ولا يكاد يستفيد منها إلا القليل، وأشفقت أن يضيع تعب ليلتين كاملتين في جمعها فسجلتها على عادتي في شريط أرسله إلى الجريدة، فيطبعه ولدي الكريم السيد طاهر أبو بكر وهو أمهر من عرفت ممن يعمل على الطابعة (الآلة الكاتبة) ونمت بعد موهن من الليل (أي بعد نصف الليل) وأنا مطمئن إلى أن الشريط معد جاهز، فلما أصبحت أدرته فلم يدر، واستنطقته فلم ينطق، فإذا هو قد انقطع، وتجمع في داخل العلبة، (أي الكاسيت)، فصنعت ما صنع القرد الذي قلد النجار في كتاب كليلة ودمنة، فعلق ذنبه في شق الخشبة، ذلك أني حاولت فتح العلبة، فظهر الشريط وانفلت، وإذا هو شريط طويل جداً لم أستطع أن أعيد لفه، ولو أعدته لم أقدر أن أرجعه إلى مكانه، فكنت كالذي زعموا أنه أخرج العفاريت من القمقم، وأراد أن يعيدها فما عادت[1].

---

(١) وبعد أن أعدت كتابة الحلقة مرة ثانية جاء ابن بنتي المهندس مجاهد ديرانية فأعاد العفاريت إلى القمقم وأرجع الشريط كما كان حتى جعله ينطق فصار عندي نسختان مختلفتان من هذه الحلقة الواحدة.

فصدمت والله كأني كنت أعدو فلطمني جذع شجرة على وجهي، فشج جبيني وكسر حماستي، وقطع جريي. وقعدت متألماً منزعجاً، ثم رجعت إلى نفسي فقلت: الحمد للّه، لعل الذي كان هو الخير، فالأمر أكثر من أن تتسع له حلقة من ذكريات، ولا ينفع فيه إلا أن يتطوع أستاذ من أساتذة التاريخ كالذي كتب إلي، وافتتحت بكتابه هذه الحلقة، فيجمع الأخبار، ويستقصي المصادر، وأكثرها مكتوب بغير اللغة العربية، وينشىء من ذلك كتاباً في تاريخ المسلمين في الشرق الأقصى.

وخير من ذلك هو أن تجعل الجامعات أو إحداها كرسياً لهذا التاريخ، ليعرف أبناء المسلمين أخبار إخوانهم، فإن من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم.

* * *

أتم الكلام على الحقبة الإسلامية الجديدة، قلت لكم إن الجمعيات والأحزاب الإسلامية كونت منها بين الحربين شبه اتحاد باسم المجلس الإسلامي الأعلى. وعقد هذا المجلس مؤتمرات عامة، واشتغل بمسألة الخلافة، وأسس جمعية الخلافة في الهند الشرقية (وكلمة الهند الشرقية هي الترجمة العربية لكلمة أندونيسيا).

وكانت هذه الجمعية فرعاً لجمعية الخلافة في الهند، وكان من أعمالها أن أوفدت وفداً إلى الملك عبد العزيز رحمه الله، من رئيس شركة إسلام، وسلطان منصور عن الجمعية المحمدية.

واهتم هذا المجلس بقضايا العرب في فلسطين وبرقة، وعمل على مقاطعة إيطاليا، وكذلك ترون أن المسلمين في كل بقعة من الأرض، يجعلون قضية فلسطين قضيتهم، ونحن العرب نجعلها قضية عربية فكأننا نبعدهم عنها، ونأبى معاونتهم فيها.

وأنشأ هذا المجلس فرعاً للصحافة يرد مفتريات المجلات الأوروبية والصينية، ولا سيما الحملة التي أثارها المبشر جانديز والمجلات الإلحادية، مثل «صوت العموم». وجاهد جهاداً رائعاً لإبطال القوانين الاستعمارية، ومنها قانون

الزواج المدني المخالف للإسلام، وقانون التدريس الديني، وقانون تمليك الأراضي جبراً للشركات الأجنبية بحجة النفع العام. كما تصنع إسرائيل في فلسطين.

ثم قلت لكم إنها اجتمعت مرة أخرى أيام حكم اليابان وكونت اتحاداً أوثق وأقوى هو مجلس الشورى الإسلامي الذي يدعى اختصاراً باسم ماشومي.

ولما كان الاستقلال وصارت فرق الدفاع الوطني هي الجيش بقي حزب الله معتزلاً، وألف شبه حكومة داخلية باسم «دار الإسلام»، ولما زرت جاوة الزيارة التي أحدثكم حديثها، كانت هذه الحكومة موجودة في بقعة جبلية تضم ملايين من السكان، وتقيم حكم الله.

ولما كنت في رحلتي من غربي جاوة إلى شرقيها ووصل بنا القطار إلى أعالي الجبال وكنا نسير في شبه نفق بين أشجار الغابات الكثيفة القائمة من الجهتين كأننا نمشي منهما بين جبلين، رأينا الجند قد احتلوا عربات القطار كلها، ووضعوا فيها الرشاشات، ووجهوها إلى النوافذ، فسألت، فإذا نحن في منطقة «دار الإسلام»، وكان فيها كما قلت لكم حكومة في حكومة، وعاصمتها يدعوها أصحابها «المدينة المنورة»، وسمعت أنه كان لها يومئذ جيش فيه عشرة آلاف، وهي تحكم منطقة جبلية واسعة.

وقصة هذه الحكومة، أنه لما ثار الشيوعيون في ماريون سنة ١٩٤٨ وأضعفوا الجمهورية رجع الهولنديون فاغتنموا هذه الفرصة كما عرفتم، وهجموا على جوكجا واعتقلوا سوكارنو وحتي وسالم، ونفوهم وعادوا لاحتلال البلاد، فتألفت حكومة وطنية في سومطرة، وأشعلوها حرباً على الهولنديين، سرعان ما امتدت نيرانها إلى كل مكان، فقرروا مواصلة الجهاد باتباع أسلوب حرب العصابات، وسلموا قيادتها إلى كارتوشويريو، وعاهدوه على أن تقام بعد الظفر حكومة إسلامية تحكم بما أنزل الله، تحل الحلال، وتحرم الحرام، وتقيم الحدود، وتنفذ أحكام الإسلام كلها.

وأبلى كارتوشويريو في الجهاد أعظم بلاء، وكان له الأثر الكبير في طرد المستعمرين وتحقيق الاستقلال، ولما استقلت البلاد، لم يفوا له بما وعدوه،

فاعتزل بجنوده ومن تبعه، واعتصم في هذه المنطقة الجبلية وأقام فيها حكومة إسلامية، وضع لها دستوراً مستمداً من أحكام الشرع، وسمى عاصمتها «المدينة المنورة»، وهذا الذي أصفه هو ما رأيته أيام زيارتي لأندونيسيا سنة ١٩٥٤م ولست أدري ما حالها اليوم، لأن القوم لا يتحدثون عنها، ولا يحبون الكلام فيها، والأخبار العامة لا تشير إليها.

* * *

وعقدت الأحزاب الإسلامية والجمعيات الإسلامية مؤتمراً جمعها كلها، وقرر توحيد الصفوف بحزب ماشومي وانتخب لرياسته أول الأمر سوكيمان، وكان السكرتير الأول، أي الناموس آبي كوشنو، وهو أخو شكري أمينوتو، ولعل هذا الأسم محرف عن شكري أمين، والثاني كارتو شويريو الذي كنت أتكلم عنه، والسكرتير العام ولي الفتاح.

ثم عاودتنا علة الانقسامات، والانفصالات، ففي منتصف عام ١٩٤٧ انشقت جماعة «شركة إسلام» وأعادوا تشكيل حزبهم القديم، ودخلوا الوزارة يومئذٍ، ثم انشقت بعدهم «التربية الإسلامية» سنة ١٩٤٩ وكونت حزباً مستقلاً رئيسه سراج الدين عباس.

ثم كان مؤتمر جوكجا، في ١٩٤٩/١٢/٢٥ ودام خمسة أيام بلياليها، وكان أعظم مؤتمر إسلامي في تلك البلاد، شهده سبعمئة مندوب، وكان من مقرراته:

١ - تثبيت ماشومي وتكوين مكتب تنفيذي له، واعتبار جميع الأحزاب والجمعيات أعضاء فيه.
٢ - أن يكون للحزب أقسام: للدعاية والنشر، وللنساء، والاقتصاد والتربية والثقافة.
٣ - تأليف جبهة تضم جمعيات الشباب كلها باسم جبهة الشباب الأندونيسي.
٤ - تأليف لجنة دائمة للحج.
٥ - توحيد الصحافة الإسلامية في أندونيسيا.
٦ - إعداد لجنة من العلماء لوضع الدستور الإسلامي.

٧ ـ المطالبة بحل الخلاف مع دار الإسلام حلاً سلمياً.
٨ ـ تأييد فلسطين وتونس والجزائر ومراكش عملياً ومالياً، لأنها لم تكن يومئذ قد نالت استقلالها.
٩ ـ إنشاء وقف بخمسين مليون روبية لافتتاح مدارس إسلامية.

ولكن هذا الاتحاد لم يدم، وعاد إلى الانقسامات، وانشقت جمعية نهضة العلماء، وعقدت هي وشركة إسلام والتربية الإسلامية مؤتمراً في فلمبان في سموطرة الجنوبية وأعلنت انفصالها عن ماشومي، وشكلت حزباً واحداً منها هو «مسلم ليغ» أي الجماعة الإسلامية وقررت اعتبار الخلاف بينها وبين ماشومي خلافاً شكلياً، خلافاً في الطريقة فقط، لا في المبدأ ولا في الغاية، وانتخب الكياي دحلان رئيساً لها.

فصار في أندونيسيا جبهتان إسلاميتان: ماشومي ورئيسها محمد ناصر الذي رأس مؤتمر القدس في دورته الثانية في دمشق، وهو رجل عالم فاضل متواضع، يحبه ويحترمه كل من يلقاه. وكان يقدر عدد المنتسبين إلى ماشومي لما كنت في تلك البلاد بأكثر من أحد عشر مليوناً و«مسلم ليغ» ورئيسه دحلان، كما أن فيها دار الإسلام ورئيسها كارتوشويريو.

وفي نيسان (أبريل) سنة ١٩٥٣ عقد مؤتمر العلماء في ميدان «عاصمة سومطرة» حضره ستمئة عالم وقرروا مقررات منها:

١ ـ أن يكون الحكم شورياً انتخابياً، مقيداً بأحكام الشرع.
٢ ـ وأن يعتبر الانتخاب واجباً شرعياً، ولا يجوز انتخاب غير المسلم،
قلت: لأن الله لم يجعل للكافرين على المؤمنين سبيلاً، فلا يجوز لغير المسلم أن يضع قوانين تطبق على المسلمين وتقيد حرياتهم، وتتحكم فيهم. وهذه الحقيقة على ظهورها وبيانها، غفل عنها أو تغافل علماء المسلمين، وأنا أحمد الله على أنني كنت من نحو أكثر من ربع قرن، أول من جهر بها على منابر المساجد، والجمعيات والنوادي، قلت ذلك تصريحاً وتوضيحاً، وعرضت في إذاعة دمشق تلويحاً وتلميحاً.

هذا ما رأيته وسمعته في رحلتي إلى أندونيسيا. أما الذي انتهت إليه الدعوة الإسلامية الآن. وأما حال الإسلام والمسلمين فيها في هذه الأيام فلست أعرف عنه إلا القليل الذي ينشر في الصحف، أو يشار إليه في الإذاعات، ولكن العجيب والله الذي ما ينقضي منه العجب أن من كان معه الحق ينام عن حقه، وصاحب الباطل يجدّ لنصرة باطله، الذي يقول إن الواحد يساوي واحداً، وتلك حقيقة الحقائق، لا يدعو لها ولا ينصح الناس بها، والذي يزعم أن الثلاثة تساوي واحداً، وذلك باطل الأباطيل، يحشد الرجال ويجمع الأموال، لإقناع الناس بهذا المحال، وهو أن الثلاثة ريالات تعدل الريال الواحد. والذي معه كتاب يدعي أنه من عند الله، وليس في الوجود دليل واحد يثبت مدعاه، يعمل على نشره ودعوة الناس إليه. والذي معه كتاب الله، الذي يقوم كل دليل في الوجود على أنه من عند الله، ما نقص منه حرف، ولا زيد عليه حرف، ولا تبدل فيه حرف، يقعد عن دعوة الناس إليه، ومن ينزه الله عن الشريك والند والولد، ومن يفتري الكذب على الله فيزعم أن له ولداً.

لقد أفلس هؤلاء المكفرون المنصرون، الذين يقولون إنهم المبشرون، يبشرون بالعذاب الأليم، أفلسوا في أوروبا، وافترق عنهم عقلاء الناس. ولقد رأيت بعيني كثيراً من الكنائس في أوروبا الغربية قد أقفرت من روادها، ومنها التي أغلقت أبوابها، ومنها ما عرض للإيجار أو البيع بالمزاد، بل لقد شهدت في ألمانيا مسجداً صغيراً، له متوضأ يتطهر فيه الناس في زاوية من الكنيسة، فلما سألت علمت أنهم فضلوا أن يدخلها الناس ولو من غير دينهم، على أن تبقى خلاء، ما فيها إلا الهواء.

أفلسوا في بلادهم فجاؤوا إلينا، وإذا كان الذي يسرق مالك من كيسك، ومتاعك من دارك يسمى لصاً، فماذا يسمى الذي يسرق عقيدتك من قلبك؟ والعقيدة أثمن من أموال الدنيا؟ لكن الحكومات تحمي الناس من لصوص الأموال، والمحاكم تعاقب السارقين، والسجون مأوى اللصوص والمجرمين، وهؤلاء المساكين غدوا في تلك البلاد كقطيع بلا راع، قد سلط عليهم عدو يملك المال، ويملك الحيلة، ويملك القوة، ولو كان عند جمهورهم من العلم بالإسلام مثل الذي عندهم من الحماسة للإسلام، لردوا عدوهم.

الإسلام عقيدة وعلم وعمل، ومسلمو أندونيسيا جاءهم الإسلام حينما جاءهم الاستعمار البرتغالي. ما حمله إليهم علماء يعلمونهم ولا فقهاء يفقهونهم، بل حمله تجار كانوا صادقين في دعوتهم فدعوهم إلى الإسلام فاستجابوا، فيا أيها المسلمون كيف تتركون مئة وخمسين مليوناً من إخوانكم لهؤلاء المكفرين المنصرين، الذين تؤيدهم قوى الشر كلها، وكثير من هؤلاء الإخوان فقراء، وأكثرهم ليسوا علماء، فإذا تركتموهم وحدهم أمام هذه الحملة القوية الظالمة، صارت أندونيسيا لا سمح الله أندلساً أخرى، وصرتم تقرعون الأكف ندماً، وتنظمون القصائد أسفاً، وتريقون الدموع عبثاً على أنكم أضعتم بقعودكم عن نصرتهم، وعن الذود عن دينكم ودينهم، أضعتم أكبر دولة إسلامية.

ولن يكون هذا إن شاء الله أبداً، لأن للباطل دولة ثم يضمحل، ولا يكسب الجولة الأخيرة إلا الحق، ولا يكون الظفر إلا للحق.

إن بلاء أندونيسيا بمن يسمون بالمبشرين قديم، فالهولنديون عملوا على تأييدهم وسخروا لذلك مناهج المدارس، وأعدوا لتلقيه الصغار، وهذا مما تنبه إليه أعداؤنا، وغفلنا نحن عنه، هو الاهتمام بالأطفال. الأطفال هم أمة المستقبل، نفوسهم صفحة بيضاء، تنقش عليها ما تشاء، وقلوبهم عجينة طرية، إنهم كالأرض الخلاء، تقيم عليها البناء، بلا تعب ولا عناء. والكبار كالبيت القديم، عليك إذا أردت تجديده أن تهدمه وأن تنقل أنقاضه وأن تخلي أرضه ثم تقيم البناء الجديد عليه.

فتداركوا أطفالكم، انظروا المربين والمربيات الذين تسلمونهم إياهم، انظروا المدارس التي تبعثون إليها بهم، انظروا المعلمين الذين تقعدونهم بين أيديهم، تنبهوا فإن كل كلمة تلقى في أذن الطفل وكل بذرة عقيدة تغرس في قلبه، سيكون لها أثر ظاهر في مقبل أيامه، في دينه وفي خلقه وفي سلوكه. لقد طالما قلت وأعدت وكررت القول إن بذور الخير والشر والإيمان والكفر، تغرس في نفوس الأطفال في السنوات الخمس أو الست الأولى من أعمارهم، فالله الله في أطفالكم، والله الله في إخوانكم في أندونيسيا. فإن من نجا منهم من حملة التنصير والتكفير التي تسمى كذباً دعوة «التبشير»، وقع في «البنجاسيلا» التي

أوحي بها إلى أوليائه الشيطان، زخرف القول غروراً، لتجر عليهم هلكة وثبوراً.

أتدرون ما «بنجاسيلا» التي يتخذها بعض المسلمين ديناً بدلاً من دين الله؟

«بنجا» كلمة فارسية الأصل معناها خمسة، يستعملها الذين يلعبون النرد، و«سيلا» بمعنى «ركن» أو دعامة، فالبنجاسيلا هي الأركان الخمسة.

بني الإسلام على خمس، وهم يدعون إلى دين جديد يبنى على خمس بدلاً من الخمس التي بني عليها الإسلام.

خمسنا شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت، وخمسهم الإيمان بالله الواحد الأحد، والإنسانية العادلة المتحضرة، ووحدة أندونيسيا القومية، وسيادة الشعب، والعدالة الاجتماعية.

كلام إن فهمه المؤمن بالإسلام يستطيع أن يفسره تفسيراً لا اعتراض عليه، ولكن الذين وضعوه والذين سمعوه ففهموه يفسرونه على وجوه تناقض الإسلام، خذوا قولهم «سيادة الشعب» أي شعب في أندونيسيا إلا الشعب المسلم الذي تبلغ نسبته في السكان خمسة وتسعين في كل مئة منهم.

أفيرضى المسلم بغير ما جاء به الإسلام؟ في أندونيسيا ثلاثة عشر ألف جزيرة المسكون منها ثلاثة آلاف، ينادى فيها كل يوم خمس مرات: «أشهد أن لا إله إلا الله أشهد أن محمداً رسول الله حي على الصلاة» فأين الإيمان بمحمد في بنجاسيلا هذه التي ابتدعوها؟ وأين فيها الصلاة؟ وما الإيمان إن لم يكن معه عمل؟ والله ما ذكر الذين آمنوا إلا وصفهم بالذين عملوا الصالحات.

لقد أقرت هذه البنجاسيلا لجنة استقلال أندونيسيا يوم ١٨ آب (أغسطس) ١٩٤٥م، ولكن المبادىء التي بني عليها الإسلام، ما أقرتها لجنة من البشر، بل أنزلها الله الذي أنزل القرآن، حين هبط به مقدم الملائكة جبريل، على مقدم البشر محمد، صلى الله على محمد وعلى جبريل، ليكون هو الدين

الباقي إلى يوم القيامة، فمن ينزل غير ما أنزل الله؟ كلا. لا بنجاسيلا، ولا تبشير بالكفر، ولا نترك شعيرة من شعائر الإسلام، ولا ندع شيئاً منه إلى غيره، مهما زينه لنا جمهور المنصرين من أعوان الشياطين.

«لا جرم أن ما تدعونني إليه ليس له دعوة في الدنيا ولا في الآخرة وأن مردنا إلى الله وأن المسرفين هم أصحاب النار. فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد».

الحلقة ١٧٤

خواطر وصور عن التربية والمدارس والتعليم

لما كنا ندرس الفلسفة سنة ١٣٤٧هـ قرأت لهنري بوان كاره، العالم الرياضي الفرنسي، وصفاً لمراحل تكون الفكرة في رأس العالم، أو القطعة الأدبية في ذهن الأديب، فقال إنه يتصور لها أولاً صورة مبهمة يسميها هو «شيئا» ثم يحاول أن يظهرها في نظرية علمية أو قصة أو قصيدة.

وأنا لما اقترحوا علي كتابة هذه الذكريات، لم يكن لها في ذهني صورة، ولم يكن تحت يدي أوراق مكتوبة أعتمد عليها، وكنت أغبط من يكتب ذكرياته، ويرجع إلى مذكرات كتبها في حينها، لذلك جاءت ذكرياتي غريبة عن كل أسلوب تبعه كتاب الذكريات.

فلا هي مرتبة على السنين، تمشي مع التاريخ، ككتاب «حياتي» لأحمد أمين، ولا هي سرد قصصي لوقائع الحياة ككتاب «الأيام» لطه حسين، ولا هي أفكار يربطها رباط قصصي كالذي كتب العقاد، فما هي إذن؟

هي ما ترون وتقرؤون، وأنا أشكر لكم أن صبرتم عليها فقرأتموها، وأشكر لكما يا أخوي الكريمين الأستاذين هشام ومحمد علي حافظ أن نشرتماها.

أكتب والله الحلقة ولا أكاد أذكر ما قلت قبلها، ولا أدري شيئاً، عما سأكتب بعدها، وكلما جاء يوم السبت تلفّتّ حولي لعلي أجد مهرباً منها، أو عذراً أعتذر به عنها، كالتلميذ الخائف، أو المعلم الكسول الذي يحاول أن يفر من المدرسة بأوهى الأسباب.

ولكن ما يبدو لي من حرص الناشرين الكريمين عليها. ولعل هذا الحرص

مجاملة لي، وحياء مني أن يقولا لي: لقد طولتها وعرضتها، فخلصنا منها، وكف أذى قلمك عنا، وما أسمع من القراء وعنهم من الاستراحة إليها، والمسرة بها، هذا كله يدفعني إلى المضي فيها.

وأنا أعترف أني بدأت ذكر أحداث لي لم أكملها، بل انتقلت إلى غيرها، وأعترف أني أستطرد وأتبع مناسبات المعاني، كما يتبع الراعي بغنمه مساقط القطر، ومنابت الكلأ، فيضل السبيل، ويضيع عن القصد.

وكثيراً ما بدلت طريقي رسالة وردت إلي، أو اقتراح طرح علي، فحول مسيري من اليمين إلى اليسار، ومن الشرق إلى الغرب. وهذه رسالة كريمة، جاءتني من يومين، من مرسل يبدو أنه أستاذ كريم، يقول لي فيها:

لقد اشتغلت بالتربية والتعليم كما علمنا منك وسمعنا عنك، من زمن طويل، ولقد عرضت بعض ذكرياتك في التعليم، أفليس عندك ذكريات في علم التربية؟ ويا ليتك تعرّف من لا يعرف بهذا العلم، وبتجاربك بتطبيقاته، فتكتب حلقات، إن لم يجيء فيها علم ينفع صغار المربين، فلا بد أن يكون فيها أدب وفن يمتع جمهور القارئين.

هذا خلاصة ما جاء في الرسالة، كتبتها بقلمي، وعرضتها بأسلوبي.

أما الكلام في معنى العلم والتربية، فليس ذكرى من ذكرياتي، التي لا يعرفها غيري، لأنها جزء من حياتي، فيحق بذلك لي وحدي الكلام فيها، بل هي قدر مشترك بين كل المفكرين، ومن قراء الجريدة من هو أقدر عليه وأعرف به مني.

وأنا لم أدرس التربية كما يدرسها المختصون فيها، المنقطعون إليها، وليس في يدي شهادة من أساتذتها، على أني من أهلها، ولكني شاركت في تربية إخوتي، وربيت بناتي، وأشرفت على تربية أحفادي وحفيداتي. وقد بلغ عدد من ذكرت إلى الآن واحداً وأربعين، أفلا تكفيني هذه التجارب وتكون شهادة لي على أن لي معرفة ببعض طرائق التربية؟ وقد بدأت التعليم من إحدى وستين سنة، من سنة ١٣٤٥، وقرأت من كتبها كل ما وصلت إليه يدي، ولا أدعي

مع ذلك أني صرت من كبار المربين، ولا أني من صغارهم. أما تعريف التربية، كما أرى، تعريفاً قريباً من الأفهام، بعيداً عما أودعته في الكتب الأقلام، التعريف المنبثق من فكري أنا، لا المنقول من الكتب التي ألفها مؤلفوها فهو:

إن سلوك الإنسان مجموعة عادات، وإن كل عمل جديد هو بداية عادة جديدة، إما أن يستمر فيها وإما أن يرجع عنها. فالتربية هي غرس العادات النافعة، والصرف عن العادات الضارة.

أما العلم فلا أعرفه لأن توضيح الواضحات، من أشكل المشكلات. العلم كما يعرف الناس جميعاً هو نفي الجهل. وليس هذامن قبيل تفسير الماء بالماء، كالذي زعموا أن رجلاً ادعى الشعر، فامتحنوه أن يصف مجلسهم عند الغدير، فقال:

نحن قوم حول ماء كأننا قوم جلوس حولهم ماء

فقالوا: فسر الماء بالماء.

إن ما قلت هو المعنى الذي يسرع إلى الذهن إن ذكرت كلمة العلم، فمن عرف قضية كان يجهلها صار عالماً بها.

لكن للعلم معنى غير هذا، ذلك هو الذي يقابل الشك ثم الظن، أي أنه يأتي بمعنى اليقين، فالشك خمسون بالمائة نعم، وخمسون لا، والظن ستون بالمئة نعم، وغلبة الظن سبعون بالمئة، والعلم مئة على مئة.

ومن أراد تفصيل هذا الإجمال وجده في أول كتابي «تعريف عام بدين الإسلام»، الذي صدر الجزء الأول منه من سنوات طوال، يعرض العقيدة بشكل جديد، ثم لم يوفق الله إلى إتمامه، مع أن المعلومات كلها في ذهني، والقلم في يدي، ولكن الهمة ليست عندي. فالعلم إذن قد يأتي بمعنى اليقين، فإن قلنا «عين اليقين»، أردنا ما تيقنه الإنسان عن طريق العين والحواس، و«حق اليقين» ما جاء بالدليل القطعي الذي يكاد يصل إلى حد البديهيات.

وعندنا العلم الذي يقابل الفن، وقد سبق مني القول فيه مراراً، وبيانه أن مطامح البشر تقف عند ثلاث هي: الحق والخير والجمال. تلك هي المثل العليا

للبشر، فما كانت غايته الحق، وسبيله الفكر، وأداته المحاكمة فهو «العلم»، وما كانت غايته الجمال، وسبيله الشعور، وأداته الذوق فهو «الفن». أما العلم بمعنى Science كعلم الطب والفيزياء، فله عند علمائنا الأولين تعريفات كثيرة جداً، ولكن أجود تعريف سمعت به، وأقربه إلى الوضوح، ما قاله سارطون، ولا يضرنا أن نأخذه منه فإن الحكمة ضالة المؤمن، أي أنها ملك له ضاع منه، وند عنه فهو يلتقطها حيث وجدها.

قال سارطون: «العلم مجموعة معارف محققة ومرتبة».

لما قال «معارف» أخرج المشاعر، ولما قال «محققة» أبعد النظريات، ولما قال «مرتبة» نفى الحقائق المفردة المنثورة التي تبدأ بها العلوم عادة قبل استكمال تكوينها.

أما التعليم، فليس كل من عَلِم شيئاً استطاع أن يعلّمه، وما كل عالم يصير معلماً، فالتعليم أن تختار الأسلوب الذي توصل به هذه المعارف إلى أذهان المتعلمين. وذلك يقتضي معرفة بمدى إدراك الطالب، فلا تكلفه بما هو فوق إدراكه. وبمدى قبوله ما تلقيه عليه، وإلا أغلق ذهنه دونك، فقرعت باباً لا يفتح أبداً. وأن تزيح من طريقه العوائق التي تعيق فهمه عنك، وينشغل بها عما تقول، ومن هذه العوائق، ما يكون فيك أنت أيها المدرس.

فلا ينبغي أن يكون في هيئتك، ولا في لهجتك، ولا في أسلوب معاملتك، شيء غريب يقف فكره عنده، فلا تستطيع أن توصل إليه ما عندك.

وأنا أحمد الله على أني كنت معلماً ناجحاً، لا أقول ذلك عن نفسي وحدي، بل يشهد به تلاميذي على مدى إحدى وستين سنة، منذ بدأت التعليم.

علمت في المدارس الأولية في القرى والابتدائية في المدن، والمتوسطة والثانوية، وعلمت في الجامعات، وفي أقسام الدراسات العليا فيها، وعلمت شباناً، وعلمت في مدارس البنات، وإن كنت أستغفر الله مما فعلت ولا أجيز مثله، وعلمت في مدارس المشايخ كما علمت في مدارس الشباب، وكان من

أسباب توفيقي ثلاث، أوصي بها من أراد أن يكون معلماً ناجحاً:

أولها: استيعاب المادة التي يدرسها، والإحاطة بها، والرجوع إلى كل كتاب يصل إليه من كتبها، لا يقتصر على الكتاب المقرر. أما في الجامعة فلا يجوز أبداً أن يُقرر للطلاب كتاب بعينه، لا يرجعون إلا إليه، ولا يأخذون إلا منه، ومن يفعل ذلك من الأساتذة يكن معلم مدرسة ابتدائية، لا أستاذاً في جامعة.

الثاني: أن يسلك إلى أفهام الطلاب كل سبيل، فإن ساق المسألة بعبارة لم يفهموها، بدل العبارات حتى يصل إلى العبارة التي يستطيعون أن يفهموها، وما دامت مسائل العلم في ذهنه، وكلمات اللغة بين يديه، سهل ذلك عليه.

لما جاءتنا هذه الرياضيات الحديثة، نقل بعض الأساتذة منا ما قاله فيها غيرنا، فما فهمنا عنهم، وما أحسب أنهم هم فهموا ما نقلوا، فجاء أخي الدكتور عبد الغني، فشرحها في كتابه، الذي وضعه لطلابه في جامعة دمشق، من أكثر من عشرين سنة، فإذا هي مفهومة واضحة.

أحسب أني بعدت عن موضوع الذكريات، وهذا دائي، أذهب يميناً وشمالاً، ولكن آتيكم حيثما ذهبت بما ينفعكم أو يمتعكم.

أما الشرط الثالث فهو: أن يكون طبيعياً فإن لم يعرف المسألة قال للطلاب إني لا أعرفها، وإن أخطأ قال لهم إني أخطأت فيها.

لما جئت مكة أدرس في كلية التربية سنة ١٣٨٤هـ جاء ذكر مسألة فقهية، ذكرت فيها الحكم في مذهب الإمام أحمد، فقام أحد الطلاب يرد علي بأدب بأن المذهب ليس على هذا، وأن المسألة ليست كما ذكرت.

فأطلت لساني عليه، وقلت له: لقد درست اثنتي عشرة سنة حتى وصلت الجامعة، وأنت لا تعرف الحكم في المذهب الذي يمشي عليه أكثر الناس في هذه البلاد. وكلاماً من أمثال هذا. ما كان لي حق فيه، وما كان بيدي مسوغ له، وهو ساكت لا يجيب.

فلما رجعت إلى الدار فتحت كتب الفقه الحنبلي، فإذا المسألة كما قال الطالب، لا كما قلت أنا، أفتدرون ماذا صنعت؟

جئت من الغد فقلت للطالب: أنا أعتذر إليك، لقد كنت أنا المخطىء وأنت المصيب، وأعتذر إليك مرة أخرى لأنك كنت مهذباً، ولأنني لم أكن في التهذيب على ما يطلب من العلماء، فسامحني.

هل تظنون أن هذا الموقف نقص احترام الطلاب لي، أو تقديرهم إياي؟ لا. بل اؤكد لكم أنهم زادوني تقديراً، وأنهم استفادوا منه درساً لعله أكبر من الدروس التي تستفاد من الكتب.

ومما وقع لي، أنني كنت في أواخر الأربعينيات من هذا القرن الميلادي، أدرس ـ مع اشتغالي بالقضاء ـ في ثانوية البنات الأولى في دمشق. فكلفت الطالبات في درس الإنشاء الذي يدعونه الآن «التعبير» الكتابة في موضوع يخترنه بأنفسهن، لا أفرضه عليهن.

وكانت عندي بنت أحسبها شركسية الأصل، صارت الآن كاتبة معروفة في سوريا اسمها نادية خوست، فقالت: أتسمح أن أكتب عنك؟ قلت: نعم. فقالت بمكر ظاهر: ولو كتبت عنك ما لا يرضيك؟ قلت: اكتبي ما شئت، لكن التزمي الصدق وحدود الأدب.

فكتبت قطعة لا تزال عندي بخطها، وقد مر عليها الآن أكثر من ثلث قرن، تصفني فيها وصفاً يضحك عليّ كل من قرأه، تسخر مني وتهزأ بزيي وشكلي وحركاتي، ولكن القطعة مكتوبة كتابة جيدة. فماذا صنعت بها؟

أعطيتها الدرجة العالية على أسلوبها، لأنه كان في الحق أسلوباً أدبياً ممتازاً، وأحلتها على لجنة التأديب في المدرسة، فاحتجت، فقلت لها: إنك تحسنين الكتابة، لذلك أعطيتك العلامة الكاملة، كما يعطى الذي يصيب الهدف في مباراة الرماية، لكن من يحسن الرماية لا يجوز له أن يرمي الأبرياء، وأن يعتدي على الناس.

ولما أوقعوا عليها العقوبة عفوت عنها، وما كان في نفسي شيء منها، لأنني من تلك الأيام، بل من أطول منها قد تعودت النقد، وألفت الهجاء، فلو كتب الآن عني كاتب ورماني بكل موبقة، ومزق أديمي كل ممزق، ونسب إليّ كل

رزية، ما حرك ذلك من جسمي شعرة واحدة، وقرأت ما كتب، كما أقرأ هجاء جرير أوبشار أو ابن الرومي، أقرؤه على أنه أدب مجرد.

* * *

والصدق أقرب طريق، لا سيما مع الأطفال، إلى بلوغ المرام، وكسب الاحترام، وقد وقعت لي حوادث كثيرة لي فيها كتابات متناثرة في كتبي، لو جمعت لجاءت منها رسالة كبيرة، فيها تجارب في التربية تنفع من يقرؤها، من ذلك أن صفوان، ابن أخي ناجي، وكان صغيراً، وهو اليوم فوق الأربعين، له قلم بليغ. أرادوا أن يسقوه دواء كريهاً فأبى أن يشربه، فأحاطوا به يقولون له إنه طيب، وإنه لذيذ، فذقه. ذق منه قليلاً، إنه طيب، وهو يأبى ويبكي. فقلت لهم: دعوني معه، فأخذته جانباً فكلمته بحيث لا يسمعون، قلت: يا صفوان، هذا الدواء والله كريه جداً، وطعمه لا يحتمل، ولا تستطيع أن تشربه. ولكنني إذا مرضت مثل مرضك شربته وأنا كاره له.

فتعجب وقال: كيف تشربه إذا كان كريهاً؟ فضحكت، وقلت: لأنني كبير، والكبير يقدر المنفعة، فإذا كان الدواء، على سوء طعمه، نافعاً شربه ولو كان كارهاً، أما أنت فلا تشربه لأنك صغير، قال: بل أنا كبير. قلت: يا ابني أنت صغير، لا تستطيع أن تشربه، وأنا لما كنت صغيراً مثلك كنت أرفض الدواء مثل رفضك، أو أصنع شيئاً لم تصنعه أنت، لأنك أحسن مني، ففتح عينيه وقال: ماذا كنت تصنع؟ قلت: كنت آخذ كأس الدواء وألقيه وراء المخدة.

وكنا نقعد على وسائد على الأرض ونستند إلى مخدات وراء ظهورنا، فضحك وقال: أنت تفعل هذا؟ قلت: نعم، وأما الآن فأنا أشربه لأنني كبير. قال: وأنا كبير. قلت: لا، أنت لست كبيراً. وتركته وهممت بالانصراف، قال: يا عمو أنا كبير، أشربه. فالتفت إليه وقلت له: إنك لا تستطيع أن تشربه، الله يرضى عليك، الصغار لا يشربون الدواء الكريه. قال: أنا لست صغيراً، أشربه، انظر شوف كيف حاشربه، والتفت ببعض جسدي فرأيته قد شرب الدواء.

فالصدق مع الصغار خير من أن نكذب عليهم وأن نوهمهم ما يكذبه

الواقع. جاءني مرة أحد أحفادي وهو يكره المدرسة، لا رغبة له فيها. فقلت له: الحق معك إذا كرهت المدرسة ولم تحبها فأنا أيضاً لم أكن أحبها، وكنت أحاول الابتعاد عنها. وإن كانت عطلة أو غاب المدرس، ولو في غير يوم العطلة، كنت أفرح لغيابه. فتعجب وقال: لماذا لم تكن تحب المدرسة؟ قلت ما معناه: إنها قصة قديمة جداً، وأقول لكم يا أيها القراء إنها عقدة نفسية، عمرها أكثر من خمس وسبعين سنة، أصبت بها وأنا صغير، ولكني كبرت ولم أستطع الخلاص منها، كان ذلك سنة ١٣٣٢ هـ، قبل إعلان الحرب العامة الأولى، وكان جدي يأخذني معه إلى جامع التوبة، في أكثر الصلوات، فذهبت معه يوماً إلى صلاة الفجر، فلما قضيت أدخلني باباً يقابل المسجد، فوجدت ضجة ودوياً ورائحة ليست مستحبة، وكان المكان مظلماً، وأنا داخل إليه من الشارع المشرق، فلم أر شيئاً فأمسكت من الخوف بيد جدي، حتى ألفت عيناي الظلمة، فرأيت غرفة واسعة جداً، نصفها عليه دكة واطية من ألواح الخشب، وتحتها فراغ وسخ، كما يكون في كثير من بيوت البلد في تلك الأيام، وهذا الفراغ تملؤه أمم من الحشرات والهوام، يقعد عليه صبية قد اصطفوا صفوفاً، وراء صفوف، بأيديهم «الصبرة» أي كتاب التهجية، وإن كانوا أكبر حملوا «جزء عم»، وهم يهتزون مع كل كلمة، ولهم صخب يصم الآذان، وأمام هذه الدكة عشرات من الأحذية والقباقيب، يركب بعضها بعضاً، وفي وسط الصفوف شيخ على كرسي عال، أمامه عصي، عصا قصيرة، وعصا طويلة، وعصا أطول منها، فمن رآه قصر في الهز، أو وقف عن القراءة، أو عن الضجيج، خفقه بالعصا القصيرة إن كان قريباً منه، أو بالمتوسطة إن كان وسط القاعة، وبالطويلة إن كان في آخرها.

فلما رأى الشيخ جدي، وكان مهيباً موقراً، نهض إليه فاستقبله، وأشار إليه ليجلس فبقي جدي واقفاً، وكلمه وهو يشير إلي، ثم تركني وحدي مشدوهاً وذهب.

لقد كتبت في وصف هذا الموقف كثيراً، وحدثت به بالإذاعة كثيراً، وجعلته مدار قصص كتبتها، ولم أوفه حقه، ولم أستطع أن أعبر فيما كتبت وما حدثت عن مبلغ ما أحسست به يومئذ من الذعر والألم.

مر عليه الآن ثلاثة أرباع القرن، ولا أزال كلما ذكرته أذكر ذلك الرعب والخوف والذعر، وأشياء أخرى أفظع مما ذكرت، لم أكن أعرف لها إسماً، ولا أجد لها اليوم وصفاً.

كان هذا الكتّاب بداية عهدي بالمدرسة. فهل تنتظرون مني أن أحبها وكانت هذه بدايتها؟

لقد قرأتم في هذه الذكريات ما مرّ بي بعدها، في المدرسة الكبيرة التي كان أبي مديرها العام، وكنت ابنه الوحيد المدلل. وعرفتم أني لم أكن فيها أحسن حالاً، ولا أروح بالاً؟ أين هذا الذي كان في أيامنا مما يجده الأطفال اليوم في رياض الأطفال، وفي أكثر المدارس الابتدائية؟

في سنة ١٣٧٨ كانت لي أحاديث مستمرة في إذاعة دمشق، كالذي تسمعونه لي اليوم من إذاعة الرياض، وقلت في حديث منها:

نويت أن أجعل هذا الحديث ليوم الطفل، فصحت النية ولكن لم يتم المراد.

أردت أن أتكلم فيه عن مشكلات الطفولة اليوم، فكان الحديث عن ذكريات الطفولة لي أنا بالأمس، وأردته موعظة وعبرة، فجاء قصة وذكرى، والقلم قد يجمح بيد الكاتب أحياناً، كما يجمح الفرس بالفارس، فيمشي حيث يريد هو، لا حيث يريد صاحبه.

ذلك أنني قعدت لأعد هذا الحديث ـ وكنت يومئذ أكتب أحاديثي ـ وأنا لم أهيىء أفكاره، لأن الوقت قد ضاق بي، وأعجلني الموعد، فشرعت وما ركزت أسس الفكرة، ولا تبينت مسالك القول، وأخذت القلم أنتظر ما يفتح به علي، فما فتح علي باب القول، ولكن فتح باب الغرفة، ودخل مؤمن الصغير، ابن بنتي، (وهو اليوم طبيب في مستشفى الملك فهد في جدة!) دخل وهو محمر العين، سائل الدمع على الخدين، ينشج نشيجاً مؤلماً، فظننت أن قد أصابه شيء، ووثبت أسأله: ما لك؟ هل وقعت؟ فهز رأسه. قلت: هل ضربوك؟ فهز رأسه. قلت: ما لك؟ فقال بصوت مختنق بالبكاء، تقطعه الزفرات، قال: إسو، إسو!

(أي جدو). قلت: نعم. قال: لوح. . قلت: لوح؟ لوح شكلاطة؟ قال: لوح دسه امان. فلم أفهم. فجاءت خالته الصغيرة، يمان، (وهي اليوم أم لأربعة أولاد)، تترجم عنه. قالت بلسانها الناقص: بدو لوح دسة مع أمان. قلت: في المدرسة مع أمان؟ فأشرق وجهه وسكت، وقال: لوح دسة أمان. قلت: وتبكي من أجل المدرسة؟ أقعد هنا أحسن بلا مدرسة.

فلما سمع ذلك صرخ من كلمتي وعاد يبكي ويعول، فهدأته ووعدته حتى سكت.

وجعلت أعجب منه إذ يبكي شوقاً إلى المدرسة، وأذكر كيف كنا نبكي نحن خوفاً منها، وكرهاً لها.

وكرت بي الذكرى إلى أول خطب من خطوب الدهر نزل بي، لست أعني الحرب العامة، فلم تكن الحرب قد أعلنت، وما كنت يومئذ لأفقه لها معنى أو أبالي بها، ولكن أعني ما هو أشد وأفظع، أشد علي أنا. ذلك هو أول دخولي المدرسة. لقد كان يوماً أسود لا تمحى من نفسي ذكراه. ولا أزال إلى اليوم كلما ذكرته أتصور روعه وشدته، لقد كرّه إلي المدرسة، وترك في نفسي من بغضها ذخيرة لا تنفد، ولقد صرت من بعد معلماً في الابتدائية، ومدرساً في الثانوية، وأستاذاً في الجامعة، وما ذهب من نفسي الضيق بالمدرسة، والفرح بالخلاص منها، والأنس بيوم الخميس، واستثقال يوم السبت، وما ذهبت إلى المدرسة أو إلى الجامعة مرة إلا تمنيت أن أجدها مغلقة، أو أجد الطلاب قد انصرفوا منها، والدروس معطلة فيها.

إلى أن قلت: لقد كان التلاميذ يبقون في هذا الكتّاب الذي أخذني جدي إليه من بعيد مطلع الشمس، إلى قبيل الغروب، قاعدين لا يتكلمون ولا يستريحون ولا يلعبون، ولا يكفون عن القراءة والاهتزاز، يحملون أكلهم معهم فيأكلون وهم قاعدون، وإذا عطشوا قاموا إلى البركة فوضعوا أفواههم في مائها الملوث، وعبوا مثلما تعب الجمال، وإذا كانت لهم حاجة ذهبوا إلى مراحيض المسجد. والكتاب مغلق دائماً، مظلم دائماً، لا يفتح له باب ولا نافذة، ولا يجدد له هواء، ولا يمضي على الولد فيه يوم لا تصيبه من الشيخ بلية: خفقة

بالعصا على رأسه من بعيد، أو ضربات على رجليه بالفلق من قريب، أو «مونولوج» كامل من أقذع الهجاء يقرع أذنيه.

ولقد كان من المناظر المألوفة كل صباح، منظر الولد العاصي (العصيان) وأهله يجرونه، والمارة وأولاد الطريق يعاونونهم عليه، وهو يتمسك بكل شيء يجده، ويلتبط بالأرض ويتمرغ بالوحل، وبكاؤه يقرح عينيه، وصياحه يجرح حنجرته، والضربات تنزل على رأسه، يساق كأنه مجرم عات، يرى نفسه مظلوماً، ويرى الناس كلهم عليه حتى أبويه.

فتصوروا أثر ذلك في نفسه، في مقبل أيامه.

فلا عجب يا أولادي أن تبكوا رغبة في المدرسة وقد صارت لكم جنات، وما عجب أن نبكي منها، كما كانت علينا جحيماً.

هي لكم مائدة عليها الطعام اللذيذ الخفيف، في أجمل الأواني، وحولها الزهر والورد، ومن ورائها الموسيقى والنغم، وقد كانت لنا طعاماً دسماً ثقيلاً، في أوسخ آنية، وأقذع منظر.

ولكن من استطاع منا ومنكم أن يأكل أكثر؟ وأن يهضم ما أكل وأن ينتفع به؟ أنتم على كل هذه المشهيات، أم نحن على كل تلك المنفرات؟ أنتم تلبسون للمدرسة أبهى الثياب، ونحن كنا نجيء والله بثوب النوم (السركس) الذي لا يصل لأكثر من نصف الساق وفوقه رداء (جاكيت) الأب الذي رثّ وبلي، فحولته الأم وصيرته لنا، وفي الأرجل القبقاب أو الكندرة المصنوعة في المناخلية. ولقد صرت في الثانوية وما عرفت دكان الخياط. إنما ألبس ما تخيط أمي رحمها الله، وما كان فينا من اتخذ عقدة (كرافيته) حتى بلغنا «البكالوريا» فأين هذه العناية التي تلقونها مما كنا فيه؟

الحلقة ١٧٥
ما الذي يجعل تعليم الأمس
أكثر رسوخاً رغم مساوئه؟

أتم اليوم الذي بدأته في الحلقة الماضية. ذكريات مما مرّ بي في تربية الأولاد، ليست بحثاً جامعياً (أكاديمياً) وليس فيها جديد لا يعرفه القراء، ولم آت فيها بما عجزت عنه الأوائل. لم أصل إلى قبر توت عنخ آمون، ولا كشفت البنسلين، وإنما هي وقائع يقع مثلها لكل أب، ينتفع منها من شاء الانتفاع، وربما استمتع بها من أراد الاستمتاع، ومن لم يردها، أو لم يجدها أضاع ربع ساعة من عمره الذي يحرص أكثرنا على إضاعته فيما لا نفع فيه، ولا جدوى منه. كأن أعمارنا وهي رأس مالنا، عبء على عواتقنا، علينا أن نتخفف منه ما استطعنا.

وبعد. . فهل استطعت بهذه المقدمة أن أقي نفسي نقد الناقدين، الذين سيقولون إذا قرؤوا ما كتبت: ما له يعلمنا ما نعلمه، ويذكرنا بما لم ننسه، ويضيع أوقاتنا في كلام معاد مكرور؟

* * *

قلت لكم إن التربية كما أفهمها هي غرس العادات الحسنة. وأن العادة تثبت بمرة واحدة كما يقول بعض الفقهاء: فمن لم يدخل في عمره ملهى يصعب عليه دخوله، وإن قدرنا هذه الصعوبة بالرقم، وقلنا بأنها مئة مثلاً، فإن دخله مرة كانت صعوبة الثانية عشرين بالمئة فقط، وإذا دخل المرة الثانية قعد في المكان الذي اقتعده أول مرة.

من تجاربي أنني كنت أحاول تصحيح عادات بنتي من الصغر، فكان الأهل يعجبون مني حين أقول للطفلة التي لم تكمل الأربع: لا تفتحي فمك

عند المضغ، وأحرك فكي أمامها كأني آكل وفمي مغلق، أو آكل أمامها فعلاً من غير أن أفتح فمي. أعلمها بالقول وبالفعل، وهذه هي سنة رسول الله عليه الصلاة والسلام، المعلم الأعظم حين علّم المسلمين أحكام الصلاة، ثم صلى أمامهم، وقال «صلوا كما رأيتموني أصلي»، وحج معهم أو حجوا معه، وقال لهم بعد أن لقنهم أحكام الحج: «خذوا عني مناسككم». وأعلم البنت كيف تغسل يدها بالصابون، فما كانت تعرف كيف تمسكها، وكلما أمسكت بها أفلتت منها. فقلت لها: امسكيها باليمين، وحركي أصابعك قليلاً، ثم انقليها إلى الشمال، فحركي أصابعك، وكرري ذلك، فتعلمت كيف تغسل يدها بالصابون.

وكنت من حين تظهر أسنان الطفلة آتيها بـ «فرشاة» صغيرة، وأعلمها كيف تستعملها من فوق لتحت ومن تحت لفوق. لا أشرح ذلك باللسان فأجعل منه معادلة كيميائية، أو قاعدة نحوية لا نفع منها ولا داعي إليها، بل أصنعه أمامها، وأقول لها: اعملي مثلي. وخير من ذلك أن أعمله، من غير أن آمرها صراحة بعمله، بل أجعلها هي تقلدني فيه. ثم لما كبرت قليلاً، علمتها كيف تستعمل الشوكة والسكين، لا حباً بالعادات الأفرنجية، بل تدريباً لها على ما سيواجهها في حياتها، حتى إذا اضطرت يوماً إليها كانت قادرة عليها. وليس في هذا مخالفة للسنّة كما قد يتوهم بعض القارئين، فالرسول ﷺ استعمل السكين لقطع اللحم وديننا لا يمنعنا من أن نأخذ كل ما فيه مصلحة لنا من عادات غيرنا إن لم يكن قد نهانا عنها ربنا، ولم تكن مخالفة لشرعنا.

ونحن في حياتنا اليوم أقرب إلى طرائق الحياة الأجنبية منا إلى ما كان عليه أجدادنا قبل مئة سنة، في طعامنا وشرابنا، وفرش بيوتنا، ووسائل انتقالنا، وأوضاع مدارسنا، ووسائل دفاعنا، يستوي في ذلك إمام المسجد وشيخ القبيلة، ومن درس من أولادنا في أوروبا وأمريكا. لقد داخلتنا مظاهر هذه الحضارة وغلبت علينا، شئنا أم أبينا. فإذا فتحنا أعيننا، وحكمنا عقولنا، وأخذنا الصالح منها باختيارنا، وتركنا السيء بإرادتنا، خير لنا من أن نصنع مثل الذي صنعنا، يوم واجهتنا ودخلت فجأة علينا، في أعقاب الحرب الأولى، لما كنت أنا في آخر مرحلة من الدراسة

الابتدائية، فحاول فريق من مشايخنا نبذها كلها، والإعراض عنها، ومحاربتها، فما استطاعوا، وفريق من مجددينا ومقلدينا أراد أخذها كلها، بخيرها وشرها، فما أفلحوا.

وكنت مع هذه العناية بأكل بنتي، وسلوكها، ونظافتها، أهتم بما هو أولى من ذلك كله، وأسمى، وهو غرس بذور الإيمان في قلبها. ولي تجربة مع بناتي ذكرتها في الرائي وفي الإذاعة مرات، ولعلكم سمعتموها وإن لم أدونها، وأنا أعلم أن أثقل الكلام الحديث المعاد. ولكن عذري إذا أعدت الكلام في الجريدة أو في الرائي أو في الإذاعة، أن القارئين والمشاهدين ليسوا نفراً محدودين، ولست أتكلم في مجلس مغلق، ولكنني أخاطب أقواماً يتبدلون، يذهب منهم ناس ويأتي ناس. وكنت أظن أني لم أسبق إلى هذه التجربة، حتى عرفت الصديق النبيل فعلاً، السيد عبد الحميد الخطيب. رحمة الله عليه وعندي عنه ذكريات كثيرة، ربما جمعتها في فصل أكتبه، عرفته في المفوضية السعودية في كراتشي، ولم تكن قد صارت سفارة. وعرفته في قصره في دمر، في أوائل الوادي، دمر التي تبعد عن دمشق سبعة أكيال فقط. هذا الرجل الذي جمع الله له الأمرين اللذين بيّن عليه الصلاة والسلام أنه لا حسد (أي لا غبطة) إلا فيهما: علم ينتفع به وينفع به الناس، فهو يكتب ويؤلف ويوزع كتبه توزيعاً، ومال ينفق منه على ما يرضي من منحه هذا المال.

سمعت منه أن أباه الشيخ أحمد الخطيب كان يقول له بعضاً مما كنت أقوله لبناتي، وكنت أظن أني لم أسبق إليه، وأقول بالمناسبة إنني لما كنت أكتب عن أندونيسيا بقيت عندي بقايا منها فصل عن الرجال المصلحين الذين ظهروا فيها، ومنهم الشيخ أحمد الخطيب العالم الأندونيسي الجليل، الذي قدم مكة فاتخذها له موطناً، وأقبل التلاميذ عليه، وسعوا إليه، وأخذوا من علمه، فهل الشيخ أحمد هذا هو والد السيد عبد الحميد؟ لست أدري.

* * *

كنت أجيء بنتي ببعض الحلوى، أو بعض اللعب فأقول لها: شوفي شو بعت لك الله. الله بعت لك هذا، فلا تنتبه إلي، يشغلها فرحها بما جئتها به عن

التفكير بما أقول لها، حتى إذا كثر ذلك مني ومنها، سألتني يوماً: الله عنده لعب كثير؟ فقلت لها: عنده كثير كثير، عنده أشياء ما لها آخر. عنده لعب وعنده حلوى وعنده كل شيء، فإذا طلبت منه فإنه يعطيك، قالت: أين هو؟ قلت: إنك لا يمكن أن تريه بعينك، ولكنه يسمع كلامك إذا طلبت منه، فقولي: يا الله ابعث لي كذا فإنه يبعث لك.

وصرت كلما سمعتها تدعو تطلب شيئاً جئتها به، ففاجأتني يوماً فقالت: بابا لقد طلبت من الله لعبة فما جاءتني؟

فقلت لها: الله يعطي الأولاد الذين يحبهم، والله يحب البنت التي تطيع أمها، والتي لا تكذب والتي تكون نظيفة، وعددت لها بعضاً من الصفات التي تقدر على مثلها، فإذا طلبت شيئاً فلم يعطك، فمعنى ذلك أنك عملت عملاً لا يحبه الله.

وانتقلت بها وبأخواتها من بعدها خطوة خطوة، فكنت إذا أحسنت الواحدة منهن، لا أقول لها أنا سآتيك بشيء جميل، أو أجلب لك لعبة ظريفة، بل أقول لها إن الله سيدخلك الجنة، وإذا عملت عملاً سيئاً لا أهددها بالضرب أو العقوبة مني، بل أقول لها إن الذي يعمل مثل هذا ربنا يحرقه بالنار، وسألتني يوماً. ما هي الجنة؟

قلت لها: الجنة دار كبيرة جداً وحولها حديقة عظيمة فيها أنواع من اللعب ومن الأكول الطيبة، ومن كل شيء تريدينه، وكله بلا ثمن، تأخذين ما شئت، فالأولاد الذين يسمعون كلام أمهاتهم وآبائهم، ولا يكذبون، ولا يعملون الأعمال القبيحة، يدخلهم ربنا الجنة، والكفار الذين لا يعبدون الله، ولا يصلون ولا يصومون، يدخلهم النار. ومشيت مع الأولاد على هذا الطريق، وكنت ألقي عليهم النصائح أو المواعظ في كلمة عارضة. كنت إذا سمعتها تقول كلاماً سيئاً أقول لها لما كبرت قليلاً: رحم الله امرءاً قال خيراً فغنم، أو سكت عن شر فسلم، فإذا أمرتها بشيء أقرنه بثواب الله الذي يعطيه لمن يعمل مثل هذا الشيء الحسن، فنشأت من الصغر على خوف الله وعلى مراقبته، ولقد قبست هذا عن شيخنا الشيخ عيد السفرجلاني، رحمه الله، الذي مرّ خبره في

هذه الذكريات، وكان مدير مدرسة ابتدائية، تخرج فيها أكثر من نعرف من مشايخنا ومعلمينا، هذا الرجل الذي لبث سبعين سنة وهو يعلم، كان يلقي علينا الموعظة بكلمة عابرة، تدخل آذاننا فتستقر في قلوبنا، ولا تخرج منها.

وأنا إلى الآن أحفظ كثيراً من الحكم والأحكام التي أخذتها منه، حتى وهو يؤدبنا بالضرب.

وإذا رأت البنت في دار إحدى صديقات الأسرة عندما تزورها مع أمها، إذا رأت امرأة سافرة مثلاً، أقول لها لا تعملي مثلها، هذه لا تسمع كلام الله، الله خلقها وأعطاها كل ما تريد فقال لها لا تكشفي جسمك أمام الرجال الأجانب فعصت، فتقول البنت: لماذا لا يعاقبها الله؟ فأقول لها: متى ترتقي يا بنتي بالمدرسة من صف إلى صف؟ تقول: بعد الامتحان، أقول لها: نعم عند الامتحان يكرم المرء أو يهان، وهذا الامتحان في المدرسة امتحان صغير، التي ترسب في صفها، تتألم أياماً، وتفتضح أمام أهلها ورفيقاتها، ولكن أمامنا الامتحان الأكبر، امتحان يدخل فيه الناس كلهم تلاميذ، الصغار والكبار، والمعلم والمتعلم، والحاكم والمحكوم، كل من مات ودفن من عهد آدم إلى آخر البشر، فيحييهم ربهم ويجمعهم في مكان واحد، وتوزن أعمالهم: فمن عمل خيراً ومات مؤمناً ذهب إلى الجنة، ومن كان كافراً أو عمل سيئاً يعاقب بالنار، وهنالك الفضيحة تكون أمام البشر كلهم لا أمام الرفاق والأهل فقط، الخ...

* * *

كذلك كنت ألقي على البنات أصول العقائد، وأغرس في قلوبهن بذور الإيمان، بكلمات عارضة، تأتي خلال الكلام، وبأسلوب يفهمه الصغار، فما كل كلام يفهمه الصغار، وأكثر الأحاديث التي تلقى في الإذاعة على أنها أحاديث أطفال، وأكثر الكتب التي تؤلف للأطفال لا يفهمها الأطفال.

ذهب حفيدي عمرو مرة مع أبيه إلى الشركة، وكان صغيراً، فلما رجع سألته ماذا يعمل أبوك في الشركة؟ قال: عنده ثلاجة كبيرة يضع فيها الأوراق.

ثلاجة يضع فيها الأوراق؟ ما هي هذه الثلاجة؟ هي صندوق الحديد.

صندوق الحديد كلمة ليست داخلة في معجم الطفل، لذلك حولها إلى ما

يعرف، فإذا أردتم أن تكتبوا للأطفال، فاجمعوا من أولادكم وأولاد الجيران والأقرباء جماعة منهم، وليتكلم من يريد أن يحدث الأطفال، فإن تركوا ما هم فيه، وانصرفوا عما يشغلهم وأقبلوا عليه يستمعون منه، يكون قد نجح في حديثه، وإذا تركوه يتكلم وأقبلوا على ما هم فيه يكون محدثاً خائباً.

والدليل على ذلك أن أحاديث الأطفال التي تعرض في الرائي، إذا نظرت إليهم وجدتهم بين غافل عن الحديث أو منشغل بغيره أو متحدث مع رفيقه، ذلك لأنهم لا يفهمون ما يلقى عليهم وما يقال لهم.

ولي تجارب صغيرة أسرد طائفة منها، لعل في سردها ما ينفع الآباء أو صغار المربين.

لقد بكرت في تعليم الأولاد حمل التبعات، فلما كانت بنتي الأولى تدرج، أي تتعلم المشي ولا تحسنه، وكنا نأكل في صحن الدار، أخذت طبقاً فيه بقية طعام، وقلت لها: لقد صرت كبيرة فاحملي هذا إلى المطبخ، فصاحوا جميعاً إنها تكسره، فقلت: إنها كبيرة، ووضعته في يدها، ووضعت الثقة في نفسها، فحملته ومشت وعيني عليها، وكنت متأهباً، حتى إذا رأيتها مالت إلى السقوط وثبت إليها فأمسكت بها.

وكانت هذه البنت تحب السهر، فلا تستطيع أن تأوي إلى فراشها حتى يدخل كل من في الدار في فراشه، ولا تقدر أن تغمض عينيها وفي المنزل واحد مفتوحة عيناه، وقد جربنا فيها الأساليب، وبلونا معها الحيل، فلم ينفع معها ترغيب ولا ترهيب، حتى أخذ السهر من لون خديها، ومن بريق عينيها، ونال من صحتها.

وسألت إخواني، فوجدت أكثرهم يلقى من أولادهم من كرههم للنوم، وحبهم للسهر، مثل الذي ألقى منها، ولم أجد عندهم دواء لهذا الداء ففكرت، فخطر لي خاطر.

فقلت لأم البنت: أنا أستطيع أن أحبب إلى بنتك المنام، وأكرِّه إليها السهر، ولكن الدواء مر، فهل تعدينني أن لا تأخذك بها رأفة إذا أنا جرعتها هذا الدواء؟ قالت: نعم، فقلت: عنان، قالت: نعم، قلت: سنسهر الليلة، فهل

تحبين أن تسهري معنا؟ ففرحت وأشرق وجهها، وجعلت تقفز من الابتهاج وتقول: ايه، ايه يا بابا، أرجوك يا بابا، قلت: ولا تتأخرين في القيام إلى المدرسة صباحاً، قالت: لا. لا. لا والله، جربني، قلت: أسمح لك بالسهر، ولكن بشرط واحد، فجزعت قليلاً وقالت: ما هو؟ قلت: أن لا تنامي حتى أنام أنا، فعاودها الفرح لما تتصور من مسرات السهر ومباهجه، وقالت: قبلت.

وامتدت السهرة، وتعمدت أن أحشد فيها كل ما تحبه البنت من قصص حلوة، وألاعيب وأنقال[1]، حتى نعست وكادت تنام في مكانها، ثم نامت.

فقالت أمها: لقد نامت أفأحملها إلى سريرها؟ قلت: هيهات، الآن بدأ العلاج، فشدي أعصابك. وعمدت إلى البنت وهززتها حتى أيقظتها، فاستيقظت مكرهة. ومرت ربع ساعة، فعادت إلى المنام، وعدت إلى إيقاظها، وتكرر ذلك حتى صارت تتوسل إلي، وتقبل يدي أن أدعها تنام، وأنا أقول لها بدم بارد: لا، السهر أحلى، ألا تحبين السهر؟ حتى قالت: لا، لا أحبه، بدي أنام وانطلقت تبكي.

وبرئت من علة السهر من تلك الليلة.

تجربة أخرى: كنت أطالع يوماً في غرفتي فسمعت حواراً بين ابنتي الصغرى بيان، وهي الآن محاضرة في الجامعة بجدة، وكان عمرها أربع سنوات، وبين أمها. قالت البنت: ماما في غرفة بابا ضبع، قالت لها أمها: ضبع!؟ قالت: أي والله تحت كومة المجلات، قالت: حرام الكذب يا بنت، قالت: والله، والله، في غرفة بابا ضبع، قالت بس (كلمة بس فصيحة) يا بنت لا تكذبي. فبكت البنت وهرعت إلي تستشهدني، فضحكت وقلت لأمها، اسأليها ما هو حجم الضبع الذي رأته؟ وما لونه؟ قالت: هو أسود بقدر الأصبع، فغضبت الأم وقالت لي: كيف تقول إن الأطفال لا يكذبون؟ وهذه البنت تكذب وتصر على الكذب؟ قلت: إنها لم تكذب، فتعالي حتى أريك هذا الضبع، وذهبنا فإذا هو صرصور، فقلت لها: الأولاد مفطورون على الصدق، فإذا كذب الطفل فإنما يكذب لسوء التقدير كما قدرت أن الصرصور ضبع، ذلك

(١) النقل: من العامي الفصيح، وهو كل ما يتسلى به من المكسرات وأشباهها.

أنها تسمع أن الضبع حيوان مخيف، قبيح، ولا تعرف ما هو، فلما رأت الصرصور فخافت منه واستقبحته، ظنته هو الضبع.

أو يكذب الأطفال، وذلك هو الغالب، خوفاً من عقوبة الآباء والأمهات، فلينتبه المربون والأهلون الذين يقسون على أولادهم، إنهم يدفعونهم إلى الكذب، أما الولد بفطرته فلا يكون إلا صادقاً، وما قاله المتنبي:

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم

هذا الذي قاله كذب، لأن من شيم النفوس العدل لا الظلم، والخير لا الشر، والإيمان لا الكفر، هذه هي الفطرة التي فطر الله الناس عليها.

ورب بيت قاله الشاعر، أفسد به أخلاق أمة: هذا أبو فراس أما أفسد الناس حين قال:

إذا بت ظمآناً فلا نزل القطر؟

أليست هذه هي الأثرة، أو ما يسمونه الأنانية؟ أين هذا من قول المعري:

فلا هطلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلاد!

أوَ لم يفسد أبو فراس بقوله:

لنا الصدر دون العالمين أو القبر؟

إما أن يأخذ الطالب من الامتحان مئة على مئة، أو الصفر؟ إما أن ينجح بدرجة ممتاز، أو أن يختار الرسوب؟ أليس بين الصدر والقبر منزلة يمكن أن نأوي إليها، وأن نقبل عليها؟ والذي قال:

وداوني بالتي كانت هي الداء.

هل كان صادقاً؟ ومتى كان الداء دواء؟ لقد كذب الفاسق أبو نواس، فما يكون الداء دواء أبداً.

ومن تجاربي مع بناتي: أن إحداهن كانت تخشى الخروج إلى الحديقة ليلاً، وكنا نسكن في سفح قاسيون، وأين مني الآن قاسيون؟ حرم الله الجنة ونعيمها من حرمني من جواره، حتى أنني لأخشى أن أموت قبل أن تكتحل عيناي برؤية قاسيون.

كنا نسكن في دار لها حديقة، فإذا جنّ الظلام وأظلمت خافت البنت أن تخرج إليها، فأعطيتها مرة كشافاً كهربائياً، فخرجت بها إلى الحديقة وهي ممسكة بيدي، وبيدها الأخرى الكشاف، فلما توسطنا الحديقة قلت لها: أضيئي نور الكشاف فأضاءت، وقلت لها: ألا ترين، هذه هي الشجرة التي كنا نراها في النهار؟ وهذه البركة الصغيرة، ما تغير شيء، كل شيء في مكانه فلماذا تخافين الخروج؟ ألا تخرجين في النهار؟ قالت: نعم، قلت: ما الذي تغير؟

والخوف إن كان له سبب معقول كان طبيعياً، فمن كان له طفل يخاف من الظلام وأمثاله فدواؤه أنه يهجم به على ما يخاف منه، فإذا اطمأن إليه زال خوفه.

أما الخوف الذي هو انحراف سلوكي قد يحتاج إلى طبيب نفسي، وإذا ازداد صار مرضاً نفسياً، فهو الخوف بلا سبب معقول، ذلك الذي يجب أن نهتم به وأن نحرص على مداواته.

* * *

أعود إلى تجاربي في المدرسة، وقفت بكم في الحلقة الماضية عند مقابلة ما كنا عليه نحن تلاميذ الأمس بما عليه تلاميذ اليوم، فقلت لكم إننا كنا نجيء المدرسة بثوب البيت، ومن تقدمت سنه، ووصل إلى الصفوف العالية جاء ببذلة فصلتها له أمه من قديم ثياب أبيه. لم نكن نعرف هذه الثياب الجاهزة، ولم يكن أكثرنا يتردد على الخياطين، ولا يعرف تطور الأزياء، وكنا نمشي إلى المدرسة في حارات البلد، ولم أقل في شوارعها، لأنه لم يكن في دمشق ونحن صغار إلا شارع واحد، هو الذي فتحه جمال باشا، سنة ١٩١٦. كنا نخوض غبار الصيف، ووحل الشتاء، يتناثر من أعقابنا، على ذيول ثيابنا حتى يصل إلى ربع الثوب مما يلي الأرض، والمطر يهطل فوق رؤوسنا، وميازيب الماء (أي المزاريب) التي كانت تنزل على الطريق، ينصب ماؤها علينا. كانت تلك حالنا، أو حال أمثالنا من أوساط الناس، وفقرائهم، أما الأغنياء وهم أولاد البشوات والأكابر، فكان يوصلهم الخدم على الدواب، وأحياناً بالعربات، وهؤلاء قلة قليلة، وحالتهم نادرة، والنادر لا حكم له.

فكيف يأتي التلاميذ اليوم إلى المدارس؟ سلوا السيارات التي تسد الطرق عند أبوابها. وماذا يلبسون للمدارس؟ سلوا باعة الثياب وخياطيها، وانظروا حال الشوارع المزفتة (ولا تقل المسفلتة) التي لم يعرف مجتازوها ما معنى الوحل الذي كنا نغوص فيه. وفي المدرسة من كان أرفه عيشاً، ومن يجد معاملة ألطف، وعطفاً أكثر، نحن أم أنتم؟ هل من أبناء اليوم من يعرف ما هو «الفلق»[1] الذي كانت تربط به أرجلنا، وينقع بعض القساة من المعلمين ـ وأكثرهم كانوا قساة جبارين ـ ينقعون قضبان الرمان بالماء حتى يشدها الماء، ويزيد منها البلاء، أو يأتون بأعواد الخيزران فيضربون بذلك الأولاد، حتى تحمر الأرجل، وتتورم، وربما انبثق منها الدم، يضرب بعضهم ضرب موتور منتقم، لا ضرب مرب رحيم.

والسجن في أقبية المدارس، أو في غرفة منها مظلمة؟ والأب يعين المعلم على هذا الظلم، يحسب أنه طريق التربية والتهذيب. يقول للمعلم: هذا ولدي استلمه، اللحم لك والعظم لي.

هذه كانت حالنا، وهذه حالكم يا تلاميذ اليوم، ولكن أعود فأسأل مرة ثانية، من منا كان أكثر جداً، وإقبالاً على الدرس، واستفادة من العلم؟

لقد تقدم اليوم العلم، وارتقى الفكر، وقطعت البشرية في طريق الحضارة في هذه السنين الخمسين، منذ أكملت دراستي إلى الآن، أكثر مما قطعت في الخمسمئة سنة التي سبقتها، في الفكر، في فروع العلم، في الفيزياء، في الطب في علوم الفضاء، ولكن ما درسناه، أو ما درسته أنا، إذا قصرت الكلام على نفسي، في الثانوية التي خرجت منها سنة ١٣٤٧هـ، ما درسته لا أزال أحفظ أكثره، لا في علوم الدين والعربية وحدهما، بل في علوم الطبيعة، وفي الجغرافيا، وفي علوم كنا ندرسها فأعرض الناس عنها: المحاسبة ـ وكنا نسميها مسك الدفاتر ـ والموسيقى العربية بمقاماتها، والأفرنجية بسلمها وعلاماتها وشاراتها، والطوبوغرافيا، وتحسين الخط بأنواعه: الرقعة والفارسي والثلث، والنسخي والكوفي. وعلوم أخرى، لماذا تركت وأهملت، ولطالما أفادت ونفعت؟

---

(١) الفلق: الفلقة.

لا أقول كما يقول الشيوخ من أمثالي، أن زماننا كان خيراً من هذا الزمان، ولا أن أهله كانوا أحسن من أهله، ولا أن العلم في أيامنا أرقى من العلم في هذه الأيام، ولا أن المدرسين كانوا في الجملة أكثر علماً وأوسع اطلاعاً. بل أقول أن الشواغل التي ازدحمت على الطالب اليوم، والملهيات التي حفت به، من الرائي والسينما، وكرة القدم، وأنواع الفنون، وأمثال هذا مما لم يكن على عهدنا منه شيء، أو كان منه شيء لا يكاد يعد شيئاً، هذا الذي جعلنا أحرص على دروسنا وأوعى لها.

علمت كما قلت لكم من ستين سنة، وشهدت مسيرة القافلة، وعرفت طريقها، ورأيت ما فيه من هضبات تعلو بسالكها، وأودية تهبط بمن يمر بها، وكذلك الدنيا صعود وهبوط، وأنا أؤكد بعد هذا أن تلاميذ الأمس ليسوا في الجملة أذكى من تلاميذ اليوم، وأؤكد أن أساليب التدريس اليوم أحسن منها بالأمس، وأن أكثر الأساتذة يعلمون من فروع العلوم الكونية والعقلية ما لم يكن يعرفه معلمونا، ولكن التلاميذ على هذا كله صاروا أضعف.

خذوا كتبنا المدرسية وكتب الطلاب في هذه الأيام: في كتبهم من العلم ما لم يكن في كتبنا مثله، بل إن فيها ما لم يكن يعرفه على عهدنا العلماء الكبار. فضلاً عن التلاميذ الصغار، نعم. وهذه حقيقة لا ينكرها أحد، بل إنها لم تكن على أيامنا كتب، وكنا نخط المقرر بأيدينا، ولكن هل يقرأ تلاميذ اليوم كل ما في هذه الكتب؟ وإذا قرؤوه، فهل يفهمونه كله؟ وإذا فهموه، فهل يهضمونه حتى تستقر خلاصته في أذهانهم، كما يتمثل الجسم الطعام المهضوم، حتى يمشي في دمه ويكون منه بناء جسده؟ أمامي هنا بعض الكتب التي كنت أقرأ فيها سنة ١٣٣٨هـ وأنا في الصف الخامس الابتدائي، فهل يحتفظ التلاميذ اليوم بكتب المدرسة؟ أم يفرغون ما فيها في رؤوسهم لتحفظها إلى يوم الامتحان، فإذا خرجوا منه ضربوا عنها صفحاً، كأن في هذه الكرات المركبة بين أكتافهم شرائط تسجيل، لا عقولاً واعية وأدمغة مفكرة.

لقد طالما سألت طلاب الجامعة عن بعض ما درسوه في الثانوية أو المتوسطة فلا أجد عندهم منه ذكراً. ولو كان السؤال في التاريخ أو الجغرافية

لعذرتهم، إن الطالب يستطيع أن يقرأ تاريخ العباسيين وهو لا يعرف تاريخ الأمويين، أو أن يقرأ جغرافية آسيا وهو لم يقرأ جغرافية أوروبا، لأن ذلك مستقل بعضه عن بعض. أما اللغات والرياضيات فلا يمكن أن تفصل بعضها عن بعض، التاريخ والجغرافية كدارات «فيلات» صغار في أرض واسعة، أما اللغات والرياضيات فطبقات من بناء واحد، تقوم كل طبقة منها على الطبقةالتي تحتها، فإن انهدمت انهدم ما فوقها.

الحلقة ١٧٦
من ذكرياتي في تعليم التلاميذ وتربية البنات

هذه حلقة أنا أعلم أنه سيضيق بأولها ويستثقلها أكثر القراء، لأن فيها كلاماً عن النحو، والنحو ثقيل على قلوب التلاميذ، وقد لبثت سنين من عمري أدرسه، فوجدت الجهد المبذول فيه كبيراً، والثمرة المحصلة منه قليلة، فذهب أقلب النظر، وأجهد الفكر لتحديد أسباب ذلك، فوجدته بكتب النحو وفي طريقة تدريسه.

وإن كنت أشهد أن يد الإصلاح قد امتدت إليها، وأنها قد ظهرت كتب جديدة كثيرة، خلت من بعض العيوب القديمة.

وما عيب النحو؟

عيبه أنه يبعد عن الملكة، ويشغل بالوسيلة عن الغاية.

كان الطفل العربي قبل فساد اللغة يتلقاها بالتقليد والمحاكاة، فينشأ بليغ القول، فصيح اللسان، بعيداً عن اللحن، لأن أبويه من أهل البلاغة والفصاحة، ولأن اللسان الذي يتكلمون به قريب من لسان الكتابة ولسان الأدب، فصرنا نعلم أو صار أكثرنا يعْلم قواعد اللغة العربية باللغة العامية، كما كان معلمنا التركي على عهد العثمانيين، يوم كنت صغيراً في المدرسة الابتدائية أيام الحرب الأولى يسألنا: «فاعل نهدر؟» أي ما هو الفاعل؟

لا أستطيع أن أحصي الأمثلة، ولكن أعرض واحداً منها. لما كنت أعلم في الابتدائية كان الكتاب المقرر يعرف الإسم بأنه «اللفظ الدال على معنى مستقل بالذهن وليس الزمن جزءاً منه»، وكان علي أن أفهم هذا التعريف

تلاميذ السنة الرابعة الابتدائية، وكان عليهم أن يحفظوه.

فناشدتكم الله أهذا مما يعقله عاقل، يقدر مدى إدراك التلاميذ؟ ويعرف حدود ما يمكن أن يفهموه؟

ولماذا أفهمهم هذا التعريف، ولماذا ألزمهم بحفظه؟.

إن البلاد العربية كلها تشكو من الضعف في العربية، ولعل من أسباب هذا الضعف طريقة تدريس النحو. ولعل من أسوأ ما في هذه الطريقة التعريفات. لماذا التعريفات من أصلها، إن العرب الأولين الذين أخذنا قواعد العربية عنهم ما كانوا يعرفونها.

ولقد نقل أحمد بن فارس في كتاب «الصاحبي» وهو من أوائل الكتب التي وقعت في يدي وأنا صغير، فقرأته، وكدت أحفظ كل ما فيه، وكان من أوائل ما انتفعت به من الكتب، نقل أحمد بن فارس عن أعرابي أنه سئل: أتجر فلسطين؟ فلم يفهم من معنى الجر إلا السحب، وعجب كيف يسحب فلسطين، وقال متعجباً: إني إذن لقوي.

وأنا لا أذهب مذهب من يدعو إلى تسهيل النحو ليفسد بذلك اللغة، لست كهذا العدو الذي يأتي بثياب صديق، ولا أدعو إلى إهمال القواعد، ولا إلى ترك الإعراب وتسكين أواخر الكلمات، فإذا قلت ﴿**إنما يخشى الله من عباده العلماء**﴾، من غير تحريك أواخر الكلم ربما رفعت لفظ الجلالة فوقعت في الكفر حين تجعل الله يخشى العلماء، والله لا يخشى أحداً وإنما يخشاه الجميع.

في النحو أمور ينبغي أن نصلحها، لا أبدل لسان العرب، ولا آتي ببدع جديدة منكرة، تقطع ما بيننا وما بين كتاب الله، ولكن أقترح أموراً لا تجاوز المظهر، ولا تصل إلى الجوهر.

أمثل لها بـ «أن» الناصبة المضمرة بعد «أو» و«حتى» و«لام الجحود».

إنها مضمرة وجوباً، أي أنه ما رآها أحد أبداً، وإنما قدر النحاة وجودها، والنحو إنما هو وسيلة لإقامة اللسان في الكلام، واجتناب اللحن فيه، فعلينا أن نفهم التلميذ أن الفعل ينصب إذا جاءت قبله «حتى» أو جاءت قبله «لام الجحود». فلماذا لا نقول إنها هي الناصبة، وندع هذه الأحجية (الفزورة) التي

تزعم أن «أن» مضمرة بعدها، وأن هذا الإضمار مستمر دائماً، فلا تظهر «أن» أبداً ولا يراها أحد؟ لماذا لا نعلم الطالب أن ينصب الفعل كلما اقترن بـ «لام الجحود» وكفى الله المؤمنين القتال، وكسْرَ أدمغة الأطفال بهذا الذي يشبه المحال؟

المهم أن يأتي الفعل هنا منصوباً، أما العامل في نصبه فلا أثر له في صحة الكلام، فسواء لدينا أكان عامل النصب لام الجحود نفسها، أم «أن» التي قالوا أنها مضمرة بعدها.

ومثال آخر: الإسم الذي يأتي بعد «إذا» في مثل قوله تعالى: ﴿إذا السماء انشقت﴾. لماذا نعلم الطلاب أن كلمة «السماء» فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور؟ فيكون تقدير الكلام عندهم «إذا انشقت السماء انشقت». أفهذا الكلام من لغة العرب، أم هو من كلام الأعاجم؟ وهل سمعتم عربياً يقول مثله؟ إن كلام العرب مبني على الإيجاز، فما كان يفهم من غير تلفظ به، ما لفظوه أبداً، لذلك ستروا ضمير المتكلم «أنا» في قولك «أقوم وأقعد» لأنه لا يتصور أن تقول «أقوم» وتقصد أن الذي يقوم هو جارك وابن عمك، فلماذا لا نعرب السماء في قوله تعالى ﴿إذا السماء انشقت﴾ مبتدأ، وجملة «انشقت» هي الخبر.

يقولون في الجواب أن «إذا» لا تدخل على الاسم. وجعلوا ذلك قاعدة قعدوها، ثم جاؤوا فبنوا عليها، واستندوا إليها. لكني أسأل: من أين جاءت قواعد النحو؟ إنها جاءت من استقراء كلام العرب، وتتبع ما أثر عن بلغائهم، فما نطقوا به فهو الصحيح، وما جانبوه وأبوه فهو الغلط. وأول ما يعتمد عليه في لغة العرب هو كلام الله، القرآن الذي أنزله الله، والذي هو كتاب العربية يرجع فيها إليه، وكتاب الإسلام يعتمد فيه عليه. حتى أن غير المؤمنين بأن القرآن من عند الله لم ينكروا أن ما في المصحف الذي هو بين أيدينا، والذي نقرؤه في صلواتنا، هو الذي كان يقرؤه محمد عليه الصلاة والسلام، وأصحابه، فهو باعتباره نصاً عربياً يحتج به أوثق من كل ما ينقل من الشعر الجاهلي والإسلامي، وما جاء في القرآن لا يمكن أن يكون غير عربي، أو غير فصيح،

وفي القرآن ﴿إذا السماء انشقت﴾ و﴿إذا السماء انفطرت﴾ وفيه من ذلك الكثير، وفي شعر العرب في جاهليتهم أمثال ذلك: «إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أنني» وكثير من أمثال ذلك في أشعار الجاهليين، من أصحاب المعلقات وغيرهم، فمن الذي قال لكم إن كلمة «إذا» لا تدخل على الاسم، وقد دخلت عليه في كتاب الله، وفي كلام بلغاء العرب؟

* * *

أنا لا أدعو إلى نبذ النحو، ولا إلى تبديله، ولكن أدعو إلى اعتباره وسيلة لا غاية، فالنحو إنما وضع من يوم وضع لإقامة اللسان، وتجنب اللحن، وأقصر طريق يوصل إلى هذه الغاية يكون هو الطريق الصحيح.

ولي تجربة مع إخوان لي من رفاق المدرسة، ذهب أكثرهم إلى رحمة الله، بلغوا مراتب عالية في مناصب الدولة، وفي مراتب العلماء، منهم الدكتور صبري القباني، الطبيب المعروف، ومنهم الأستاذ سامي الحكيم، الذي صار النائب العام في سوريا، وجماعة من أمثالهم من إخواننا، خرجوا من المدرسة ولم يتمكنوا من قواعد اللغة العربية، فأحبوا أن نجتمع على أن نعيد دراسة النحو، فسرت معهم على طريق جديد: أخذت كتاب «رنات المثالث والمثاني في روايات الأغاني»، وجعلت كل واحد منهم يقرأ منه فقرة، فإذا قرأ قراءة صحيحة لم أعرض له، وإذا لحن لحنة قومتها له، وشرحت شرحاً موجزاً، هو أشبه بالإيماء والإشارة، القاعدة التي يعتمد التصحيح عليها، وكنا في كل مجلس نعمد إلى باب من أبواب النحو لا نجاوزه، واستمررنا على ذلك نحواً من سنة، قالوا إنهم استفادوا فيها، أكثر مما استفادوا في السنين الماضيات.

واتفقت مرة مع صديق لنا كان أقوى من عرفت من الطلاب في اللغة الفرنسية، حتى أنه يدرس أو كان يدرس إلى عهد قريب (ولست أعرف هل مات أم هو حي)، الأدب الفرنسي في إحدى جامعات فرنسا، وأحسبها جامعة ليون، هو الدكتور أنور حاتم، الذي صار يوماً الأمين العام لرئاسة الجمهورية. اتفقنا على أن أعلمه العربية وأن يعلمني الفرنسية، فكنا نأخذ من كل لغة أسهل الطرق إلى الوصول إلى الصواب فيها.

واتبعت ذلك فيما بعد، فإذا أردت أن أرشد التلاميذ إلى معرفة الفاعل، أقول لهم: من فعل؟ فالجواب هو الفاعل. فإذا قلنا أحب زيد عمراً، أقول من الذي أحب؟ فيقولون: زيد، فأقول: إن زيداً هو الفاعل، ثم أسأل: من الذي أحبه زيد؟ فيكون الجواب: عمرو، فيكون لفظ عمرو هو المفعول به.

ولو أن هذه الطريقة عممت واستفدنا مما وصلت إليه الأمم من غيرنا في تدريس لغاتها، وطبقناه على تدريس لغتنا لكان من ذلك نفع كبير.

ثم إنني لما اتخذت التعليم مهنة لي، وأحببتها وسرت بها، كان يعترض طريقي فيها منغصات منها ما أحيد عنه، وأفر منه، ومنها ما فرضه علي من بيدهم أمر التعليم، يلزمونني به، ويمنعونني من الخروج عليه، وأشده هذه المختارات الأدبية التي نضعها أمام أنظار الطلاب، لتكون لهم نماذج في البلاغة، يحذون حذوها ويحاولون أن يأتوا بمثلها.

لقد كان معلمونا يختارون لنا درر الكلام، مما أنتجت الألسنة البليغة والأقلام، فانظروا إلى أين هبطنا؟ وماذا نختار اليوم لتلاميذنا من الآثار الأدبية ليكون لهم قدوة وإماماً.

جاءنا الأستاذ الجندي رحمه الله مرة بقصيدة المتنبي «واحر قلباه»، التي يودع بها سيف الدولة، فشرحها لنا، وألزمنا حفظها. فلما جئنا في الحصة التي بعدها وقد حفظناها، قال لنا: دعوها واضربوا صفحاً عنها، فإن المتنبي شاعر مولد لا يحتج بشعره، وسألزمكم بما هو صحيح من أشعار العرب، وما يحتج به ويقاس عليه. وحفظنا المعلقات وأشهر قصائد الجاهلية، وقصائد الشعراء الإسلاميين. وأنا لا أزال إلى الآن أحفظ قصائد كاملة من ذلك كله، من شعر الجاهلية وصدر الإسلام، وممن جاء بعدهم من عباقرة البيان، وملوك الكلام، كما أحفظ بعض ما هو خير من ذلك كله، وما لا يقاس به شيء منها، لأنه في الثريا وهذا كله في الثرى، هو كتاب الله.

تلك كانت هي المختارات التي نحفظها، فانظروا كيف صارت كتب المحفوظات اليوم، وما فيها من المختارات؟ لا أقول لكم ماذا صارت، فخذوها من أيدي أبنائكم وانظروا ماذا فيها؟

أحفظ من كلام المنفلوطي في نظراته، التي كنا نعكف عليها، ونستفيد منها أن أحد العلماء سأل ابنه: من هو مثله الأعلى الذي يأمل أن يكون مثله؟ قال الولد: أنت، قال الأب: يا مسكين لقد كان مثلي الأعلى أن أكون مثل أحد الصحابة، أو الأئمة الكبار، فبلغت ما ترى.

وذلك حق فمن أعد عدته، وهيأ نفسه ليمشي إلى عرفات فإنه يبلغ منى ومن كان أقصى همه منى لم يكد يبلغ الحجون.

ومن أشد الذكريات التي لا أزال كلما خطرت على بالي، أحس أنها تحز في قلبي، أنني اضطررت في آخر عهدي بالتدريس أن أشرحٍ للطلاب بعض المختارات من الشعر العربي المعاصر. بل الذي يسمونه شعراً وما هو بالشعر، وكنت أحس كأنني أحتقر نفسي حين أهبط إلى هذا الحضيض، فأضطر إلى العناية به وشرحه، وأني أخدع الطلاب حين أوهمهم أن هذا من بليغ القول وفصيح الكلام، وأنه أدب رفيع، وما هو إلا هذيان وضيع، وهذر أحمق رقيع، وأصحابه كالثعلب الذي أراد أن يقطف عنقود العنب، فوثب إليه فما استطاع أن يصل، فعزى نفسه قائلاً لها: إنه حصرم حامض، وذهب يذمه.

هذا مثال دعاة الشعر الجديد، المنثور منه والمشعور، والمحطم المكسور، ومثله ما دعي الآن بشعر الحداثة، ولست أدري لماذا لا يساق أصحابه إلى إصلاحيات الأحداث التي تعالج جنايات الحداثة. ولست أدري متى يجاوزونها ويبلغون سن الرشد؟ وفي نفسي كلام كثير، منبثق عن ألم كبير، من ذكرياتي في تعليم العربية، قواعدها وأدبها، أمسك القلم عن الإفاضة فيه ولا بد بإذن الله أن أعود إليه، وأبين الحق الذي عندي فيه، ومن شاء بعده فليؤمن ومن شاء فليكفر.

وأقول بالمناسبة قبل أن أنتقل إلى الشق الثاني من حلقة اليوم، أقول كلمة عن مناهج الدين وعن كتب الدين، إن في بعض البلاد الإسلامية خمس ساعات في الأسبوع لتدريس القرآن وعلوم الدين، ولكن هذه الساعات يذهب أكثرها هدراً فلا يستفاد منه، ولا نصل إلى الثمرة المقصودة. ذلك أن التلميذ يأخذ كتاب التاريخ وكتاب الجغرافية، وكتاب العلوم، فيجد لغة سهلة واضحة

مفهومة. ثم يأخذ كتاب الدين المقرر فيجد كلاماً بعيداً عما يألف وعما يعرف. ذلك أننا ننقل من كتب مؤلفة قبل مئات من السنين، فنثبت ما فيها في كتب المدارس. وأنا أعلم أن حقائق الدين لا تتبدل، وأن تبديلها كفر بها، وخروج عليها، فلا يفهم أحد أنني أدعو إلى تغيير أحكام الدين وحقائقه، إن الذي أدعو إليه هو تجديد الأسلوب، وأن تكون كتب الدين مكتوبة بلغة العصر، فإن لكل عصر لغة يفهم بها أبناؤه ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم﴾.

ومن مقتضى ما أطلبه من تبديل الأسلوب أن نبدل المقاييس مثلاً، فلا نقيس بالقلتين، لأنه لم يعد يعرف أحد ما هي «القلة»، حتى ولا أهل هجر التي يقولون إنهم يعتمدون فيها على قلال هجر، بل لم يعد يعرف أكثر الناس أين هجر، أهي القطيف، أم هي البحرين؟ والناس يقيسون المسافات بالأكيال، لا بالفراسخ ولا بالبرد، فلماذا نعلم الطلاب مسافة السفر الذي تقصر فيه الصلاة، ويفطر فيه الصائم إن شاء بهذه المقاييس القديمة؟ والناس إنما يزنون بالكيل (الكيلو وهي كلمة يونانية معناها ألف) والغرام، ونحن نزن بالقيراط وبالمثقال وبحبة الشعير، ومن من الناس يعرف ما هو «الوسق»، ويعرف ما مقدار الخمسة «الأوسق»؟ وان تراعى في الكتب حالة التلاميذ الذين توضع لهم. جاءتني مرة بنت صغيرة في الصف الرابع الابتدائي وسألتني ما هي «الحشفة»؟ فقلت: لا أدري، فمن أين سمعت بها؟ قالت: هي في كتابنا، فأخذت الكتاب فإذا فيه بيان موجبات الغسل وأن منها «أن تتوارى الحشفة في الفرج».

فناشدتكم الله مرة ثانية أهذا مما يكتب في كتاب للبنات الصغيرات؟ فلو أنهن كن كبيرات بالغات، وعلمناهن مثل هذا فلا ينكره أحد لأنه دين ينبغي أن يعرف، وإن كان علينا أن نعرف به بأيسر عبارة تفيد المقصود ولا توقع فيما هو محذور.

والبنات الكبيرات ما لنا نعلمهن تفصيلات مسائل البيع والشراء وهن مقصورات في البيوت لا يبعن ولا يشترين؟ أنا أعلم أنها من أحكام الدين، لكن كل امرىء يعلم ما يحتاج إليه، وفي كتب التلاميذ أنواع من البيع ما بقي

في الدنيا من يتعامل بها، بل من يعرفها، كبيع المنابذة وبيع الملامسة وأمثال ذلك من البيوع التي تركها الناس، وانصرفوا عنها، حتى إنك لو ذكرت أسماءها أمام التجار الكبار لما عرفوها.

* * *

وبعد فهذه طائفة من ذكرياتي في التعليم، لعل من القراء من ضاق بها، أو من ملّ من سردها، وعندي منها الكثير، ينتفع به بعض المدرسين إذا عدت يوماً إلى سرد بعضه. فهل تسمحون لي الآن أن أعود إلى تربية الأولاد؟ وإذا غلبت الأفكار التي أوردها، على الحوادث التي أسردها فسامحوني.

لقد قلت من قديم أن الإسلام اليوم أمام هجوم ما عرفه أهله أيام حملات الصليبيين، ولا هجمات المغول والتتر، وهو أشد من الاستعمار الذي طالما قاسينا منه، وبذلنا من مهجنا وأرواحنا، وأرقنا من دمائنا، وحملنا من تخريب بلادنا، وخسران خيراتنا، الكثير الكثير، لندفع شره عنا.. فهذا الاستعمار العسكري انتهى، ولكن بلينا باستعمار شر منه هو الاستعمار الفكري والاجتماعي، إن أعداءنا يدخلون علينا من بابين: باب يأتي منه مرض يقتل، وهو الكفر، ولكنه مرض بطيء الانتشار ضعيف العدوى، ومرض دونه خطراً، وهو أقل منه ضرراً ولكن عدواه سريعة، وانتشاره عاجل: الأول هو مرض الشبهات والثاني مرض الشهوات.

وأول ما يتمثل المرض الثاني في هتك حجاب المسلمات، واختلاط البنين بالبنات، وتمهيد طريق الفاحشة للشبان والشابات، وقد سخرت له قوى هائلة، لا طاقة لنا اليوم بدفعها مجتمعة، إلا أن يحفظ كل أب منا بنته، وكل زوج زوجته، وكل أخ أخته.

أنا أقيم في مكة، وصيف مكة أتون متقد. الحرارة قد تقارب الخمسين، فماذا أعمل؟ هل أستطيع أن أنصب على أبي قبيس مكيفاً (كونديشن) ضخماً، وعلى قعيقعان (جبل الهندي) مثله لأبرد جو مكة؟ وإن جاء البرد في جبال الشام ولبنان، فهل أضع في ذراها مدافىء كبيرة، تدفع البرد وتعدل الجو؟ أم آتي في الصيف بمكيف صغير أضعه في بيتي وأغلق بابه عليّ، وأضع

مدفأة في داري في الجبل، فأدفىء بيتي؟ علينا أن نحفظ أنفسنا وأن نحفظ من استرعانا الله أمره، من أهلنا وأولادنا، فكيف أعمل على تعليم بناتي الحجاب؟ أنا لا أريد أن أجبر بنتي عليه إجباراً، فتتخذه وهي كارهة له، ضائقة به، حتى إذا استطاعت نبذه نبذته، بل أريد أن تتخذه مقتنعة به، مطمئنة إليه، محبة له.

ففكرت وطلبت العون من الله لما جاوزت بنتي الأولى التاسعة ومشت في طريق العاشرة، أو قبل ذلك بقليل، لقد نسيت الآن. قلت لأمها: إذهبي فاشتري لها خماراً (إشارب) غالياً نفيساً، وكان الخمار العادي يباع بليرتين اثنتين، وإن ارتفع ثمنه فبثلاث، قالت: إنها صغيرة تسخر منها رفيقاتها، إن غطت شعرها، ويهزأن منها، قلت: لقد قدرت هذا وفكرت فيه، فاشتري لها أغلى خمار تجدينه في السوق مهما بلغ ثمنه. فكلمتني بالهاتف من السوق وقالت: لقد وجدت خماراً نفيساً جداً من الحرير الخالص ولكن ثمنه أربعون ليرة، وكان هذا المبلغ يعدل يومئذ أكثر من ثلث راتبي في الشهر كله، فقلت لها: اشتريه، فتعجبت وحاولت أن تثنيني عن شرائه فأصررت، فلما جاءت به ولبسته البنت وذهبت به إلى المدرسة، كان إعجاب التلميذات به أكثر من عجبهن منها بارتدائه، وجعلن يثنين عليه، وقد حسدها أكثرهن على امتلاكه، فاقترن اتخاذها الحجاب وهي صغيرة بهذا الاعجاب، وهذا الذي رأته من الرفيقات، وذهب بعضهن في اليوم التالي فاشترين ما يقدرن عليه من أمثاله، وإن لم تشتر واحدة منهن خماراً في مثل نفاسته وارتفاع سعره.

بدأت اتخاذ الحجاب فخورة به، محبة له، لم تكره عليه، ولم تلبسه جبراً، وإذا كان العامة يقولون الشيء الغالي ثمنه فيه، فإن هذا الخمار بقي على بهائه وعلى جدته حتى لبسه بعدها بعض أخواتها وهو لا يزال جديداً، فنشأن جميعاً بحمد الله متمسكات بالحجاب، تمسك اقتناع به، وحرص عليه. حتى أن بنتي الشهيدة السعيدة إن شاء الله، التي قتلها أعداء الله غدراً، فكسروا قلبي كسراً، لا أظن أنه سيجبر بعده في الدنيا أبداً، وإن كان الإيمان يخفف الحزن ويهون الألم، عاشت هي وبنتها في أوروبا سنين طوالاً جداً، فما بدلت حجابها، ولا غيّرت ثيابها، بل إن بنتها هادية، وكانت في مدرسة ألمانية، وهي آخر مدرسة في ألمانيا بقيت، بفضل مديرة متمسكة عجوز، خالية من الاختلاط، ومقصورة على

البنات، فدخلت المعلمة الفصل، فوجدت حفيدتي في نقاش مع رفيقاتها، وعلت أصواتهن، يتناقشن في أمر الحجاب الذي تتخذه، فسألت المعلمة ما الخبر: فقلن لها إنهن يتناقشن في الحجاب، فقالت لهادية: إنني أعطيك عشر دقائق، لتقومي فتشرحي للطالبات سبب اتخاذك هذا الحجاب. وكانت تحسن النطق بالألمانية، حتى أنها أخذت فيها الدرجة الأولى وسبقت بنات الألمان أنفسهن، فشرحت ما تعرف من أمر الحجاب، وبينت حكمه في الإسلام، وفوائده. وما يدفع عن البنت من ضرر، حتى اقتنعن وسكتن ولم تعد واحدة منهن بعد ذلك إلى التعرض لها.

وقدمت بنتي في إحدى الإجازات إلى عمان، وكنا فيها، فاجتمعت عند طبيب أسنان في غرفة الانتظار بجماعة من النساء المتكشفات السافرات، اللواتي يحسبن التقدم والرقي بتقليد الأجانب عنهن، واتباعهن في سلوكهن، فلما رأينها متحجبة أحببن أن يسخرن منها، فقلن لها: من أي قرية جاءت الست؟ فقالت: من قرية تدعى جنيف، وكانت تقيم فيها يومئذ مع زوجها وأولادها، وحدثتهن عن حياتها فيها، فخجلن من أنفسهن وسكتن عنها، وأكبرنها، وكانت لطول بقائها في تلك الديار تحسن الألمانية وتكاد تحسن الفرنسية وتعرف كثيراً من الإنجليزية، فكان ذلك درساً لهؤلاء المقلدات المتحذلقات.

وعندي من هذه التجارب شيء كثير، ربما عدت إليه يوماً. ولن أستمر الآن فيه لأنني أريد أن أعود بكم إلى حيث قطعت الكلام عند انتقالي إلى محكمة الشام، فأسرد عليكم بعض ذكريات القضاء، وذهابي إلى مصر ووضع قانون الأحوال الشخصية ودخول انتخابات سنة ١٩٤٧ التي أشار إليها صديقنا الأستاذ نصوح بابيل، وكان قد دخلها أيضاً، فإلى اللقاء في تلك الأحاديث إن شاء الله.

الحلقة ١٧٧
ملاحظات عن المحاماة والمحامين والقضاء والقضاة
(١)

يقول المعري:

أمس الـذي مـرّ عـلى قـربـه   تـعـجـز أهـل الأرض عـن رده

فكيف أرد أيامي في محكمة دمشق، لأكمل (كما وعدتكم) حديثي عنها؟ كيف وقد مرّ عليها أكثر من أربعين سنة؟ وما كان فيها من أحداث مضى ولن يعود، ومن كان فيها من ناس ذهب أكثرهم ولا يرجعون، بل إن صورها محيت من الذاكرة إلا أقلها.

لبثت في محكمة دمشق عشر سنين، من يوم جئتها منتدباً إليها وأنا قاض في دوما في سنة ١٩٤٣، إلى أن فارقتها صاعداً منها إلى محكمة النقض سنة ١٩٥٣. وما كانت هذه الأيام خالصة لها وحدها، بل كنت أعمل معها أعمالاً سيعجب مني الآن من سيقرأ الذي سأكتبه (صادقاً) عنها، ويقول: كيف كان يتسع وقتي لها، وتقوى طاقتي عليها؟

كان عندي كل يوم ثلاثون قضية (أي دعوى)، أسمع مرافعاتها، وأحكم فيها، وأشرف على مجالس التحكيم، وأعمل رئيساً لثلاثة مجالس: مجلس الأوقاف، ومجلس الأيتام، والمجلس الأعلى للكليات الشرعية في سوريا التي تتبع وزارة الأوقاف، وألقي دروساً في الكلية الشرعية في دمشق، وفي الثانوية الأولى للبنين، والثانوية الأولى للبنات، وأخطب الجمعة في جامع المرابط، أو في مسجد الجامعة، وأحاضر في النوادي والجمعيات، وأحدث من إذاعة دمشق، وأنا أقدم محدث يسمعه الناس، مر علي الآن أكثر من خمسين سنة وأنا أحدث، ما

انقطعت عن الحديث، وأكتب كل يوم كلمة صغيرة في جريدة «النصر» أولاً ثم في جريدة «الأيام» عند الصديق نصوح بابيل. كلمة صغيرة. ولكنها كصغر القنبلة اليدوية، لها مثل دويها، ومثل أثرها في تدمير الباطل.

كنت أصنع هذا كله، ثم أجد وقتاً أجلس فيه في المكتبة العربية عند الأستاذ الصديق الشاعر أحمد عبيد، أو في المدرسة الأمينية عند الشيخ شريف الخطيب، أو في البيوت التي أعتادها وأواظب على زيارتها، كدار شيخنا الشيخ بهجة البيطار، ودور أساتذتنا وإخواننا محمد كرد علي، وفارس الخوري، وعز الدين التنوخي، والدكتور حمدي الخياط والشيخ عبد القادر العاني، والشيخ ياسين عرفة، والشيخ عبد القادر المبارك، والشيخ عبد القادر المغربي، وبيوت أمثالهم، وهذه كلها من مواطن ذكرياتي، التي طالما شهدت مجالسنا، ووعت أحاديثنا، ورأت أطوار حياتنا، فهي محطات دائمة في طريق العمر، وقفت عليها شاباً في مطلع الشباب، وكهلاً في وسط الكهولة، وشيخاً في أوائل الشيخوخة، ثم حيل بيني وبينها، فلم أعد أراها. وذهب أصحابها إلا أفراداً منهم، منهم من سميت، ومنهم آخرون ما ذهبت ذكراهم من قلبي، ولكن غابت أسماؤهم الآن عن خاطري، ولي في بغداد وفي بيروت وفي القاهرة مواطن مثلها لذكرياتي، لو جمعت ذهني لكتبت عن كل واحد منها فصولاً، لا فصلاً واحداً، ومنها ما أستطيع أن أكتب عنه كتاباً، ولكن ما الجدوى؟ وقد بقي المكان وذهب السكان؟ ولئن ذهبت إلى الشام أو إلى العراق أو إلى مصر فمن سألقى من هؤلاء؟ لو ذهبت إلى الشام التي نيطت علي فيها تمائمي، وفيها نشأت، وعلى ثراها درجت، والتي أهلها أهلي، هل أجد الشام التي فارقتها؟ هيهات! فلا الدنيا هي الدنيا، ولا الناس هم الناس، وسأبدو غريباً في وطني، وما أقسى أن يكون المرء غريباً في وطنه!

ولطالما لقيت في هذه المجالس أفاضل الناس، قلت لهم وسمعت منهم، وأخذت منهم وأعطيتهم، وكان فيها منفعة أو كان فيها متعة لي ولهم، ثم قطع الدهر، أو قطعت أنا لا الدهر، ما بيني وبين الناس فلا أزور اليوم ولا أزار، وانتهت بي الحال إلى عزلة كاملة، ربما ضقت بها حيناً ولم أعد أحتملها، ولكن لا أطيق الخلاص منها، كحمار السانية، التي يسمونها في مصر الساقية، يربط

بذراعها، فيدور مضطراً معها، فإذا أطلقته عاد يدور طليقاً، كما كان يدور مربوطاً.

وعفوكم إذا ضربت المثل بالحمار، فإنما شبهت به نفسي وأنا حر في نفسي.

* * *

وكنت مع ذلك أقرأ كل يوم مئتين أو ثلاثمئة صفحة، وأنا مستمر على ذلك من يوم تعلمت القراءة، وأنا صغير، أي من نحو سبعين سنة إلا قليلاً، أصرف فضل وقتي كله في القراءة، لأنني ما كنت ألعب مع الأولاد في الشارع، ولا أذهب مع الشباب إلى ملهى، ولست امرءاً اجتماعياً، يضيع وقته في استقبال القادمين، ووداع المسافرين، وتهنئة الفرحين وتعزية المصابين، ولا أجيب دعوة، لا سيما إن كانت إلى طعام، وأستغفر الله من ذلك إن كان فيه مخالفة لما هو أكمل في نظر الإسلام، ولا أدعو أحداً إلى أن يفعل مثلي، ولا أستقبل زائراً إلا عن موعد سابق، ولا أزور أحداً إلا في الحالات النادرة، فحفظت بذلك وقتي، وأرحت نفسي.

تقولون كيف قدرت على هذا كله؟ وكيف اتسع له وقتك؟ والجواب أنني لم أكن أقسم نفسي، ولكن أقسم وقتي وهذا ما يسمى عند الفقهاء بالمهايأة. هل سمعتم بالمهايأة؟ إذا كان للدار مالكان لا تتسع لهما، ولا يمكن أن تقسم بينهما، فإنهما يقسمان الوقت، فيستعملها كل واحد منهما شهراً أو سنة، ويستعملها الآخر مثل ذلك.

وأنا حين أكون في المحكمة أوليها انتباهي كله، ولا أفكر في الجريدة ولا في المدرسة، وإن كتبت أكتب للجريدة، أبعد ذهني عن المحكمة، وحين أكون في المدرسة لا أفكر في غير دروس المدرسة، ثم إن ذلك كان على عهد الشباب.

«روائح الجنة في الشباب» كما قال أبو العتاهية، ولو أن الشبان من قراء هذا الفصل أنفقوا قواهم، وصرفوا وقتهم في الجد، وفي المنتج النافع، لصنعوا أكثر مما صنعت.

بل إن الشيوخ يقدرون على مثل ذلك، أنا الآن في الثمانين أكتب هذه الذكريات من ذهني، لا أرجع فيها إلى شيء مكتوب، ولي برنامج يومي في الإذاعة، وبرنامج أسبوعي في الرائي (التلفزيون) يرد فيهما في الشهر ما بين خمسمئة إلى تسعمئة رسالة، وأُسأل كل يوم في الهاتف أربعين أو خمسين سؤالاً أو أكثر من ذلك، فأجيب على ما أقدر على جوابه منها، وأجد وقتاً، وأجد بحمد الله طاقة، على أكثر من ذلك.

* * *

كنت أحاول في المحكمة أن أتحرى الحق، وأسلك طريق العدل، على مقدار ضعفي وعجزي، وكنت أرجو رضى الله، ولكني شعرت في هذا اليوم الذي أعد فيه هذه الحلقة بالخوف من عواقب دخول القضاء، وتمنيت لو أني لم أكن دخلته، ذلك أن بنتي المحاضرة في الجامعة في جدة، خبرتني اليوم أن إحدى الطالبات راجعتها تقول: إنها تستحق درجة أعلى مما قدرت لها، فعادت إلى أوراقها، فرأت أنها قد أخطأت في الحساب، وخشيت أن تكون قد أخطأت مع غيرها من الطالبات، فسهرت ليلها كله لم تنم، تعيد الجمع والتقسيم، وتسألني ماذا تعمل؟ فأجبتها. ثم رجعت إلى نفسي فساءلتها فقلت: ويحك يا نفس ماذا تصنعين إذا كنت قد أخطأت الصواب في بعض ما أصدرت من أحكام؟ وطار النوم من عيني أنا أيضاً. وخفت الله حقاً، وفهمت لماذا كان أكابر العلماء يفرون من القضاء؟

لقد فر أبو حنيفة، ومالك، وسفيان الثوري، وكثير من أمثالهم، ومن هو قريب منهم، إذا رجعتم إلى كتاب «تاريخ قضاة الأندلس» لوجدتم طائفة من أخبارهم. فكيف أقدمت أنا عليه؟ هؤلاء بحور العلم وأنا بركة صغيرة قليلة الماء، فكيف وسعت بركة صغيرة، ما ضاقت عنه البحور المحيطات؟ لقد حكمت في أكثر من خمسين ألف قضية، فإن أخطأت في واحد من الألف منها، لتعلق خمسون مسلماً بعنقي يوم القيامة، يريدون أن يأخذوا من حسناتي، وما أقل ما أدخرت لذلك اليوم من حسنات.

لذلك تمنيت لو أني ما دخلت القضاء، ولا ذبحت نفسي بغير سكين،

فاللهم تداركني بعفوك ورحمتك، وإن أكن أخطأت فظلمت أحداً، فأرضه يا ربي عني بفضلك، فإنك تعلم أني ما تعمدت ظلم أحد.

* * *

لو أردت أن أجمع ذكرياتي في المحكمة، ولا أستطيع، لضاقت عنها حلقات كثيرة، لا سيما عن أخباري مع المحامين.

ولقد كنت مرة في مقابلة إذاعية مع أحد رجال الإعلام، وكلمة «الإعلام» وضعها صديقنا الدكتور مصطفى البارودي لما كان وزيراً في الشام. فسألني: ما رأيك في المحاماة والمحامين؟ قلت: بل سل ما رأي المحامي في القضاة، كما تسأل عن رأي القاضي في المحامين.

أنا اشتغلت في المحاماة مدة قصيرة لم تتجاوز ستة أشهر، وفي القضاء مدة طويلة تزيد على ربع قرن، وأستطيع أن أجيب على السؤالين، ولكن بجوابين مختلفين، ذلك أن حكمك على الشيء يختلف باختلاف زاوية نظرك إليه. خذ قطعة من الورق، وانظر إليها من الأمام، تـرَ مستطيلاً واسعاً، فإن أبصرتها من طرفها رأيت خطاً دقيقاً.

وذلك شيء مشاهد. هل ينظر الطلاب إلى المدرس، والمستمعون إلى المحاضر، كما ينظر هو إليهم؟ لما كنت محامياً كان يغيظني القاضي الذي ألقي بين يديه مرافعة، تعبت في إعدادها، وحشدت الأدلة الشرعية والقانونية عليها، أو أقدمها إليه مكتوبة، فيسمعها، إن سمعها، بطرف أذنه، ويقرؤها إن قرأها بزاوية عينه، ثم إذا صدر الحكم تبينت أنه لم يدققها أو لم يحط بها، وأشد منه القاضي الذي يميل عن الحق، ويلتزم جانب الخصم، فيرد علي كأنه هو خصمي، أو كأنه المحامي عن خصمي.

أما حكمي على المحامين وأنا قاض من فوق قوس المحكمة، فإني وجدت أن الدعوى التي لا محامي فيها ينطق فيها الخصمان غالباً بما هو الحق، فإن حادوا عنه رددتهم إليه بأيسر جهد، لأن سواد الناس تغلب عليهم الفطرة، ويسود قلوبهم الصفاء، فإن مكروا فمكرهم غير عميق، وتفصل الدعوى بعد جلستين أو ثلاث.

فإن دخل المحاميان طوّلا الطريق، ووعّرا السهل، هذا يقيم صخرة يسد بها السبيل على خصمه، وذاك يزيحها فيضعها حيث يسلك الخصم، فيطون أمد المحاكمة، وربما أضاع أحدهما الحق فخلطه بالباطل، أو جعل الباطل حقاً والحق باطلاً.

وليس هذا حكماً على المحامين جميعاً، فإن التعميم يلازمه الخطأ، وإن من المحامين من أعرفه لا يقبل الوكالة في دعوى حتى يتحقق من صحتها، ومن صدق من يريد توكيله فيها، كان على ذلك جماعة في الشام منهم: الأستاذ بدر الصفدي، رحمة الله عليه، ومنهم من يعاون القاضي على تحقيق العدل، بدراسة الأوراق، وتمحيص الأدلة، كما يفعل - أو يفترض أن يفعل - القاضي. لكن الفارق بينهما، أن المحامي ينظر بعين واحدة، هي عين موكله فقط، والقاضي ينظر بعينين، إلى الخصمين، نظرة لا تميز أحدهما عن صاحبه.

والمحاماة ليست حمى مستباحاً، ولا عمارة مفتحة الأبواب ما لها بواب، فمن رغب فيها دخل إليها، بل هي الأخت الصغرى للقضاء، ولا بد فيها من علم تؤيده شهادة جامعية، وتدريب تعترف به نقابة المحاماة، وما كل من حمل الشهادة، ورشحته للمهنة النقابة، صار محامياً ناجحاً.

فالدعاوى شتى، وموضوعاتها وأشكالها كثيرة، ورب دعوى تسمم مثلاً لا بد للمحامي فيها من معرفة شيء من الكيمياء، ودعوى تحتاج إلى العلم بشيء من الطب، ودعوى تحتاج إلى اطلاع إلى علم النفس. ولا أعني أن يكون المحامي عالماً بهذا كله، بل أن يلم به بعض الألمام، ويعرف كيف يرجع إلى كتبه، أو يستعين بعلمائه، وأن يكون مع ذلك كله حاضر البديهة، بليغ اللسان، عارفاً بأحوال القضاة، أو المحلفين في البلاد التي تأخذ بأسلوب المحلفين، وبأحوال المجتمع الذين هم صورة مصغرة له، وعلى علم بأعرافه ومواضعاته، وإن كان الإسلام يأبى الأخذ بأسلوب المحلفين.

والمحاماة علم وفن: علم بالفقه وبالقانون، وفن في حسن العرض، وبراعة الأسلوب. فإن خلا من العلم كان إناء ثميناً جميلاً، لكنه فارغ، وهل

يشبع الجائع إناء فارغ؟ وإن كان الطعام لذيذاً طيباً، ولكنه قدم في طبق صدىء وسخ، عافته النفس وانصرف عنه الجائعون.

وأكثر ما تظهر براعة المحامي وبلاغته في الدعاوى الجنائية التي تشغل الناس: يتابعون مراحلها، وينتظرون الحكم فيها، لا سيما ما كان منها متصلاً بسياسة البلد، والرأي العام كقضية مقتل الدكتور عبد الرحمن الشهبندر في الشام، التي ألف لها الفرنسيون مجلساً عدلياً، واستعاروا قاعة المجلس النيابي، ورافع فيها محامون كبار من الشام ومن لبنان، وإن كانت المحكمة وكان المترافعون ينطقون الفرنسية لا العربية. وقضية مقتل أنور السادات، والقضية التي تشغل الآن الناس، وتملأ أخبارها الجرائد، قضية الجندي الذي ثار لدير ياسين، وتل الزعتر، ولكل من عدا عليه خنازير البشر، وحثالة الناس، اليهود، فقتل سبعة منهم، فسماه القانون مجرماً، ودعته الصحف ودعاه الناس بطلاً.

وأعاظم المحامين الذين قرأت لهم أو عنهم، وعرفت أخبارهم، كانوا من الفرنسيين، وفي البلاد العربية من المصريين. لقد ظهر في مصر محامون عظام، كما أن فيها وفي غيرها من البلاد العربية قضاة عظاماً. ولقد كنت قلت كلمة من قديم علقت عليها تعليقات كثيرة، بأقلام أدباء كبار، منهم من أيدها، ومنهم من ضعفها ورد عليها، هي أن أبلغ الألسن واللغات لغة العرب، فهي في الدرجة الأولى، والثانية والثالثة شاغر مكانها، وفي الرابعة اللغة الفرنسية والفارسية والأردية، أما الإنجليزية فلا يحق لي أن أقول فيها شيئاً، لأنني لا أعرف منها إلا ثلاث كلمات: إذا أردت أن ترجو أحداً قلت «بليس»، لعنة الله على إبليس. وإذا أردت أن ترحب به قلت له «ويلكم» بدلاً من قولك أهلاً وسهلاً، وإذا سألت بياعاً عن ثمن شيء قلت له: «همج».

وفهمت أنها لغة سماعية، لا تكاد تضبطها قاعدة، ولا يمسكها قياس، ففيها حروف تكتب ولا تقرأ، وحروف تقرأ وهي غير مكتوبة، وحروف تقرأ تارة على صورة، وتقرأ هي نفسها تارة أخرى على صورة غيرها، أي أن الناس كلهم يتعلمون الكتابة ليقرؤوا قراءة صحيحة والإنجليز يتعلمون القراءة الصحيحة

ليعرفوا كيف يكتبون، وهذا هو «الدور والتسلسل» الذي عده العقلاء من باب المحال:

لـولا مـشـيـبـي مـا جـفـا لـولا جـفـاه لم أشـب

ومع ذلك فقد فرض الإنجليز هذه اللغة العرجاء على سدس أهل الأرض ينطقون بها، وأضعنا نحن لغتنا، وأهملناها، حتى كدنا ـ نحن أبناءها ـ نصير من الجاهلين بها، وأضعنا في تعلم الإنجليزية خمس ساعات من دروس أبنائنا، ثم لا يكادون يخرجون منها بطائل.

* * *

وربما سحر المحامي ببيانه القضاة والحاضرين، فأوهمهم ما لا يمكن أن يقع، فإذا انتهت الجلسة، وبطل السحر، ومضى الساحر، صحوا حين لا يفيدهم صحو، لأن الحكم قد صدر، والمحامي قد وصل إلى ما يريد.

كان أحد المحامين، وقد نسيت الآن اسمه وكنت أعرفه، يدافع عن رجل قتل زوجته، فوصف حبهما حتى جعلهما قيساً وليلى، أو روميو وجولييت، وصفاً شعرياً مؤثراً، وبيّن اتفاق مشاعرهما حتى كأنهما روح واحدة نفخت في جسدين. وأنه لم يكن يعدل بها أحداً، ولا ترضى عنه بديلاً، وقال إنهما من حبهما وخشية أن تفرق الأيام بينهما، وليبقيا دائماً معاً، اتفقا على الموت، بأن يقتل نفسه ثم يقتلها، وكانت ساعة وداع صبا فيها رحيق حبهما، فلما جاءا ينفذان الاتفاق بدأ، فقتلها وقلبه معها وفكره فيها، ولكن من سمع طلقة المسدس هجم عليه وأمسك به، فلم يستطع أن يقتل نفسه.

وبلغ من براعة وصفه، وبلاغة دفاعه، أن استمطر الدمع من عيون القضاة قبل الحاضرين، وصدر الحكم ببراءته.

فلما خرجوا عادت إليهم عقولهم: كيف يقتل نفسه ثم يقتلها؟

ولا تعجبوا أن يدفع العاشق حبه المعشوق إلى قتله، فلقد صنع هذا ديك الجن، الشاعر المعروف، الذي مات سنة ٢٣٥هـ، ولعل ذلك نوع من السادية، نسبة إلى الماركيز دوساد، التي لا يبلغ أصحابها لذتهم إلا بتعذيب من

معهم، تعذيباً يصل إلى حد الجريمة، وضدها المازوخية أو المازوكية نسبة إلى المؤلف الألماني ساشر مازوخ، الذي أكثر من وصف المصابين بها ولعل منهم جان جاك روسو كما أقر على نفسه في اعترافاته المشهورة، فالمازوخي لا يحس المتعة إلا بأن يعذب ويهان. تقولون: هل هؤلاء مجانين؟ وأقول وهل في الدنيا عاشق غير مجنون؟

الحلقة ١٧٨
ملاحظات عن المحاماة والمحامين والقضاء والقضاة
(٢)

ختمت الحلقة الماضية بخبر المحامي الذي دافع عن قاتل زوجته، فزعم للمحكمة أنهما اتفقا على أن يقتل نفسه ثم يقتلها، وسحرهم بيانه وبلاغة لسانه، فلم ينتبهوا إلى أن ذلك مستحيل، وقلت بأنني نسيت اسمه.

لقد ذكرت اسمه الآن وهو «هنري روبير»، وهو أحد المحامين العظام في فرنسا، وهو تلميذ المحامي «لاشو» الذي كان يقول عن نفسه «أنا الدفاع» والذي أنصح كل راغب في المحاماة، يريد الصورة الكاملة للمحامي الناجح أن يقرأ وصفه، الذي كتبه المحامي السياسي الخطيب «غامبتا».

ولكن «روبير» لم يكن يتبع أسلوب «لاشو»، الذي كان دفاعه شيئاً بين التمثيل المسرحي، والتقرير القضائي، فيه المنطق، ومعه الدليل، ولكنه يأتي به في ثوب من العبارات الطنانة، والجمل المدوية، يتصرف بصوته فيشده حتى يصير كأنه الإيعاز العسكري يلقيه الضابط على الجند قبل المعركة، ويرخيه حتى يبدو كأنه مناجاة الأحبة، ومناغاة العشاق. أما «روبير» فكان يعرض الحقيقة عارية بلا أثواب، يلقي دفاعه إلقاء سريعاً متتابع الجمل، متلاحق الألفاظ، كأنه يخشى ألا يتسع له وقته، فهو يتدارك أكثر القول، بأقل الزمان.

و «لاشو» تلميذ «هوغو». دكتور «هوغو» الذي قال عنه شاعر النيل حافظ إبراهيم:

أعجمي كاد يعلو نجمه   في سماء الشعر نجم العرب

ولم يكن «هوغو» محامياً، له مكتب محاماة، وعلى باب مكتبه لوحة تدل

عليه، وترشد إليه، ولا كان اسمه مسجلاً في نقابة المحامين، ولكن له على ذلك مرافعات تصعد حتى تقف على ذروة البلاغة، كدفاعه عن ولده «شارل» أمام محكمة الجنايات.

ولقد خطر لي وأنا أكتب هذه الذكريات أن أعود إلى هذا الدفاع فأقرأه من جديد، فوجدته في الصفحة ٤٣٩ من كتابه «قبل المنفى»، واستنجدت بما بقي عندي من المعرفة باللغة الفرنسية، فوجدت ما بقي قليلاً، لأنني لم أفتح كتاباً فرنسياً، منذ نلت البكالوريا سنة ١٩٢٧م، بعد أن درسنا تلك اللغة، قواعدها وأدبها، كدراسة أبنائها، وعرفنا من أدبها، من أخبار كتابها وشعرائها، مثل الذي كانوا يعرفون، ولكن مر الأيام وكر الليالي ينسي المرء ما كان يحفظه.

وجدتها مرافعة رائعة وإن لم أكن معه في موضوعها، لأن موضوعها طلب إلغاء عقوبة القتل، التي يدعوها الناس الإعدام، مع أن الإعدام هو الفقر.

والدول التي ألغت هذه العقوبة عادت فأقرتها، أو هي تعمل على إقرارها، لأن «القتل أنفى للقتل»، «ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب». وأين أولو الألباب؟ وتمنيت أن يأتي من يترجم هذه المرافعات العظيمة، كما نقلت معاني تأبين فولتير للمنفلوطي، فكتبها بقلمه، فكانت قطعة أدبية، فيها نموذج كامل للأسلوب الخطابي، كمرافعات «بربيه» الذي يكاد يكون أكبر محام في تاريخ القضاء الفرنسي، وهو الذي دافع عن «شاتو بريان» ضد الملك «لويس فليب» وهو الذي أنقذ من الموت «لويس نابليون» الذي صار من بعد «نابليون الثالث»، ثم دفن مجده على يد «بسمارك» في حرب السبعين.

ومرافعات «باربو» و «لابوري» الذي دافع عن الكاتب الفرنسي «أميل زولا» في قصة اليهودي «دريغوس» القضية التي شغلت فرنسا يومئذ مدة من الزمان، ذلك لما كتب «زولا» مقاله المشهور «أنا أتهم».

ومرافعات «والدكروسو» و«توريز» و«شارل شني» والمحامين الذين وصلوا إلى كرسي رئاسة الجمهورية مثل «بوانكاره» و«فيفاني».

وان يسمع مرافعات المحامين العظام في مصر، وكان منهم يوماً «مكرم

عبيد»، و«عبد العزيز فهمي»، و«لطفي جمعة»، ومنهم المحامي الكبير «الهلباوي» وإن لم تستطع أمجاده الكثيرة أن تمحو اللطخة التي تركتها في صحيفته «دنشواي»، كما أن قضية «دنشواي» نفسها لطخة عار في التاريخ البريطاني.

وأنا لو دخلت باب الكلام عن المحاماة وأهلها لم أستطع الخروج منه، ولا العودة إلى ذكرياتي.

فلماذا إذن قلت ما قلت؟ وما أنا من المحامين، ولا كنت قاضياً في محكمة جنائية، ولا في دعوى سياسية أسمع فيها مرافعات هؤلاء المحامين؟ لماذا صنعت ذلك؟

صنعته لأمرين: الأول أني كنت أتمنى أن أكون محامياً في إحدى تلك القضايا، إذن لجئت بالعجب العجاب، ولتركت فيها قطعاً من الآداب الخوالد، لأني أملك بحمد الله كل أسباب النجاح فيها، ولا تعجبوا مني ولا تلوموني إن أشرت إليها فإنما أذكرها تحدثاً بنعم الله، لا تعالياً على عباد الله، وإني لأملك بحمد الله سرعة البادرة، والجواب الحاضر، وصوتاً قوياً مؤثراً أستطيع أن أتصرف به، وكل ذلك من شروط النجاح في المحاماة. على أنها أمنية من الأماني، وقد تختلط الأمنيات بالذكريات.

والثاني أن يكون فيما أكتب درس نافع للمحامين المبتدئين، لأن المحاماة إن كانت دفاعاً عن محق، وردعاً لمبطل، واقترنت بنية الثواب كانت من صالح الأعمال.

* * *

وأنا أقر آسفاً أني اختصمت مع طائفة من المحامين، لما كنت قاضياً في محكمة دمشق، من ذلك أنه كان عندنا محام معروف، شيخ أنيق الثياب قوي جداً في المادة الفقهية والقانونية ثقيل جداً على قلوب القضاة، لا يرعى لهم حرمتهم، بل ربما رد عليهم رداً غير كريم، هو «ح. ق» ثم يملي هذا الرد على كاتب الضبط فيسجله في صفحاته، وكان الذي جرأه على ذلك أن بعض من كان يقف أمامهم من القضاة كانوا ضعافاً في نفوسهم وفي اطلاعهم، وكان هو على اطلاع واسع، وكان يدرس قضاياه درساً حسناً، ويعد دفاعه إعداداً جيداً،

ولقد عرفت خبره قبل أن أقابله، فحاربته بمثل سلاحه، فدرست الدعوى التي يرافع فيها دراسة شاملة كاملة حتى أنني لم أدع فيها ورقة لا أنظر فيها، وأعددت قراراتي، وأيدتها بالنصوص القانونية، والنقول الشرعية، فلما سمع أول واحد منها لم يستطع أن يقول شيئاً. وأراد حفظاً لمكانته، واتباعاً لعادته أن يملي على كاتب الضبط شيئاً. فقلت له: لا، إن ضبط المحاكمة ملك للقاضي، لا يدون فيه إلا ما يمليه هو أو يأذن بتدوينه، فإن كان عندك شيء فقله شفاهاً، أو اكتبه كتابة.

وواضح أن هذا كله في غير القرار النهائي، لأن القرار النهائي الذي يفصل في الدعوى لا يستطيع أحد من الخصوم أن يرد عليه بل يرفع الدعوى إلى محكمة أعلى.

ومحام آخر هو «ف.م» وكان سليط اللسان غير مهذب اللفظ، وكان أحد اثنين في مجلس النواب أقامهما الحزب الوطني ليردا بسفاهتهما وبذاءة منطقهما، وصفاقة وجهيهما، الهجوم عليه.

جاء يقف أمامي، وشرع يجرب أسلوبه معي، يريد أن يخيفني، وفتح الحاضرون آذانهم ينتظرون نتائج هذه المعركة بينه وبيني، فقلت في نفسي: إن كان سفيهاً فأنا أحفظ نصف أهاجي الشعراء فإن كانت مباراة بالسباب فأنا أقدر عليها منه، وإن كانت مناقشة قانونية فأنا أعرف بالقانون منه، وإن كان يعتز بأنصاره من شباب الحزب فأنا عندي من بقايا الشباب الذين كانوا يعملون معي لما كنت رئيس اللجنة العليا للطلاب من يأكلهم بلا ملح، ولي بحمد الله من الشعبية ومن نصرة كبار المشايخ والعلماء ما يقويني عليه، وإن قابلته في المكان المنقطع كنت أقوى منه جسداً واستطعت أن أدفع أذاه عني، فعلام أدعه يجرب فيّ سفاهته؟ وكان لي معه موقف لم أخالف به القانون، ولم أخرج به عن حدود الأدب، ولكن أريته كيف يكون تأديب السفهاء، وصغرت إليه نفسه حتى صار هو يخجل بها، ولم يعد بعدها إلى شيء مما ينكره عليه غيري.

وجاءنا لما سقطت فلسطين سنة ١٩٤٨، محام فلسطيني قوي، اسمه «س.ع» يمشي على طريق المحامي الأول الذي حدثتكم عنه. حضر في دعوى

لامرأة من دمشق، متزوجة بأفغاني في كابول، وكلفته أثناء المحاكمة أن يأتي بشهود، فأبرز قائمة بأربعة شهود وطلب استنابة قضاة بلادهم لسماع شهاداتهم. واحد في كابول في الأفغان وآخر في البرازيل والثالث في بومباي بالهند، والرابع في اليمن فأحسست ببوادر الغضب ولكنني فكرت ماذا أستفيد أو تستفيد المدعية إن أغلظت له القول أو أسمعته ما يكره؟ إنه يقصد المماطلة والتطويل، لأن وصول الاستنابة إلى البرازيل والأفغان والهند وعودة الجواب منها تستغرق شهراً. وكنت في المواقف الصعبة أتجه بقلبي إلى الله أن يساعدني وأن يعينني، وجاء العون من الله، فهدأ الثائر من أعصابي، واستراحت نفسي، واتخذت هذا القرار: لما كانت الشهادة لا تكون إلا بحضور المشهود عليه، وكانت نفقات السفر على طالب الشهادة فقد تقرر سؤال المحامي: هل موكله مستعد لدفع النفقات؟

فقال: إذا وافقت الجهة المدعية على السفر فنحن مستعدون لدفعها.

فقررت سؤال وكيل المدعية عن ذلك وخفت أن يقول لا، وجعلت أفكر ماذا أفعل إن قالها؟ ففهم عني وقال: نعم نحن مستعدون. فقررت سؤال غرفة التجارة عن أجور السفر إلى تلك البلاد، والإقامة فيها في فندق متوسط المدة التي تستلزمها الشهادة، وتأجيل المحاكمة حتى يرد الجواب.

وجاء جواب غرفة التجارة فأعلنته في الجلسة التي بعدها، وإذا هو مبلغ كبير جداً، فكلفت هذا المحامي إيداعه في صندوق المحكمة ورفعت الجلسة. فجاءني بغير الوجه الذي كان يلقاني به في المحكمة، جاء خاضعاً متذللاً يطلب أن أخلصه من هذه الورطة، لأن موكله حمله التبعة، فعرضت عليه أن يرضي المدعية، وأن تؤدى إليها حقوقها، وأن يضمن لها أن لا يعود إلى إيذائها. وكان ذلك وخرج الخصمان متفقين وهذا مما يحمد الله عليه.

وكنت أحرص على النظام، وعلى ظهور هيبة القضاء، ولا أدع أحداً مهما علت منزلته أن يقطع النظام «النظام في اللغة هو خيط العقد»، فاتفق مرة أن اثنين من أكبر المحامين، كلاهما اسمه سعيد، وكلاهما علم من الأعلام في ديار الشام، الأول كان أستاذاً لنا في كلية الحقوق، وكان مرة وزيراً، وهو أقدر محام

مدني في بلادنا، ولولا حبسة في لسانه لما قام له أحد، والثاني صار وزيراً مرات كثيرة، وصار رئيساً للوزراء وكان حسن الهيئة، حلو اللسان، ولكنه على استعداد ليمشي مع كل إنسان، أو ليمشي ضد أي إنسان، فكان من مزاياه أنه يترك الوزارة أو تتركه هي، فيعود في اليوم التالي إلى مكانه في المحكمة محامياً من المحامين كأنه لم يكن أمس وزيراً أو رئيساً للوزراء.

رأيتهما يتهامسان ويضحكان، فقرعت خشب القوس أمامي وقلت لهما: هل نسيتما القراءة؟ فتعجبا، فقلت: هل كتبنا على باب العمارة القصر العدلي أم قهوة الكمال؟.

وتجرأ مرة محام فلسطيني أصله من الشام، اسمه «ب. س» وقال كلاماً لا يليق، فأمرته بالسكوت فزاد في صفاقته، وفي جرأته وفي استطالته على المحكمة، فرفعت الجلسة وأمرته بالخروج فأبى ورأيت أن الموقف لم يعد يتحمل، فلا هو يكف عن بذاءته، ولا أنا أستطيع أن أسكته، وأعترف الآن أن الغضب تملكني، وإذا غضب القاضي حاد عن طريق الصواب، فأمرت الآذن «الفراش» أن يمسكه من ربطة عنقه وأن يجره جراً حتى يلقيه خارج الباب.

ووجم المحامون، وانتشر الخبر، وكبرت المسألة، وقررت نقابة المحامين، أو كادت تقرر ـ نسيت الآن ـ مقاطعة المحكمة ما دمت أنا فيها. واهتمت الوزارة واستدعاني الوزير بحضور الأمين العام، أي وكيل الوزارة، وهو القاضي الكبير العادل الأستاذ عبد الرؤوف سلطان، الذي كنا نسهر عنده ليلة الأربعاء من كل أسبوع، وكان الوزير هو الزعيم الوطني الأستاذ زكي الخطيب، فقال لي بعد كلام طويل: هل ترضى أن أكون أنا الحكم؟ فقلت له: يا سيدي، إن زكي بك الخطيب هو وزير العدل، وزكي بك الخطيب هو محام واسمه مسجل في سجل النقابة وخصومتي أنا مع المحامين، وزكي بك الخطيب هو زعيمنا وأحد قادتنا الذين كنا نمشي وراءهم ونأتمر بأمرهم، وزكي بك الخطيب هو ابن عم أمي «لحًّا» فأيهم الذي يريد أن يكون حكماً؟ إذا كان القريب أو الزعيم فله أن يأمر وعلي أن أطيع، وإذا كان الوزير فله كل حق يمنحه القانون وعلي كل واجب يلزمني به القانون، وإن كان المحامي فليسمح لي أن أقول أن خصومتي مع نقابة

المحاماة، أي مع المحامين، وهو واحد منهم، فكيف يكون خصماً ويكون حكماً؟

ولا أريد أن أسرد بقية القصة بل يكفي أن أقول إنها انتهت باعتذار منه وتراجع مني ومصالحة بيني وبين النقابة «وعادت المياه - كما يقولون - إلى مجاريها».

* * *

كانوا يأخذون علي أنني لا أدع الخصوم يقولون كل ما يريدون، وعذري أني أسمع كل ما يقال ثم ألخصه بكلمات، وأصنع مثل ذلك مع المحامين، أثبت بالضبط ما يفيد الدعوى وأدع ما عداه. فإن ادعت المرأة مثلاً أنه طلقها، أسأله، فيبدأ قصة ربما تستمر لو تركته عشر دقائق، يقول كنا يا سيدي في الدار، وقد تعشينا رزاً بالفول واللحم، وشربنا الشاي، وكان في زيارة دارنا «أبو، أبو، أبو ايش الله يلعن الشيطان نسيت»، هذا الذي كان ولده يعمل في وزارة المالية، وكانت له دكان في سوق الحميدية.. وأمثال هذا الكلام يبدىء فيه ويعيد، وهو لا ينفع ولا يفيد، فأصرخ به: أجب على السؤال فقط، هل طلقت كما تدعي أم لا؟ ذلك أنه إن قال: نعم فقد أقر وانتهت الدعوى وإن قال لا، كلفتها أن تثبت دعواها، وهذا الكلام كله الذي يريد أن يقوله لا أثر له في الدعوى إلا أنه يضيع وقت المحكمة، ويؤخر رؤية الدعاوى.

* * *

وكنا أحياناً نقرر انتقال المحكمة إلى موضع الخلاف، للكشف على المسكن، أو لتقدير القيمة في القضايا الوقفية، وكانت العادة المتبعة أن يعد طالب الكشف طعاماً كثيراً، وأن يجمع وجوه القرية إذا كان الكشف في إحدى القرى، أو وجوه الحي إذا كان في البلد، ويجعلها وليمة للقاضي ولمن معه، فأبطلت هذه العادة، وكنت إذا أردت الخروج من المدينة وقفت السيارة عند أحد الأفران، فأخذت رغيفاً سخناً، وقلت لمن معي: لن نأكل شيئاً حتى نرجع، ولن نحضر دعوة ولن ندخل داراً لطعام، فمن خاف منكم الجوع فليصنع مثلي، وآكل الرغيف، ثم أقف على أحد السبل المبثوثة في أرجاء البلد، من أيام الوالي التركي ناظم باشا رحمه الله، يأتي ماؤها من نبع «الفيجة» بارداً، ناعشاً، كأنه الماء المثلج، أو كأنه الثلج المموه، ولم أجد مثل ذلك في مدينة من المدن التي مشيت إليها في شرقي الأرض وغربيها. فأشرب منه بكفي.

وإذا كان بعض المحامين يريد حضور الـوليمة، فـإنني أدعه وأعـود بالسيارة.

أما الأجرة المقررة قانوناً على هذا الكشف فكانت أربع ليرات سورية في البلد، وعشراً خارجها، والعشر تعدل بأسعار هذه الأيام ثلاثة ريالات ونصف الريال، هذا ما يأخذه القاضي عندما يخرج للكشف.

ولقد وقعت لي في هذه الكشوف حوادث طريفة فيها تسلية للقارىء، منها أننا ذهبنا يوماً إلى كشف على مسكن، في طرف دمشق، وكان معي في السيارة كاتب المحكمة والزوجة وزوجها، فلما وصلنا جاء عسكري قريب للزوجة فأراد أن يتدخل فمنعته، وكان للعسكري أيام الفرنسيين بعض الرهبة في قلوب الناس، فلما ابتعدنا راجعين قال الزوج: أنا سكت عنه إكراماً لك، أي لي أنا، ولولاك (لمصعت) رقبته. فقلت للسائق: قف، فوقف، وقلت للزوج: أنا لم أرَ في عمري رجلاً (يمصع) رقبة آخر، وأحب أن أرى هذا المشهد، ولا يضرني أن أنتظر فسأدعوه لك حتى تصنع به ما تريد، وفتحت نافذة السيارة ومددت رأسي فناديت العسكري.

هنالك تبخرت حماسة هذا الرجل، وضاعت جرأته، وهربت شجاعته وجعل يقول: أرجوك أرجوك يا سيدي أقبل يدك سامحني، لا توقعني معه. وأنا ساكت لا أقول شيئاً حتى وصل العسكري وصار لون وجه الرجل بلون قشرة الليمون، فقلت: يبدو عليك أنك رجل خير ومن يعمل خيراً يكافئه الله، فاذهب فحاول أن تصلح بينهما أو الحقنا إلى المحكمة لعلك توفق بإقناع قريبتك وزوجها لإزالة الخلاف بينهما، ولحقنا وتم الصلح بينهما، أما الرجل فما صدّق أنه خلص من هذه الورطة، وأحسب أنه لم يعد بعدها إلى هذه العنترية الفارغة، والعوام عندنا في الشام يقولون: إن من يهدد لا يفعل، والذي يفعل حقيقة لا يهدد.

وقد وقعت لي أخرى مثلها، كنا ذاهبين إلى كشف فاعترضنا سائق «كميون»، والكميون في لغة أهل الشام عربة طويلة لها ستة دواليب تحمل عليها وتجرها ثلاثة من البغال القوية، ويسوقها غالباً ناس لهم ألسنة طويلة، لا

يتحاشون فاحش القول، فسد الطريق على سيارتنا، فقلت للسائق: «زمّر له»، فالتفت إلينا وبدأ معزوفة «مونولوج» له أول ما له آخر، ضمنه من أنواع الشتائم كل مبتكر وكل بذيء والسائق ساكت حتى إذا بلغ الماء حافة الكأس ولم يعد للصبر مكان نزل إليه فأمره بأن يسكت، فعاد يسب ويشتم، فلكمه تحت فكه لكمةً ألقته كومة واحدة على الأرض، فقام متخاذلاً متذللاً وساق أصحابه الثلاثة البغال ومشى من طريقنا.

ومن أعجب ما لقيت أن عندنا قريتين عرف أهلهما بالقوة والشدة، قرية «رنكوس» التابعة لدوما، وقرية «سرغايا» التي تتبع «الزبداني». في الأولى أسرة آل سرسق، وفي الثانية أسرة الشماط، وليس العجب أن يكون في هذه الأسر رجال أقوياء، أو أبطال شجعان، ولكن العجب أنها كانت تأتينا امرأة كاشفة الوجه على عادة تلك القرى، ما أظنها قد جاوزت الخامسة والثلاثين، بارعة الجمال، وهي زعيمة فرقة من هذه الفرق، والدعاوى بينها وبين خصومها مستمرة، وهي تحمل السلاح وتستعمله، فكنا نعجب منها. فجاءتنا يوماً ابنة أخ لها ما جاوزت العشرين أجمل منها جمالاً، وأشجع شجاعة، فذهب معها قاضي الصلح وكان صديقنا وابن شيخنا الأستاذ المغربي رئيس المجمع العلمي، فلما بلغا الموضع وقع النزاع وبدأ إطلاق الرصاص فاختبأ هو رحمه الله تحت السيارة وبرزت هذه البنت التي لم تكمل العشرين وسلاحها بيدها تخوض المعركة تطلب النزال ومواجهة الرجال، وكانت هي الظافرة بهم، الغالبة عليهم.

* * *

وطرائف أخرى وقعت لنا لا أريد أن أفيض الآن بذكرها، ولعل المناسبة تأتي بها يوماً من الأيام.

فهــرس

ذكريات
(٦)



تطلب منشوراتنا من

دار المنارة للنشر والتوزيع

جدة : ٢١٤٣١ - ص ب : ١٢٥٠
هاتف : ٦٦٠٣٦٥٢ - فاكس : ٦٦٠٣٢٣٨